

您现在的位置： > 简体版 > 设计视角 > 设计论文 > 综合 > 让裸体回归艺术

所有文章快捷检索

让裸体回归艺术

高级检索 提示: 关键词间使用空格

发布时间: 2006-03-17
[未经书面授权, 严禁转载任何内容!]

田颖拓供稿
页码: 1 2 3 4 5

特别推荐

塔玛拉, 情欲化的美女画家, 生在浮华的资本主义社会里, 过着奢华而又放纵的私生活, 创作着情欲化的艺术。但是, 她对裸体, 却有着真正意义上的、返朴归真的精到认识。所以, 在她的画笔下, 裸体脱离了色情, 脱离了淫秽, 脱离了低级趣味。而脱离了色情、淫秽和低级趣味的裸体, 便是向着艺术升华的裸体。向艺术升华的裸体, 已不是在原始的裸体, 而是有着艺术生命力的裸体。有艺术生命力的裸体, 是能够与观赏者进行美的交流的裸体。能够与观赏者进行美的交流的裸体, 便是裸体艺术。这是塔玛拉一生不断追求的目标。因为孜孜以求, 裸体在她的手中, 总是远离色情、淫秽和低级趣味; 总是被她拉回到艺术的轨道上来。

《Jeune fille en vert》——塔玛拉决不让华丽的服饰把乳房魅力挡住。

在塔玛拉的画笔下, 画布上, 回归艺术的裸体, 已不在是一堆没有生命色彩的肉, 或者是一堆充满淫欲的肉, 一堆无法分辨雌性与雄性的肉。她们是一幅幅有情欲, 不色情; 有性爱, 不淫荡的裸体艺术。塔玛拉从始至终, 都让她的裸体与你交流, 与你对话。使你始终处于一种情欲的亢奋之中, 却无暇去做色情的, 或者淫秽的、低级趣味的联想。正如我们面对美丽无比的鲜花、蝴蝶, 以及一切美好事物, 只是赞叹她们的香艳瑰丽, 惊叹大自然的鬼斧神工, 而决不忍心猥亵, 或者破坏这些苍天赋予我们的美妙和神奇。这, 便是艺术的魅力之全部所在。塔玛拉正是紧紧抓住了这一点, 她总是让自己的裸体, 在观赏者眼里化作艺术, 而不是色情和淫秽。

魅力不在——塔玛拉1929年为劳尔·库夫纳男爵的情人娜娜绘的画像。

事实上, 塔玛拉也并不总是把模特儿画得美丽娇艳, 有时也画得很丑, 甚至令观赏者讨厌, 对画面中的人体没有好感。譬如, 她给劳尔·库夫纳男爵的情人——西班牙安达鲁西亚的弗拉明戈舞女娜娜(Nana de Herrera)画的肖像, 就属于这一类。娜娜在塔玛拉的画笔下, 十分难看, 毫无姿色的脸孔, 又老又黄, 骨节粗大, 纱衣下的乳头鲜红挺挺, 表情扭曲, 好像在被一种难以名状的欲望煎熬着。但这也许正表明了画家的爱憎。任何一个观赏者, 站在这幅肖像前, 对这个女人产生的绝对没有好印象。一副妖冶狐媚、无处宣泄性欲状, 使每一个看见她的人, 都产生一种“只可意会, 不能言传”的逃离感。看来, 塔玛拉很讨厌这个奥匈帝国最大地主的情人。

后来, 娜娜又在塔玛拉著名的《四裸女群像》中, 担当了其中最淫荡好色的角色。塔玛拉的一位朋友曾对此做出评价, 说塔玛拉为娜娜做的画像, 几乎等于“谋杀”。果然, 不久以后男爵就让塔玛拉代替了娜娜的情妇位置。直至成为“拿着画刷的男爵夫人”。

弗拉明戈舞——西班牙国粹。安达鲁西亚是弗拉明戈舞的摇篮, 吉普赛人是创造弗拉明戈舞的主角。塔玛拉画笔下的娜娜不美丽, 舞蹈却风靡全世界。

事实上, 裸体并不是色情的专属。一种很久以来的普遍观点认为: 当人类耻于裸体之后, 裸体本身才具有了色情的意味。而所谓羞耻观, 则是一个人面对与性有关的事物, 所产生的羞耻感、不安情绪; 所表现出常有的情感反应。而这种羞耻感一旦被彻头彻尾地色情化, 转而淫秽化, 则是对裸体的异化。这种异化, 是因为没有把裸体看成有生命力的艺术结构体, 而是把她解构成一个个符号式的色情带。譬如:

