



以批评见证艺术 以学术引领市场 致力批评学科建设

[首页](#) [新闻](#) [专题](#) [研究](#) [档案](#) [年会](#) [论文](#) [自述·访谈](#)WWW.YSPPJ.COM 热门批评话题: [中国美术批评家年会](#) [青年批评家论坛](#) [第四届成都双年展](#)您当前所在位置: [首页](#) > [研究](#) > [理论研究](#)

作为一种艺术与生活方式的“云南”

2009-9-7 15:03:29 作者: 宣宏宇 来源: 中国艺术批评家网专稿 人气指数: 70 字号:

注明: 未经本站允许, 请勿转载!

摘要: “‘领升’艺术论坛(丽江): 修正与重写—首届中国当代艺术学术研讨会”于2009年6月20日-21日在云南丽江河古镇召开。本次会议由亚洲当代艺术年鉴有限公司主办, 中国当代艺术学术研讨会暨批评家提名展组委会承办。主要讨论当代艺术史书写的价值观、历史观、中国当代艺术的问题情境、中国当代艺术与中国传统文化的关系为讨论要点, 共有二十多位批评家, 以及六十多位文化评论家、艺术家、作家、诗人、美术馆馆长、画廊经纪人、媒体代表等各界特邀嘉宾出席。

“领升”艺术论坛: 修正与重写及其外围活动侧记

“‘领升’艺术论坛(丽江): 修正与重写—首届中国当代艺术学术研讨会”于2009年6月20日-21日在丽江市束河古镇召开。本次会议由亚洲当代艺术年鉴有限公司主办, 中国当代艺术学术研讨会暨批评家提名展组委会承办。主要以中国当代艺术史书写的价值观、历史观、中国当代艺术的问题情境、中国当代艺术与中国传统文化的关系为讨论要点, 共有二十多位批评家, 以及六十多位文化评论家、艺术家、作家、诗人、美术馆馆长、画廊经纪人、媒体代表等各界特邀嘉宾出席。

“修正与重写”是由艺术批评家、策展人管郁达、杨卫、诗人赵野发起的学术聚会活动, 在论坛成立的过程中, 包括四川美术学院教授王林先生、中国艺术批评家网站主编贾方舟、中央美术学院教授邹跃进、北京当代艺术促进会秘书长杨卫以及云南大学艺术与设计学院教授管郁达、著名诗人赵野等成员。此外, 众多知名批评家, 如: 何多苓、唐志冈、尹吉男、王华祥、欧阳江河、李亚伟、韩湘宁、何工、王承云、谢有顺、王林等。研讨会针对中国当代艺术的若干问题, 围绕当代艺术史的写作问题展开。应邀出席的批评家提交了与研讨会相关的论文, 并在会上阐述了各自的观点。在热烈的争论中, 关于艺术史写作的方法论问题得到了十分深入地讨论, 关键的学术问题被揭示出来; 在最后一项议程中, 与会的诗人和嘉宾也纷纷发言, 更开阔的视野使主题延伸到整个社会、文化领域延展。

20日下午和21日上午的研讨集中地讨论了艺术史写作的问题。段君的发言首先触及到中国当代艺术史写作的问题, 他的发言主要是针对中国当代艺术史写作中一些具体的观点进行批评, 通过这些批评表达他自己的判断。段君的发言所引发的争论在其他批评家的发言与讨论中得到进一步探讨, 并由此引发了艺术史写作的问题。对此, 杨卫关于“野史”的发言对既定的正史叙事提出了历史观上的质疑, 他认为主流的正史叙述掩盖了许多历史的真相, 它们其实是一种权力话语。杨卫还澄清了通常观点对野史的偏见, 他强调“野史的严肃性, 它应该是“正史”的延伸和补充。对艺术史写作的价值观和历史观的讨论让中国当代艺术史的问题凸显出来, 王林题为《除了既得利益, 我们还剩下什么? ——中国当代艺术二十年祭》的文章集中而深入地讨论了中国当代艺术的问题情境, 其尖锐观点在已经引发了很多激烈的争论。其中涉及的问题在研讨会上得到

