



关于画面小品《小丑与孤儿》 钮心慈

《小丑与孤儿》(原画无名, 剧名为导演所拟)是当代美国人民喜爱的画家罗克威尔在一九二二年六月为美国《生活》画报封面所作, 画面是一个小丑在一个坐在他身旁茫然远望的孩子拭泪。从画面可以看出, 那孩子似乎是跋涉千里前来寻找自己的亲人, 可是却遇到了意外的不幸。而那位小丑, 尽管在舞台上俏皮、幽默得令人捧腹, 但在台下却饱尝着人世的辛酸。画面流露的这种悲喜剧的调子, 引起任鸣同学极大的兴趣。

于是, 他创作了这个小品。在排练场, 任鸣同学根据画面提供的木箱加以扩展, 搭出一个凌乱的马戏班后台的空间, 通向前台和室外的门上挂着布幔, 还有一个通向天桥及前台的梯子。导演运用梯子、箱子, 化妆台几组支点, 从人物的行动出发灵活地构成了各种富有寓意的舞台调度, 从而体现了原定的意向, 深刻地揭示了在资本主义社会中“人生就是这样变幻莫测”的主题。

在不到二十分钟的小品中, 戏剧情势发展迅速, 色彩丰富。导演能形象地解释每个人物的行动, 他们的愿望, 他们的思想及各自特有的表现形式, 使演员得以感受到角色的“种子”。导演在一次次反复排练中不断汲取营养, 使构思趋向完整, 较好地完成了这阶段的教学要求。

时间:2007-04-05 08:59 来源:zhongxi 作者:admin 上一篇:小丑与孤儿 任鸣 下一篇:导演系导演本科96班教学方案 苏宇