



首页 | 陶冶专栏 | 蒹葭专栏 | 文艺新闻 | 人物专栏(1) | 人物专栏(2) | 艺术人生 | 在水一方 | 民间集锦 | 大看台
| 书画长廊 | 文化眼 | 文萃 | 民间话本 | 史海回眸 | 秘境探幽 | 畅游天下 | 文化广角 | 书林漫步 | 廿年报庆
| 书画欣赏 | 在线休闲 | 艺苑杂谭 | 戏苑百家 | 荧屏 | 都市旁白 | 连载 | 读书 | 把酒论道 | 报社人员 | 专题

当前位置 首页 >> 艺苑杂谭 >> 谈艺录 >> 商洛花鼓的由来

商洛花鼓的由来

作者 李玉万 来源 发布时间 2006-10-26 浏览次数 字体 大 中 小

商洛花鼓的由来

□陕西省商洛市剧团 ○李玉万



商洛花鼓戏《揽月》剧照

如果说现在的商洛花鼓是一棵茂盛的绿树，那么，半个世纪前，她只是一株流散在山野的无名小草。

1950年10月，商洛市剧团以文工团的形式初创时，其任务主要是配合土改进行政治宣传动员。1953年改为专演秦腔、眉户的戏曲团体后，团长任宏谋根据“双百”、“双为”方针及“挖掘、整理、提高”的指示精神，组织剧团主创人员深入民间采风，发现了流传于地摊的花鼓调和皮影戏道情，便尝试把她搬上舞台并取名为“商洛花鼓”。

新中国成立前，在整个陕南地区，“花鼓子”一称指的是民间每年古历正月十五前后的社火演出，有的地方通称作“玩灯”、“玩船”或“社火”。其演出形式包括地棚子、旱船、花灯、踩云云等，演出中唱的曲调亦叫花鼓子。而商洛、安康的群众所称“花鼓戏”，指的是民间一些原始小戏特定的演出形式。这种演出通常在农村一种两叶席大小的简易舞台上进行，剧目所反映的几乎全部是民间生活方面的内容，绝无宫廷官场的情节出现。其角色设置基本上是“二小”（小丑、小旦）或“三小”（二小加小生），全部演出人员（包括演员和伴奏人员）加在一起也超不过十人，故有“七紧八松九快活”之说。在过去，封建统治者对这类演出极其歧视，尽力排斥，花鼓戏没有进城的权利，更不允许登上大舞台，所以农村的简易舞台是她的生存场地。

但当时陕南的这种“花鼓戏”并不是其特定的剧种名称。在商洛民间花鼓戏舞台上演出的“八岔戏”、“大筒子戏”、“小调戏”才是这些民间小戏的剧种名称。传统八岔戏不存在弦索伴唱，只有武场面（打击乐），每个唱句的句尾用人声帮腔，称作“座簧”。

小调戏没有形成各种剧目通用的唱腔曲调，而是专曲专用，以一首或两三首民歌的曲调，分角色演唱一出小戏，其中某一出小戏中所使用的曲调，一般都没有在另一出小戏中再次使用的现象。小调戏也没有弦索伴奏，只有武场面，它所使用的音阶基本都是五声，调式则五花八门，宫、商、微、羽全有，是花鼓戏里最原始的一种小戏。大筒子戏（又称二棚戏）是比八岔戏、小调戏较高级的一种小戏。首先，其伴奏乐队中增加了一把大筒子（系竹筒二胡乐器），产生了弦索伴奏，唱句之间形成了器乐过门，并开始有了游泳池弦、浪弦一类的纯器乐演奏部分来衬托舞台表演。其次，大筒子戏属于板腔体戏曲，它的板路比八岔戏丰富。由于板路较丰富，加上艺人们演唱时各自对板路所进行的创造，大筒子对剧情情绪的适应能力也就比八岔戏、小调戏强得多。但筒子、八岔、小调为三种不同的腔系，它们各自又包括多种曲调，各自为家，独立使用，在同一剧目中互不掺和，且已形成各自不同的唱腔音乐结构风格。新生成的“商洛花鼓”仅仅是这三种不同腔系的一个总称，而非一个剧种。

