



跳出灾情抓新闻——关于采写自然性灾情报道的几点思考

时间：2003-7-28 16:31:47 来源：中国新闻研究中心 作者：彭泽成 阅读803次

天有不测风云，人有旦夕祸福。每年，我们生活的这个世界都会发生一些由非人为因素或自然不可抗力引发的自然灾害和重大事故，如水灾、火灾、雪灾及地震等等，我们姑且称之为“自然性灾情”。由于其有很强的社会影响力，特别是很多表现为负面影响，因此，关于此类灾情报道，国家职能部门有过专门规定。那么，如何在这些可以公开报道的“没有刀光剑影，却一样惊心动魄”的战场上捕捉新闻，把灾害的真相告诉读者，唤起他们的同情心和责任心，调动大家关注灾情，和灾区人们心连心的热情，是我们新闻工作者的一项义不容辞而又十分神圣的责任。

可以说，自然性灾情因冲突强烈，矛盾激化，对人们心理上有着较大的冲击力和震撼力，因而蕴含着较高的新闻价值。然而，当人们心急如焚地翻看一些有关自然性灾情的报道时，有的报道令人如临其境、如观其景、如闻其声、如见其人，真切感受到了人类与灾害抗衡的悲壮，但也有一些报道令人失望，报道内容味同嚼蜡，堆积的材料既枯燥又乏味。同样都是灾情报道，何以如此大的反差？个中原因自然是多方面的，但关键的原因恐怕还是有的是就事论事，有的却是跳出灾情抓新闻。

一、在“遥看”中打破平淡

一旦灾情爆发，似乎处处皆新闻。但“草色远看近却无”，如要跳出那些天灾人祸引发的表象，给读者提供“含金量”高的新闻，首要的就是要掌握“遥看”的本领，即你采写的这篇灾情报道是否符合时代的主旋律，它的内容是否重要，导向是否正确，事实是否新鲜。这样才能使灾情报道做到以形传神，避免报道的肤浅，增强稿件的思想深度。比如，在1998年抗洪期间，本报刊发的《同呼吸共命运心连心》、《进一步贯彻江主席重要指示，以高昂士气夺取抗洪全面胜利》、《为改革开放请功》、《血肉之躯筑起抗洪大坝》、《军徽闪耀洞庭》、《在决战决胜的紧要关头》等稿件，虽然形式不同，内容不一，但都从不同的侧面再现了军民一心战洪魔的气势恢宏、感人至深的场面，反映了党中央决策的正确和英明，反映了改革开放以来物质文明和精神文明建设成果为抗洪胜利提供的强大保障，深入宣传了中华民族在抗御特大洪水中表现的伟大精神和涌现出来的英模人物，凸现了共产党人的光辉形象，凸现了人民子弟兵的英雄形象，凸现了中国人民的伟大精神。透过抗洪抢险的感人形象，反映出了广大军民在与洪魔搏斗中实现了江主席提出的“三个确保”而决战决胜的信息，讴歌了抗洪抢险的主旋律，不仅内容重要，事实新鲜，具有很大的导向性和感召力。

灾情报道要紧扣主题，除了稿件的价值取向上有较强的思想性，在立意上，要着眼于宏观，把握好大局，在写作上，又要善于用微观事物展现宏观上的问题，从而产生以小悟大的社会效果。只有这样，方能发现那些看似平常的题材中所蕴含的主题，捕捉到与广大读者息息相

- 成为优秀编辑的途径
- 奥运新闻标题赏析
- 驻京记者的奥运生活(图)
- 报媒“动”起来报纸更精彩
- 奥运报道媒体收获了什么
- 共同社:奥运报道细致入...
 - 关于地震报道的方式
 - 用新闻的写法写论文
 - 从机制上消灭报纸差错
 - 新闻报道应以人为本
- 当外电遇见传统财经报道
- 新闻报道应注重逻辑思维
- 新闻报道中的程序正义
 - 媒体人怎样学韬奋
 - 浅谈报纸“板块法”
 - 不做记者好多年
 - 做深做透时政新闻之道
- 地市党报必须坚持三个...
 - 成就报道的创新
- 《光明日报》十六大报...
 - 从新华社十六大报道看...
 - 总编辑的成长过程

关的事物，从而写出受读者重视的灾情报道。如去年抗洪期间，正值本报围绕“以‘三个代表’重要思想为统领，争创优异成绩，迎接党的十六大胜利召开”这一主题进行宣传报道，于是，在现场采访的记者围绕这一主题，连续采写了《让“三个代表”重要思想在抗洪大堤上闪光》、《血肉筑起精神大堤》、《抗洪官兵眼中的新变化》等几篇有深度思考、给人启发的稿件，通过抗洪大堤上的一些“身边事、身边人”折射出广大官兵学习实践“三个代表”重要思想所产生的效果。