入讨论；此外，刘礼宾也从对“二元对立”的批判角度解析了中国当代艺术中的若干问题；而杜曦云《艺术的规范》的发言也引发了相异的激烈争论。正如欧阳江河在后来的座谈会上指出的那样，中国当代艺术中的问题，一个是西方话语，另一个则是祖先的文化。因此，中国当代艺术与中国文化传统的关系成为写作不可回避的问题。关于这个问题，王华祥以文明史与精神史的互动为线索，提出了艺术的支点问题和金钱看作当代艺术现实的价值支点，他认为在这样的现实中，讨论创作、评论、收藏都无济于事，只有支点才能解决当代艺术的问题，其中找回思想和精神的背负是关键。由此，重构当代艺术的价值成了研讨会直接指向了研讨会主题的核心——艺术史写作与现实创新的可能性。鲍栋从语言学转向的角度对艺术史方法论提出了自己的观点。他指出，历史书写的叙事方式对历史的生成起到重要的建构作用，而这种建构有否定历史写作中对真理和历史真实性的追求，但真理必须在一种自觉的话语之下，恰恰是因为自觉到重塑型的可能性才使写作者有接近真理的可能。在由此引发的关于新历史主义的争论中，叙事方式的问题成为讨论的焦点。对此管郁达提出了身体叙事的观点，他认为在艺术史写作中叙事方式是至关重要的，因为叙事方式是一个时代的话语方式，它既是权力斗争的表象，也是结果。他指出当代的艺术理论界在挪用科学或伪科学的时候，伤害了身体感觉，是一种过度诠释。因此，管郁达强调艺术史的书写应该回到身体感觉，一种恢复身体体制的批判精神，这也正是他主张草根精神的理由。对非英雄史的关注即意味着对边缘材料的发现。这也是一种可以拓展中国当代艺术史写作学术视野的可能性。管郁达将身体看作是艺术发生的一个基本原因，认为艺术发生最基本的身体感应和身体感知其实是最不应该忽略的，身体的感应和感知不仅可以提供更真实而且它作为东方的传统叙事方式，它可以使我们避免老是在一套西方史的那些话语、语词当中转圈。他也指出：不是简单地讲历史的写作只有草根，也不认为草根和精英是对立的，而是说它是其中的一种。21日下午“批评家、与会艺术家、作家、诗人、嘉宾、媒体对话”的座谈会由于没有具体问题的限制，发言的不断碰撞将中国当代艺术的问题延展到文学和艺术的交互关系中去，并引发了更为宽广的讨论。嘉宾和媒体代表的加入让讨论的问题同整个社会文化的问题联系起来，进一步触及到当代艺术在当下的现实讨论中不时地延续了之前争论过的问题，更开阔的学科视野对研讨提供了更多的角度。其中，关于艺术史的问题得到了进一步的探讨，如管郁达提出的身体叙事不仅涉及到艺术史写作的核心问题，同时也直接涉及到艺术家对话的过程本身。欧阳江河从语言的角度对当下的艺术史叙事方式作了深入的分析。他认为历史是生命的具体，是生命的东西，书写历史时使用的术语必须考虑它的语境，语言必须对应一种“人之境”。他提出必须对使用的语言有一种自觉，将那种由于早期声音与文字的分离导致的理论与批评的分离重新整合。他还有顺则从语言发展连续性的角度提出了历史的连续性问题，并经由解读研讨会的主题对断裂的弥合提出自己的看法。他认为“修正”并不是一种接近可能存在的原书写的努力，而“重写”也并不是要建立一种新的权力话语。他认为历史的书写应该由“许许多多的别史，许许多多个体的真理，许许多多不同的、细小的、偏僻的道路”来构成。他认为“可能会抵达同样一个地方，也可能不会”，但这并没有关系：重新出发的可能，反而应该是当代艺术的路。

出席研讨会的十几位批评家对艺术史的写作问题有着不同的侧重点，但相互间又有不同呈度的交叉与重叠。说明了会议主题涉及到的五个方面的问题实际上是相互关联的。讨论艺术史书写的价值观往往即意味着一种建立，而历史观本身也就体现了某种价值观；讨论艺术史书写的价值观与历史观既是针对中国当代艺术史提出的课题，同时又已经处于问题情境之中；历史的连续性决定了中国当代艺术的问题情境必须直面中国与中国文化传统的关系，而以上所有这些问题又最后集中于艺术史写作与现实创新的可能性的讨论之上。难以理解为何诸如“现代性”、“价值观”、“叙事方式”等关键词为何会一直反复地出现在几乎所有的问题之中；而许多之前已经争论过的问题又会在后来的话题中被重新讨论。所以，当代艺术史的写作是一个复杂的问题，任何“一元论”式的解决企图都只会适得其反，“修正与重写”并不期待通过研讨得出一个统一的结论，它旨在建立一种多元、自由、平等的学术对话。