涂上口红的嘴唇, 不再具有说话、吃饭、呕吐或亲吻等等生理功能, 而被阉割成无生命特征的符号式色情带。所谓“红唇文化”, 就是这种符号式色情带的衍生物。乳房也不再是具有哺乳功能的器官, 而与肥臀、细腰一齐, 被阉割成无生命特征的符号式色情带。纤细手、修长大腿、美丽脖颈、滑润胴体……女人裸体的任何部位, 任何器官, 都可以随意被阉割成符号式色情带。譬如中国古代女人的脚, 就被封建统治阶级的男人, 阉割成符号式色情带。为此, 中国妇女在“三寸金莲”的裹与放上, 挣扎了数千年, 付出的生理、心理, 乃至经济社会代价, 都是十分巨大的。

玛丽莲·梦露——有意无意之间, 红唇已经被消解成一种文化。

西方人百思不得其解, 就连中国男人自己也无法说清楚, 为什么古代士大夫会对女人的小脚如此痴迷, 如此疯狂? 但是, 中国古典文学对女人裸体的描述, 可以帮助我们解读士大夫的“小脚情结”。陶渊明是中国文人最推崇的隐逸诗人, 但他对女人身体的消解, 却到了令人惊叹的程度。此情此景, 见之于他的《闲情赋》之下面一段描述——

西方人的高跟鞋, 不仅修饰脚, 也强调了腿、臀与腰的情欲化。

愿在衣而为领, 承华首之余芳; 悲罗襟之宵离, 怨秋夜之未央。愿在裳而为带, 束窈窕之纤身; 嗟温凉之异气, 或脱故而服新。愿在发而为泽, 刷玄鬓于颓肩; 悲佳人之屡沐, 从白水以枯煎。愿在眉而为黛, 随瞻视以闲扬; 悲脂粉之尚鲜, 或取毁于华妆。愿在莞而为席, 安弱体于三秋; 悲文茵之代御, 方经年而见求。愿在丝而为履, 附素足以周旋; 悲行止之有节, 空委弃于床前。愿在昼而为影, 常依形而西东; 悲高树之多荫, 慨有时而不同。愿在夜而为烛, 照玉容于两楹; 悲扶桑之舒光, 奄光景而藏明。愿在竹而为扇, 含凄飏于柔握; 悲白露之晨零, 顾襟袖而邈邈。愿在木而为桐, 作膝上之鸣琴; 悲乐极以哀来, 终推我而辍音。

在陶渊明的笔下, 女性身体被消解成一个个符号式的色情带, 而且使用优美的词赋, 充分表达了男人对不同色情带的不同感受。这是中国士大夫, 用词赋的形式, 对女性裸体意淫的代表作, 虽不空前, 但却是近乎绝后的张扬。在陶渊明之前, 张衡的《定情赋》、蔡邕的《静情赋》、曹植的《洛神赋》等等, 都对女性的裸体进行了意淫式的消解。曹植的《洛神赋》是一个特例, 他对女体的消解, 不是杜撰, 而是针对自己爱慕的特定对象——甄妃的身体, 因此更能够引起士大夫的情欲共鸣——

美腿舞鞋——世界拉丁舞冠军组合威克托与汉娜。

其形也, 翩若惊鸿, 婉若游龙。荣曜秋菊, 华茂春松。仿佛兮若轻云之蔽月, 飘飘兮若流风之回雪。远而望之, 皎若太阳升朝霞; 迫而察

没有相关文章。

之，灼若芙蓉出绿波。纒纤得衷，修短合度。肩若削成，腰如约素。延颈秀项，皓质呈露。芳泽无加，铅华弗御。云髻峨峨，修眉联娟。丹唇外朗，皓齿内鲜，明眸善睐，靑辅承权。瑰姿艳逸，仪静体闲。柔情绰态，媚于语言。奇服旷世，骨像应图。

到了明清，也就是产生大量艳情小说和春宫图的时代，士大夫对女体的消解，几近偏执狂。有“女性鉴赏家”之称的李渔，对女体的消解，特别是对女子小脚的“鉴赏”，简直到了苛刻至极的程度。《闲情偶记·声容部》选姿篇如是说——

选入选足，每多窄窄金莲；观手观人，绝少纤纤玉指。……昔形容女子聘婷者，非曰“步步生金莲”，即曰“行行如玉立”，皆谓其脚小能行，又复行而入画，是以可珍可宝，如其小而不行，则与刚足者何异？……兰州女子之足，大者三寸，小者犹不及焉，又能步履如飞，男子有时追之不及，然去其凌波小袜而抚摩之，犹觉刚柔相半；即有柔若无骨者，然偶见则易，频遇为难。至大同名妓，则强半皆若是也。与之同榻者，抚及金莲，令人不忍释手，觉倚翠偎红之乐，未有过于此者……

