



首页 | 陶冶专栏 | 蒹葭专栏 | 今日视点 | 人物专栏 | 时事纵横 | 艺术人生 | 民间集锦 | 大看台 | 书画长廊 | 文化眼 | 文萃 | 民间话本 | 史海回眸 | 秘境探幽 | 畅游天下 | 文化广角 | 书林漫步 | 廿年报庆 | 书画欣赏 | 在线休闲 | 艺苑杂谭 | 戏苑百家 | 荧屏 | 都市旁白 | 连载 | 读书 | 把酒论道 | 报社人员 | 健康星空 | 聚焦 | 专题 | 投稿

当前位置 首页 >> 艺苑杂谭 >> 谈艺录 >> 浅谈鱼化寨娃娃哨的技艺及造型特征

### 浅谈鱼化寨娃娃哨的技艺及造型特征

作者 西安美术学院 臧卫军 来源 文化艺术报 发布时间 2008-03-20 浏览次数 字体 大 中 小

## 浅谈鱼化寨娃娃哨的技艺及造型特征

西安美术学院 臧卫军

陕西西安是古代中国文明的发祥地之一，凝聚了中华民族古典文化瑰丽的风采。仰韶文化至周秦汉唐形成的博大精深的文化底蕴，深深地影响着当地人的思想，也影响着劳动人民创造的民族民间艺术的存在形式。

鱼化寨位于西安市西郊，是一个有着仰韶文化遗址的古村寨，这里曾是新石器时代原始人生活的地方，出土的陶器彩绘异常精美。秦时，这里是皇家园林“上林苑”的组成部分；汉武帝时，为了讨伐昆明国，在此“建有昆明池模拟昆明国境内的滇池，用来操练水军”……历经十几个朝代的沧桑变迁，这个村寨独具特色的民间文化遗产——鱼化寨“娃娃哨”被传承了下来。

### 历史渊源

“娃娃哨”因吹起时呜呜作响，故也称“泥叫叫”，在民间统称“耍活”。娃娃哨是一种模印捏制成形、经低温焙烧而成，兼有声响的儿童泥玩具。相传，在清末鱼化寨东围墙村外的“娘娘庙”里住着两位从外地流落至此的老汉，以做娃娃哨为生。因其乐善好施，村上小孩都有娃娃哨玩耍吹唱。他们的举动启发了鱼化寨人的灵性，后来村民们相继投入娃娃哨的生产，也因此，东围墙村后来被誉为“娃娃哨村”。在过去，每逢农闲时节，村子里家家户户取土做娃娃哨，送到古城西安城隍庙、八仙庵等地，由挑担小贩穿街走巷叫卖，十分畅销。泥叫叫亦成为当时孩童们心中不可多得的玩具。

### 制作工艺

鱼化寨泥叫叫造型粗犷、质朴，关键在于它的审美意味和造型材料浑然一体。它的产生与自然生活环境是分不开的，一切唾手可得的泥质材料都能成为娃娃哨生产的原料。

**制泥工艺** 选择好泥土后，再将土碾碎，用细网过滤，添加适当比例的水和一定量的棉絮，以增强其韧性，然后反复捶打、压揉成为初级泥料。

**制模工艺** 制作泥叫叫的模具被当地艺人统称为“按子”。艺人先要创作出便于脱模的泥人的形态，待满意后，将阳模翻制成泥质阴模，烧制成一种能反复使用的模具。

**制哨工艺** 准备好模具、透哨、定腔、纵腔竹签以及柔软而有韧性的泥料。首先将圆条状泥料入模，使泥料与模具空腔充分接触；将定腔竹棍放至泥胎中部，用泥包裹，形成泥哨的共鸣腔；在共鸣腔上部开出气孔；泥胎与模具分离后，用楔形竹签在固定位置透出哨子的进气孔，这样一个泥哨坯就形成了。

**焙烧工艺** 先在土炕的炕洞里铺一层麦糠，然后摆放一层哨坯，反反复复放几层，将麦秸

杆儿点燃，经过12个小时焙烧完成。制泥哨多在冬季，所以艺人常常使用炕洞焙烧法，既解决了冬季取暖，又可烧制泥叫叫，既经济又实惠，可谓一举两得。

**绘制工艺** 先施浅色，后施深色。先画皮肤的颜色，再画衣服纹饰，接着画出眼睛、眉毛、胡子等较重的颜色。绘制完成后，艺人还需给泥哨再罩一层透明的桐油，以提高泥哨的光泽度。在施色时，艺人根据大众的欣赏习惯来彩绘，泥人的正面往往很精致，背面则相对粗犷简略。同时，艺人常把色彩的重点放在泥人的头部和前胸，而下部则相对简洁，从而形成了“重前轻后，重上简下”的绘制特点。

## 造型特征

西安鱼化寨泥叫叫的造型深受中国传统文化的影响，它所具有的造型特征、审美体系等深厚、质朴、粗犷的艺术语言均来自于传统文化的影响。

**写意性** 从总体上讲，鱼化寨娃娃哨造型是偏于写意的。它基本上是非写实的，并不追求与生活现实的形貌酷似，而是力图创造实现艺术升华的形象，从而使内在的情感意趣得到充分的表现。鱼化寨民间艺术以其意象性特征创作出了丰富多彩、深受人民群众喜闻乐见的表现形式。它的造型艺术源自民众实用与精神层面的不同需求，完全是民众自己创造的艺术品，表现出质朴、稚拙的意象之美。