随着商洛文工团将民间流传的花鼓戏剧目一次次搬上大舞台演出并获得好评，“商洛花鼓”这一新名词才日渐为人们所熟知，并在无形中确立了“商洛花鼓戏是囊括大筒子戏、八岔和小调戏的一个统一剧种”这一指导思想。老一辈文艺工作者为创造这一剧种付出了巨大的努力。商洛市剧团于上世纪50年代中期成立了剧本、音乐、表演方面的整理加工小组，并把流散于民间的花鼓戏老艺人刘全兴、毕占全等人吸收进团，参与整理研究和提高工作。经过两年时间的打磨，1956年春，花鼓小戏《夫妻观灯》、《回河南》、《西楼会》、《桑园配》等正式在大舞台上亮相，接着在陕西省第一届戏剧观摩会上全部获奖。这次空前的成功，增强了剧团文艺工作者的创作信心。随后，老一辈文艺工作者每一次思想的解放和艺术技巧上的突破，都催生出光彩夺目的新剧目。1979年《屠夫状元》的上演和1981年《六斤县长》的面世，最终使这个新剧种屹立于全国数十个剧种之林。由于艺术上的创新，《屠夫状元》成为生旦净丑行当齐全、唱做念打皆备、出将入相场面宏伟的大型剧目，其生动的故事、恢宏的场面、鲜明的人物、优美的曲调，感染和倾倒了无数观众，被戏剧界称赞为“商洛飞出的金凤凰”。作为大型现代戏的结晶，《六斤县长》在获取1982—1983年全国优秀剧本奖后，在京、津、沪、汉巡回演出，使商洛花鼓享誉大江南北。2004年《月亮光光》代表陕西省参加了文化部在浙江省举办的第七届中国艺术节，被国家文化部授予十一届文华新剧目奖，再一次将商洛花鼓的声誉推向一个新高度。

经过半个世纪的努力，商洛市文艺工作者从三种不同唱腔音乐中寻找最本质的共同点，并在长期的创作、移植和演出实践中不断融冶锤炼，突破了一个又一个技术难题，将三种传统的唱腔音乐有机地融为一体，同台演出，最终形成了一个曲调丰富、表现范围宽广、个性鲜明、风格独特且兼容性极强的新剧种——商洛花鼓。

(责任编辑:张荣 张依)

责任编辑 whysb

 发表评论  打印本文  推荐本文  加入收藏  返回顶部  关闭窗口

- [上一篇](#) : 浅谈绘画的情感寄托与转化
- [下一篇](#) : [\[图文\]](#) 易中天: 人性是永恒的

最新文章

- 试析新闻评论的本地化 (A14)
- 芭蕾的产生及其发展趋势 (A14)
- 二胡练习曲与乐曲演奏 (A15)
- 梨花开时白胜雪 (A15)
- 凤自高处气蕴深 (A14)
- 舆论监督稿件采写应避免的几个误区 (A14)
- 如何培养学生健全的人格 (A15)
- 大唐文化与盛唐舞蹈 (A15)

推荐文章

- [\[图文\]](#) ▪ 芭蕾的产生及其发展趋势 (A14)
- [\[图文\]](#) ▪ 二胡练习曲与乐曲演奏 (A15)
- [\[图文\]](#) ▪ 梨花开时白胜雪 (A15)
- [\[图文\]](#) ▪ 凤自高处气蕴深 (A14)
- 舆论监督稿件采写应避免的几个误区 (A14)
- 如何培养学生健全的人格 (A15)
- [\[图文\]](#) ▪ 大唐文化与盛唐舞蹈 (A15)
- [\[图文\]](#) ▪ 当杂技走进时尚 (A14)

热点文章

- [\[图文\]](#) ▪ 浅论高等师范院校音乐专业钢琴集体课教学 (A15)
- [\[图文\]](#) ▪ 大唐文化与盛唐舞蹈 (A15)
- [\[图文\]](#) ▪ 情动妩媚心中画 (A15)
- [\[图文\]](#) ▪ 试论摄影作品中的线条美感与表现力 (A14)
- 舆论监督稿件采写应避免的几个误区 (A14)
- [\[图文\]](#) ▪ 凤自高处气蕴深 (A14)
- [\[图文\]](#) ▪ 当杂技走进时尚 (A14)

