

90年代后期中国艺术的现代状况

浦捷

(上海大学美术学院)

中图分类号:

摘要: 1. 90年代后期中国现代艺术的基本状况: 仍然难以确立它的整体现代倾向, 非主流多元的现象在更松散的环境中支配着中国艺术多样化的演示。并以花哩胡哨的局面, 一反过去以某种单一的潮流取代另一种单一潮流的倾向。

关键词:

 [阅读文章\(pdf\)](#)

关闭本页