



色彩在动画影片中的作用

内容编辑: 杨会 / 网上发布: 2007-10-28 / 已经查看: 15416次

杨会

色彩是一切物体的外衣。色彩在表现性上与社会文化密不可分。同样的颜色在不同社会文化里有不同意义, 比如黄色, 在中国古代象征皇家的尊贵, 在有些宗教文化里却象征着羞耻和屈辱。同时, 色的表现性与编导者的特定指向密不可分, 与故事、情绪、人物密不可分。由于色能使观众产生条件反射, 因此银幕上的色具有标志、烘托、表意等多重功能

在影片中, 为了让观众识别角色, 依靠色彩获得效果是一种很重要的手段。因为动画角色标准造型的色彩与其性格塑造一也是息息相关的。设计人员和观众在动画角色的性格与色彩的关系方面具有共同的认知和判断。针对特定的性格, 色彩设计有相同的色彩习惯, 这显示出角色的色彩蕴涵的性格意义具有共通性。整体呈现出白色的动画角色给人和平的感觉; 呈现出红色的动画角色给人热情澎湃、妙趣横生以及容易亲近的感觉; 呈现出黑色的动画角色给人神秘冷酷、严肃认真、恐怖的感觉; 紫色的动画角色给人优雅高贵的感觉。这此规则对设计人员来说具有一定的参考价值, 有助于设计者选择出最佳的色彩表现形式来强化角色的性格, 从而提高观众对角色的认同度。色彩是动画设计的视觉元素, 是设计人员表达教学内容的重要手段。色彩在教育动画中起着许多重要作用。

一、色彩的作用

1. 表现时间

金色的阳光表示晨曦, 桔红色的天空说明夕阳落山。同是一片树林, 在春天它是淡绿色的, 进入夏天则变成深绿色的, 到了秋天, 它可能是黄色、红色与墨绿色万相交错, 深冬季节, 它或是一片灰青, 或是一片雪白。

2. 表现天气

颜色鲜艳、饱和度和光度较高的外景, 说明天空晴朗; 而颜色灰暗、饱和度和光度较低的外景, 必定是阴雨天。

3. 表现环境

森林和田园的主调是绿色, 沙漠的主调是黄色, 大海的主调是蔚蓝色。

4. 区分对象

一个画面内, 不同的对象可用不同的颜色来表示, 使对象之间有明确的区别, 利用分辨和记忆。如: 在解剖学彩色示意图上, 动脉用红色表示, 静脉用蓝色表示, 神经用黄色表示等等。

5. 突出重点

一个画面内若有许多目标, 其中的重点目标使用与众不同的鲜明颜色, 会引起学习者的特别注意, 这个目标就被突出了。

6. 象征意义特定的色彩象征着特定的意义。



- [理论探讨] 中国高校教育技术学科综合竞 ...
- [新闻快报] 中国教育技术协会2008年征文通知
- [研究生教育] 教育技术学硕士研究生招生变 ...
- [资源共享] CSCI来源期刊(2008—2009年)
- [新闻快报] 第二届国际信息技术研讨会(...
- [专家学者] 汪琼 教授
- [专家学者] 祝智庭 教授
- [就业展望] 徐州师范大学2008年人才招聘
- [课题奖项] 全国教育科学“十一五”规划 ...
- [教育技术史] 思辨中演进的教育技术学(上)

- 浅谈以建构主义学习理论为基础指导网络课程设计(2)
- 浅谈以建构主义学习理论为基础指导网络课程设计(1)
- 数字化生存与人性化思考
- 基于计算机网络的“自适应式远程教育”模 ...
- 自我解释策略在网络学习环境中的应用(2)
- 自我解释策略在网络学习环境中的应用(1)
- 情感——网络教育中不可缺少的组成部分(3)
- 情感——网络教育中不可缺少的组成部分(2)
- 情感——网络教育中不可缺少的组成部分(1)
- 关注动画及网络文化艺术创作(2)
- 高校网络非线性编辑系 ...

如:通常红色象征革命、正义,蓝色象征寒冷、神秘,黄色象征光明,高贵,绿色象征生机、和平、希望等。

7. 影响情感

人的心理感受与上述象征意义紧密联系,色彩影响着人的情感,有时这种影响甚至极大。如:红色可以使人产生激情,蓝色可以使人冷静,黄色可以使人兴奋,绿色可以使人愉悦。至于色彩给人的温度感,即色调的冷暖感觉,这是大家所热知的。如医院通常色彩为白色和绿色,就是创造出冷静平静的环境,让患者和家属能够平和下来。

8. 色调还具有表意的作用

第一部用色彩来表意的影片是安东尼奥的《红色沙漠》。此影片的色调采用了象征性的色彩处理,在青灰色背景前弥漫着黄色烟雾的工厂区。这种色彩的处理,使人产生一种窒息感,衬托女主人工焦躁不安的心理状态。

9. 色调能够烘托气氛

如《狮子王》中色彩对“荣耀石”这一场景的气氛表达。“荣耀石”是权力的象征,在木法沙统治的繁荣年代,画面色彩丰富、明快,金黄色色彩与光线都突出了荣耀石尊贵无比的重要地位,也显示了木法沙统治时代的繁荣和祥和。而刀疤统治后,同一场景,气氛却截然不同,色调灰黑色,光线则使用底光从下部打光,站在荣耀石上的刀疤面部隐在黑暗中,此时气氛是冷漠、黑暗,充满压迫感的。

应当指出,以上所述色彩的作用是就一般情况而言的。由于各人的色彩习惯、兴趣爱好、欣赏水平,以及地区、民族、历史、信仰等差异,人们对色彩的感受和体验也是不同的,因此色彩的作用是因人而异的,是相对的。而且人们通常看到的色彩都不是单一的,色彩的实际效果也不是上述那样简单,而是色相、饱和度、光度以及色块的位置、面积等相互对比的综合作用。

参考文献:

时晓霞 从艺术与商业双重角度探索动画角色的性格塑造,动画视界

吴冠英,祝卉 动画分镜头设计,清华大学出版社,2005年10月

[【资料】](#) [【短消息】](#) [【订阅】](#) [【收藏】](#) [【我要发布】](#) [【评论】](#)

