

您当前所在位置：首页 > 研究 > 理论研究

杨卫：嵌入历史

2009-9-15 18:45:51 作者：杨卫 来源：中国艺术批评家网专稿 人气指数：62 字号：【大 中 小】

注明：未经本站允许，请勿转载！

摘要：所谓相嵌，包含了相互植入的意思。将当代艺术嵌入苏州，既是为一种深厚的传统文化注入创造的生机，同时也是赋予当代艺术以传统文脉的联系。其实，当代艺术并不是一个孤立的现象，它作为当代人的一种精神创造，本身就是传统的一部分。正如传统不是一个死的对象，而是一些活的内容一样。当代艺术抑或当代文化，从根本上是对这样一些鲜活的生命内容以及精神传统的继承与发扬。此次展览我们邀请了中国当代艺术界一些颇具代表性的艺术家，诸如方力钧、张晓刚、岳敏君、王广义、周春芽、何多苓、祁志龙、隋建国、展望等等，都是中国当代艺术的象征性人物，他们的艺术早已经作为中国当代艺术的重要标志，为世界艺坛所瞩目。而他们之所以能够蜚声国际，成为艺术界的闪烁明星，关键原因就在于他们的作品不仅反映了当代中国人的生存心理，而且还创造性地转换了自己独有的传统语汇，在世界艺术的大格局中提供了一种较为新颖的视觉经验。

序《相嵌苏州----2009苏州当代艺术邀请展》

苏州是一座有着悠久历史的文化名城。作为炎黄文化的重要组成部分——吴文化的主要策源地之一，苏州城的历史可以追溯到公元前514年，即吴王夫差的父亲阖闾命楚国叛将伍子胥建阖闾城开始。算起来，距今已经有2500多年了。2500多年以来，苏州一直是作为一个繁荣之地屹立在中国版图。春秋时期，这里是吴国的都城，曾被司马迁称为“江东一都会”（司马迁《史记·货殖列传》）。隋开皇九年（公元589年），苏州有了现在的名字，伴着这个名字而来的则是“人间天堂”的美誉。南宋以降，随着权力中心的位移，苏州作为当时中国最为繁华的城市之一，吸引着全国各地的文人雅士纷至沓来，由此形成一种“尚文好学”之风，使苏州更是名满天下，成了江南文化的中心。此后的苏州，出过不计其数的文化名人，可谓人才辈出，举不胜数。从范仲淹到顾炎武，从唐伯虎至文征明，既有治国安邦的栋梁之才，也有诗情画意的逍遥之士。正是这些文人雅士共同构成了苏州乃至吴文化的内在气质，即拯救与逍遥、阳刚与柔靡相结合的双重性格，也使得苏州以及吴文化具有了丰富的创造内涵，并因此深刻地影响过近代中国的社会转型。近三十年，中国以现代化为目标，开始了改革开放，苏州作为长江下游的经济重镇，又一次跃上前台，成了发展的龙头。然而，由于过深的传统文化积淀，以及经济发展初期对文化创造的忽略，苏州在近三十年的中国当代文化建设中却并没有位居前沿。这显然不太符合苏州作为文化名城的形象，也与苏州的经济腾飞不相匹配。正是基于这样的原因，尤乐艺术机构作为一向深猷远计的艺术机构，才有了将当代艺术引进苏州的计划。这个计划出炉以后，得到了苏州文化广电新闻出版局的大力支持。此次邀请展即是由苏州文化广电新闻出版局主办，尤乐艺术机构与苏州博物馆和苏州美术馆共同承办的一个当代艺术引进项目，宗旨就是为了给苏州这座悠久的历史名城增添新的文化内容，开拓新的文化形象。

所谓相嵌，包含了相互植入的意思。将当代艺术嵌入苏州，既是为一种深厚的传统文化注入创造的生机，同时也是赋予当代艺术以传统文脉的联系。其实，当代艺术并不是一个孤立的现象，它作为当代人的一种精神创造，本身就是传统的一部分。正如传统不是一个死的对象，而是一些活的内容一样。当代艺术抑或当代文化，从根本上是对这样一些鲜活的生命内容以及精神传统的继承与发扬。此次展览我们邀请了中国当代艺术界一些颇具代表性的艺术家，诸如方力钧、张晓刚、岳敏君、王广义、周春芽、何多苓、祁志龙、隋建国、展望等等，都是中国当代艺术的象征性人物，他们的艺术早已经作为中国当代艺术的重要标志，为世界艺坛所瞩目。而他们之所以能够蜚声国际，成为艺术界的闪烁明星，关键原因就在于他们的作品不仅反映了当代中国人的生存心理，而且还创造性地转换了自己独有的传统语汇，在世界艺术的大格局中提供了一种较为新颖的视觉经验。比如张晓刚、方力钧和岳敏君对中国民间的擦笔年画的吸收和利用，王广义和祁志龙对“文革”符号与“文革”形象的再创造，周春芽、何多苓对“文人画”情趣的发挥，以及隋建国对“中山装”的挪用和展望对“假山石”的当代转换等等，都堪称是中国当代艺术在国际语境下创造自己独特文化形象的典范；此外，杨千、赵刚、李路明、李新建也均是中国当代艺术的代表人物，他们的创作经历几乎涵盖了近三十年中国当代艺术的发展脉络，我们在不同的发展时期和发展阶段均能看到他们探索的身影。近年来，他们更是厚积薄发，在艺术上不断创作出一些自主的文化形象，为中国当代艺术的发展增添了不少原发性的创造内涵；而段江华、罗发辉、陈志光、张小涛、付泓也均是中国当代艺术界的中流砥柱，是这些年最为活跃的一批生力军。他们的艺术创作也都是以自己的生存经验为依托，在语言方式的拓展上与中国的社会问题和精神问题息息相关……

