



当前位置: 首页 > 师资力量 > 副教授

## Edoardo Villata (罗恩天)

作者: 发布时间: 2024-06-14 浏览次数: 1228



Edoardo Villata (罗恩天) 艺术学理论系副教授、博士生导师;

### 研究领域 (研究方向):

西方艺术史 (中世纪艺术史/文艺复兴艺术史/巴洛克艺术史)

### 教育简历:

1994年于意大利都灵大学获得艺术史学士学位;

2004年于米兰圣心天主教大学获得艺术史博士学位。

### 工作经历:

2004-2021年 意大利米兰圣心天主教大学客座教授

2019-2020年 匈牙利Károli Gáspár大学访问学者。

### 社会兼职:

Critica d' Arte (A&HCI)、Bollettino Storico Vercellese、Leonardiana、Insula Fulcheria、Raccolta Vinciana、Quaderni cusiani等学术期刊编委; CAEM (Centre d' Art de Epoca Moderna)学术组织任科学顾问 (Scientific advisor)

### 教学科研:

硕士生课程《美学与艺术理论》

博士生课程《艺术批评的理论与方法》《艺术思潮史论》

### 获奖情况: 无

### 论文及著作:

出版艺术史专著17部, 发表高水平学术论文120余篇, 其中多篇A&HCI检索。

### 代表性专著:

**1478 a Year in Leonardo da Vinci's Career**, Newcastle upon Tyne, Cambridge

**Scholars Publishing**, ISBN 9781527580367

### 代表性学术论文:

1. **Una aggiunta a Tanzio da Varallo-[Studi Piemontesi];**

2. **Pubblicazioni leonardesche del 2019: breve rassegna ; storicoartistica-[Critica d'arte 5-6];**

3. **The Renaissance Studiolo in Europe, ed. by S. Frommel, M. Prokopp and Zs. Wierdl, Budapest 2022, "Verbum-Analecta Neolatina", XXIV, 2023, I, pp. 343-347;**

4. **A naked Christ crucified by Alonso Cano-[Storia dell'arte]ISSN 0392-4513;**

### 艺术简历: 策展活动

1. Leonardo da Vinci la vera immagine. Documenti e testimonianze sulla vita e sull'opera, Florence, State Archive, 2005-2006;

2. 莱昂纳多·达·芬奇的真实形象: 关于生活和工作的文件和证词, 佛罗伦萨 (意大利), 国家档案馆, 2005-2006;

3. Luigi Reali (1600-post1660). Gli esordi ticinesi di un fiorentino rinnegato e girovago, Rancate (Switzerland), 2008;

4. 路易吉·雷亚利 (1600年至1660年后): 佛罗伦萨叛逆者和流浪者的提契诺起点, 兰卡特 (瑞士), 2008年;

5. La biblioteca, il tempo e gli amici di Leonardo, Milan, Ambrosiana Library and Gallery, 2009-2010;

6. 图书馆、时间和莱昂纳多的朋友们, 米兰 (意大利), 安布罗西亚纳图书馆、画廊, 2009-2010;

7. Il volo artificiale e il volo degli uccelli. Disegni dal Codice Atlantico, Milan, Ambrosiana Library and Gallery, 2011;

8. 来自大西洋古抄本的图画: 人工飞行和鸟类飞行, 米兰 (意大利), 安布罗西亚纳图书馆、画廊, 2011年;

9. Intorno a Leonardo. Rarità dell'Ente Raccolta Vinciana al Castello Sforzesco di Milano, Milan, Sforza Castle, 2013;

10. 列奥纳多周围: 米兰斯福尔泽斯科城堡的文奇阿纳收藏珍品, 米兰 (意大利), 斯福尔扎古堡, 2013;

11. Minimalismo della terribilità'. I disegni del Pordenone in Ambrosiana, Milan, Ambrosiana Gallery, 2016;

12. 极简主义的“恐怖”: 安布罗西亚纳博物馆中的波代诺内绘画, 米兰 (意大利), 安布罗希纳画廊, 2016;

13. Legni preziosi. Sculture, busti, tabernacoli e reliquiari in Canton Ticino dal Medioevo al Settecento, Rancate (Switzerland), Pinacoteca Cantonale Giovanni Zuest, 2016-2017;

14. 珍贵木材: 中世纪至18世纪提契诺州的雕塑、半身雕像、神龛和灵位, 兰卡特 (瑞士), 乔瓦尼·祖埃斯特州美术馆, 2016-2017年;

15. Who is Leonardo da Vinci? Dialogue Between Renaissance and Chinese Painting, Shanghai, Shanghai Museum, 2023-2024

16. “谁是达芬奇?” : 文艺复兴与中国画对话, 上海 (中国), 上海博物馆, 2023-2024

电子邮箱: luoentian@mail.neu.edu.cn