事实上，与中国士大夫“小脚情结”相对应，西方贵族阶级，也没有放过女性的脚——这个可以成为符号式色情带的部位。高跟鞋，便是明显的例证。据说，16世纪的意大利女性，普遍穿一种叫做乔品(chopin)的高跟鞋。鞋跟竟然夸张到30厘米高的程度！高跟鞋的妙用，不仅等同于中国女性的“三寸金莲”，而且还能够达到让女性直腿、翘臀、收腹的目的。

三围之美——与东方人相比，西方人追求的女性美更苛刻。

但是，与脚比起来，西方贵族阶级，则更把女性的丰乳、肥臀、细腰，当作最敏感的符号式色情带。为此，西方女性也不得不付出沉重代价，千年一贯制，精心整治丰乳、肥臀、细腰，打造标准的“三围”曲线。直到今天，这种状况也没有得到根本性的改变。不但没有改变，而且还殃及全世界的女性。隆胸、束腰、缩臀，苦不堪言。西方服装史和美容史，就是西方贵族阶级对女性丰乳、肥臀、细腰的“整治”。

身体曲线——丰乳、肥臀、细腰、修腿是西方女性的普遍追求。

对于这种“整治”，罗马在《开花的身体》里，如是记录——

紧身胸衣最早是在西班牙流行起来的。那时大约是16世纪的上半叶，人们以鲸须为骨架制成一种无袖胸衣，这种胸衣呈倒三角形，穿上身后从肩至腰都非常紧身，可调节的系带能将女人的腰肢勒到一个理想的程度。与之相配合的下装则十分的膨胀，一种由鲸骨、藤条或金属丝制成的圆环将吊钟状的裙裾层层撑起，罩上长及地面的华丽面料，便形成了贵妇们游走于宫廷时的浩荡场面。……16世纪的后半叶，紧身胸衣和撑裙迅速地在欧洲流行开来，人类史上一场最为奇特的“瘦身运动”也就此拉开。

第一个将“瘦身”推向极致的是法国王妃凯瑟琳·德·美第奇，由于她的腰围在传闻中达到了40厘米，欧洲的妇女们便立刻改变了紧身胸衣的标准，原来为了穿着舒适而设计的弹性功能现在变得多余了，鲸须胸衣不再适用，取而代之的是铁制的胸衣，一种由前后左右四块铁片组成的金属构件被设计出来，片与片之间用合页连接，宽窄与松紧则通过铰链或插销调整。……有人将这种胸衣形容为“痛苦的囚衣”。

巴斯尔是一种使后臀看上去高高隆起的围腰式撑架，呈半月型固定在女人的后腰上。所以那个时期的女人，应该是欧洲历史上屁股翘得最高的女人……

由于臀部的夸张，人们对乳房的要求也“高”了起来。有记载表明，那时的女人已经开始使用橡胶乳房，贝侯在《外表的运作》一书中这样写道：“橡胶制乳房与一个放在腰后的轻型弹簧连接可使其跳动，如有一双手臂伸过来抚摩触及弹簧，便会马上引起跳动的效果直到手放开为止。宽阔完整的垫臀凸显出腰部的纤细。……穿上这套紧身衣经常会有奇遇，而不仅仅是约会。”

这是西方人“整治”裸体的记录，这种“整治”技术的普及，历史的悠久，实在令人惊讶。两种文化，在一个相当长的历史阶段，各自独立的发展状态下，对女体的消解，竟然如此的并行不悖，不得不让我们感叹《周易》的伟大。《周易·系辞下》曰：“天下何思何虑？天下同归而殊涂；一致而百虑，天下何思何虑！”

现代人对裸体的色情化消解，不但不比古人差劲，而且是赤裸裸地展示淫秽。媒体上的美女大战，虽然令人眼花缭乱，但有一点是可以肯定的：千人一面的性挑逗，淫秽大于色情，色情多于艺术。人类廉耻观的扭曲，使裸体在艺术中消失，但在日常生活中，却以色情化、淫秽化的面目，大量涌现。

艺术商业化，商业全球化，全球美国化，美国色情化，裸体将不属于艺术。

塔玛拉的裸体，则恰好跨越了这一历史性的误解。她让你产生肉体、性与淫欲的联想，而是让你产生艺术的审美观。在塔玛拉的裸体艺术面前，你尽可以与裸体神交，产生情欲涌动的共鸣，但决不会产生卑鄙淫褻的心理。因为她的裸体会说话，会向你袒露情感，会向你表达情欲。仅就这一点，就可以看出，塔玛拉，用自己的画笔，让裸体回归到艺术上来了。

相关链接

» 没有相关链接.

页码: 1 2 3 4 5

责任编辑: dolcn

设计在线链接代码

@esignonline

esignonline
http://www.DOLCN.com

正式启用CNNIC官方中文域名
设计在线.CN; 設計在線.CN; 设计在线.中国

© 1997-2006 DesignOnline

关于我们 | 豁免条例 | 广告赞助 | 网站地图 | 活动支持 | 友好同盟 | 返回首页