“修正与重写——首届中国当代艺术学术研讨会”完成了预期的目标，历时两天的会议使艺术史写作问题得到了深入的讨论。每位应邀到会的批评家都作了精彩的发言，并引发了更多的独到见解，限于篇幅没有一一列出，相关的学术论文集将在本届论坛所有活动结束后出版发行。另外，作为此次论坛的重要环节，

中国美术批评家提名展将于十月中旬在北京炎黄艺术馆举办，参与提名的16位批评家应邀提出了艺术期间论坛学术委员会进行了认真评审，最后入选的提名艺术家近期将会在媒体上公布。

与本次活动同期举办的还有四个外围活动：

一、“在云上——金鼎1919自驾车户外创意体验活动”于6月15日晚在昆明的“金鼎1919创意生活体验”此次活动由和丽斌策划。当晚进行了车体绘画活动，通过艺术家的创意构思，把云南的自然风光、融入于车体上，使品牌车宣传展示、艺术元素、旅途风光三者融合为一体；次日艺术家们驱车前往丽江，创作作品，呈现动态的、不断生长的艺术状态；6月23日，“在云上”的艺术家们在丽江束河古镇的布衣小院的成果，出席研讨会的批评家、嘉宾到现场参观了展览，并参与了现场的互动行为活动。

二、由管郁达、陈峰、杨雪果策划的第二届“奇观”媒体艺术双年展“绘声绘色”于6月18日在云南昆明博物馆开幕。此次展览通过打破媒介之间的界限，对架上绘画面对新技术、新媒体艺术的挑战进行了反思并且思考了在新的媒介方式的影响下，绘画与影像之间构成日关系；同时也对架上绘画在新媒体艺术的冲击力、视觉张力和亲和力存在的意义进行了追问；此外还对新媒体艺术提出了问题：数字绘画如果没有对艺术本质的探索与追问，就容易走向肤浅的商业化吗？传统绘画如果抛弃新媒介和科技革命带是否会落入穷途末路的竞技当中？

三、“色相”观念影像邀请展于6月18日晚在昆明“Duffy雪茄”画廊开幕。展览由管郁达策划，李季主持。本次展览通过五位艺术家的作品探讨了摄影艺术在当下的具体问题：艺术家能否利用包括摄影图像媒介去重新创造另一个与现实不同的世界，并带给我们一种新的观看世界的方式。

四、6月23日与会的批评家和嘉宾一同前往大理参观“山水营造——大理山水间艺术造境”展览。本次展览在苍山洱海间的“山水间”楼盘中的展示空间进行，作品由摄影、影像、装置、行为和架上绘画组成。展览以自然风光与艺术作品的呼应与冲突，向现代文明与自然环境间的关系提问，并思考当下生活的精神问题。

>> 相关文章

■ 作为一种艺术与生活方式的“云南”

最新新闻

- 论新时期的中国雕塑
- 谋杀“真实”
- 当代艺术如何介入城市文化权力空间
- 批评语境
- 超越模仿：中国当代美术的焦虑

- 中国绘画史上的现代艺术实验
- 关于西方后现代时代艺术状况的研究

最新评论

暂时没有评论!

评论区域

用户名: 密码: 验证码: 521876 匿名发表评论

【温馨提示】

请您在留言评论时：尊重网上道德，遵守《全国人大常委会关于维护互联网安全的决定》及中华人民共和国其他各项法规；尊重网上道德，遵守中华人民共和国的各项有关法律法规；承担一切因您的行为而直接或间接导致的民事或刑事法律责任；艺术批评家网站留言板管理人员有权保留或删除其管辖留言中的任意内容；您在艺术批评家网站留言板发表的内容，艺术批评家网站有权在网站内转载或引用；参与本留言即表明您已经阅读并接受上述条款； 不良留言举报电话：010-11000000



[关于我们](#) | [联系我们](#) | [诚聘英才](#) | [广告服务](#) | [版权说明](#)

Copyright © 2008 ysspj.com Corporation, All Rights Reserved 艺术批评家网 版