



[来稿须知](#)

[编辑流程](#)

[稿件版式](#)

[投稿信箱](#)

[在线期刊](#)

当前位置: [社会科学版](#) >> [第21卷](#) >> [第3期](#)

## 对沃霍尔作品“无深度”的阐释

李姣

(河南大学艺术学院, 河南开封 475001)

**摘要:** 波普艺术的代表人物沃霍尔的作品一直倍受关注, 但对他的作品意蕴的理解存在偏差。杰姆逊曾认为, 沃霍尔的作品是无深度的, 他是将之放在文化的视野中来考量。实际上, 站在艺术的视角, 作为艺术家的沃霍尔所创造出的作品是有深度的。原因在于: 一, 他的作品是对消费社会语境下人的生存处境的揭蔽; 二, 他通过看似无深度的制作手段传达了新的艺术理念。

**关键词:** 沃霍尔; 无深度; 消费社会; 符号; 揭蔽

[PDF全文下载:](#) [对沃霍尔作品“无深度”的阐释.pdf](#)