如果我们总结这些艺术家的成功经验，归纳起来，可以梳理出如下两个方面，即他们的创作都是立足于当代中国的

最新推荐

- 2009中国美术批评家年会年度评选结果公告
- 符号化的艺术伤害
- “叙事中国”何以可能？
- “叙事中国”中的个体生命关怀
- 鲁虹：力戒“大跃进”式的策展
- 杨卫：嵌入历史
- 人文的迷思：当代艺术与形而上学
- 不要“以年轻卖年轻”
- 第三届批评家年会9月19日即将在宋庄召开
- 论新时期的中国雕塑
- 也谈批评失语
- 王林：艺术的合法性问题
- 易英：多样性的时代特征
- 以出世的精神做入世的事业
- 作为一种艺术与生活方式的“云南”
- 艺术史的“修正与重写”
- 新书推荐：《中国现代美术理论批评文丛·贾方舟卷》
- “一场不同寻常的游戏”——ARTnews
- 世界十大收藏家评选纪实
- 当代艺术“口号”何时休？
- 充满“闹剧”的798双年展



社会现实，同时，又创造性地吸取传统的视觉资源，向世界展现出了一个有关开放中国的新文化形象。事实上，近代国家概念的形成，其首要前提就是民族文化的认同。借用费孝通的话说，就是需要有一种“文化自觉”。当然，这种文化自觉，不是传统的守成，更不是意识形态的故步自封，而是一种开放时代背景下，嵌入自身文脉的创造性继承与发挥。从这一点上，我们可以看到这些艺术家的文化底蕴，他们跟传统的联系，以及与时代精神的契合，正是他们能够驰名艺坛的重要原因。今天，我们将这些艺术家的创作成果拿到苏州，于新落成的苏州博物馆举办展览，应该说不仅吻合了贝聿铭先生设计苏州博物馆的初衷，进一步演绎出了对于传统文化创造性转换的深刻命题；而且也能够使苏州博物馆以此为创新的契机，扩大其在当代文化语境中的影响力，从而为苏州这座历史名城的文化复兴打下坚实的人文基础。

2009. 7. 20于通州

编辑：郑荔

批評家ARTTM
CRITIC

Hong Art
红艺术

财经 东方艺术

www.ysspj.com

>> 相关文章

- 杨卫：嵌入历史
- 金融危机与宋庄及其它
- 超越市场的陷阱
- 一个人的风景
- 杨卫：“这个冬天深圳过”
- 艺术救市的意义
- 《批评之路》
- 杨卫：那一年我十八岁
- 语言暴力的前因后果
- 杨卫：回到语言
- 艺术与哲学的三次幽会
- 回到村里
- 《历史的后花园》
- 《形象的追忆》

更多>>

最新新闻

- 论新时期的中国雕塑
- 谋杀“真实”
- 当代艺术如何介入城市文化权力空间
- 批评语境
- 超越模仿：中国当代美术的焦虑
- 中国绘画史上的现代艺术实验
- 关于西方后现代时代艺术状况的研究

最新评论

暂时没有评论！

评论区域

用户名: 密码: 验证码: 536280 匿名发表评论

【温馨提示】

请您在留言评论时：尊重网上道德，遵守《全国人大常委会关于维护互联网安全的决定》及中华人民共和国其他各项有关法律法规；尊重网上道德，遵守中华人民共和国的各项有关法律法规；承担一切因您的行为而直接或间接导致的民事或刑事法律责任；艺术批评家网站留言板管理人员有权保留或删除其管辖留言中的任意内容；您在艺术批评家网站留言板发表的内容，艺术批评家网有权在网站内转载或引用；参与本留言即表明您已经阅读并接受上述条款；不良留言举报电话：010-11000000