**整体性** 在捏塑手法上，鱼化寨娃娃哨注重整体态势，舍去次要部位的细致刻画，塑出泥哨浑朴、质朴、独特的风格。虽然其造型“小”，但主观存在着“大”气势，它们以小见大的气势与汉唐艺术的意象风格有着内在的联系。

**程式性** 鱼化寨娃娃哨造型具有程式化特征。程式是指某种相对固定的样式。泥叫叫造型源于生动的社会生活，然而通过近百年民间艺人实践的筛选，一些最具艺术表现力、最能体现民间艺术审美创造规律的、最受孩童喜爱的造型便逐渐固定下来，为一代一代的鱼化寨民间艺人反复采用、反复完善，形成了程式化的造型。泥叫叫造型的程式化特点是一种约定俗成，有赖于民间艺人和消费群体之间达成的默契。鱼化寨泥叫叫的造型表达什么意思，都是艺人在创作时事先规定好的，世世代代按照这个规定创作。这种思维方式使个体无条件地服从于群体，继承了前人的传统和群体的共性。在漫长的历史长河中，群体中的每一个成员头脑中都有着共同的集体表象，从而形成了共同的思维，形成了特定的观念外化形态。当艺人在进行创作时，头脑中首先反映的是集体表象的积累，因而他们创造的艺术形象具有相似的特征，表现出程式化的规范，并以特有的形式流传下来。

**固定性** 在鱼化寨泥叫叫的造型中，通常以固定的形式表现神话传说、历史故事中的人物形象，如《状元祭塔》《桃园结义》《五典坡》《铡美案》以及孙悟空、猪八戒、关羽等形象，在当地是家喻户晓、妇孺皆知，早已深入人心，形成了固定的模式。这种模式形成了集体意识的稳定形象，留在了艺人和民众的心中。

**实用性** 鱼化寨娃娃哨造型具有实用型特征。它的形成源于劳动人民的生产、生活，其造型的产生和发展必然受到实用价值、认知价值和审美价值三方面的制约。从商品的功能来看，实用价值对造型的制约表现尤为突出。鱼化寨娃娃哨作为儿童玩具的一类，艺人在泥玩的塑造上，要围绕着儿童心理特点和商品功能来进行玩具设计制作。玩具是儿童手中玩耍之物，必须给人一种触觉与心理的快感，因此，玩具造型体现出圆润饱满、手感细腻光滑的特点。由于不易破碎的使用因素，鱼化寨泥叫叫的造型均体现出团块状、圆浑稳实的特征。艺人塑造玩具时，总要把泥玩具的余泥去除干净，为的是不伤害儿童细嫩的皮肤。为了达到赏心悦目的效果，艺人们往往在制形、绘形时抓住客观对象的主要特征，省去细枝末节，使泥玩的特征更为突出。艺人在塑造“十二生肖”时，主要突出头部造型，尾巴常常被省略，四只脚也只留下短短的脚步，反而更加显现出动物可爱活泼的样子。鱼化寨艺人在塑造泥玩时，从儿童的心理特点和使用特点出发，表现出泥玩实用性的特征。






## 结语

鱼化寨泥叫叫从技艺、造型等方面显露出鲜明、典型的地域文化特色。作为一种民间文化载体，它在西安地区非常流行，展现了陕西民间美术的粗犷、质朴的审美追求；作为陕西民间

美术的品类，它是一种本土文化的表现，和众多民间美术一起成为民族文化历史的见证，同时在实用之外又具有艺术、历史等多方面的研究价值。

编辑：张荣 亦文

责任编辑 whysb

 发表评论  打印本文  推荐本文  加入收藏  返回顶部  关闭窗口

- [上一篇](#)：《新周刊》“2007中国电视节目榜”揭晓
- [下一篇](#)：无

#### 最新文章

- 浅谈鱼化寨娃娃哨的技艺及造型特征
- 刘芳：初学小提琴者应注意的几个问题
- 浅析民族声乐的魅力
- 浅谈舞蹈教师的素质与修养
- 谢小红：论手风琴普及教育
- 少儿小提琴教育的几点体会
- 浅谈演员把握人物之分寸感
- 试论小提琴演奏的音准

#### 推荐文章

- 浅谈鱼化寨娃娃哨的技艺及造型特征
- 刘芳：初学小提琴者应注意的几个问题
- 浅析民族声乐的魅力
- 浅谈舞蹈教师的素质与修养
- 谢小红：论手风琴普及教育
- 少儿小提琴教育的几点体会
- 浅谈演员把握人物之分寸感
- 试论小提琴演奏的音准

#### 热点文章

- 浅谈艺术档案在推动社会主义文化大繁荣大发展中的作用
- [\[图文\]](#) ▪ 杨云峰：执著的守望
- 少儿小提琴教育的几点体会
- 试论小提琴演奏的音准
- 郝全林：浅析秦腔小生表演艺术
- 浅谈演员把握人物之分寸感
- 浅谈鱼化寨娃娃哨的技艺及造型特征
- 谢小红：论手风琴普及教育

©2005 文化艺术报 版权所有 [访问量](#):

Power by [phpcms 2.2](#)