由此可见，灾情报道要“跳出”灾情做文章，首先要考虑到灾情发生时的时代背景，真正做到以党中央的方针政策和重大决策为指导，紧扣宣传主题，及时弘扬主旋律。

二、在“体验”中抓“活鱼”

用自己的身心去体验，是报道人员必备的素质，也是最基本的常识。如果一个记者整天躲在舒适的帐篷里想点子，或是看简报，看红头文件，或是开几个座谈会，从救灾现场拉几个人聊一聊，是很难写出情真意切、有血有肉的感人报道的。

汗水永远是写作的墨汁。2001年春节前夕，内蒙古锡林郭勒草原遭受了特大暴风雪的袭击，边疆各族人民的生命财产遭受了严重的损失，全国人民和全军指战员十分关心灾区群众的疾苦，纷纷伸出了救援之手。那么，灾区人民的春节过得怎么样？救灾工作进展如何？在回答读者普遍关心的这些问题时，深入现场采访的本报记者王士彬视险情为命令，视新闻为生命，没有走马观花，而是放弃了春节与家人团聚的机会，从大年初一到大年初七，用整整七天的时间深入灾区，和救灾官兵及各族群众一起抗雪灾、庆新春，劳其筋骨，苦其心志，在亲历中记录下了一个个荡气回肠的生动故事：大年初一至大年初二，他随着边防某汽车团的救灾车队，辗转风雪草原，查找边境一带被风雪围困的最后50余户牧民；大年初三，他又随边防团的“快反”分队在空旷的雪野上设卡，抓获了偷运冻死牲畜的3名不法分子；大年初五，记者则又和某连应急小分队的官兵在风雪中花了整整3个多小时，帮蒙古族老乡找回了被白毛风刮走的10岁儿童巴特尔；大年初七，他又随应急分队奔波在边境线巡逻，帮助边境牧民群众和邻国查找被风雪卷失的牲畜……

凭着拿生命当赌注的精神，一路风雪兼程的记者为读者献上了一篇生动感人的“体验式”通讯，这篇灾情报道通篇没有堆砌的材料，那些从冰天雪地里捕捉到的“冒着热气”的动感材料，让人倍感亲切。据说，这篇题为《灾区七日行》的长篇通讯，原来已刊发军报三版，值班的社领导在样报上把关时，将稿子拎到了一版，见报后果然好评如潮。

登高山能采灵芝，下河滩能觅奇石。在灾情报道中，“体验式”的报道不仅能使人和被采访者打成一片，获得更多、更生动的现场材料，让人产生真情实感，加深对事物的认识，还能了解到其他采访方式了解不到的情况，增加报道的可信性和说服力，无疑是跳出“灾情”抓新闻的有效途径。当然，在体验时，还要注意“不识庐山真面目，只缘身在此山中”的弊端，而要做到善入善出，诚如王国维所言：“入乎其内，故能写之，出乎其外，故能观之。入乎其内，故有生气；出乎其外，故有高效。”

三、在“边缘”上求突破

采写灾情报道，理应关注“堵决口、战火海”等“热点”新闻，但是，如果总是在炒那些似曾相识的“热点”，再炒只能是“剩饭”；相反，如若目光同时投向那些不引人注目但与灾情密不可分边角料，到里面去好好探寻一番，也许能弄到一些“价值昂贵的珍宝”和“带着露珠的鲜花”，让读者从这些“珍宝”和“鲜花”里感悟抢险救灾中的悲壮。

去年8月中旬，因遭连日的暴雨袭击，湖南郴州市四清水库大坝险情四伏，驻湘部队、武警官兵和民兵预备役人员2000多人火速上坝抢险。类似这种灾情上的“小打小闹”，如果仅仅就

事论事，也许发出的稿子一个“火柴盒”足矣。但当记者踏着泥泞来到大坝上一个临时广播站时，顿时有了抓“活鱼”的感觉。原来，为及时搞好这次救灾的现场报道，郴州市人民广播电台在大坝上开设了一个“战地广播站”，起初，还担心缺稿，没想到一开播，战士们沾着泥水、汗水的稿件便雪片一样飞来，这些战士们蹲在大堤上、趴在沙袋上写成的广播稿，大多数都是反映救灾一线“干部爱护战士”的内容，篇篇情真意切，字字感人肺腑。让广播站成为了战士赞颂官兵情的一个载体，成了群众了解新时期官兵关系的一扇窗口。于是，记者一气呵成了《“战地新闻”传颂官兵情》，让读者从这条“边缘性”新闻中既感受到了救灾的火热场面，也体会到了“水线”上的官兵情深。

无独有偶，与这篇稿件同时刊在一版的另一篇灾情报道《火场之夜》也可以说是属于边缘性新闻，这是本报记者丁海明从大兴安岭火灾现场发回的。这篇稿件没有直接去写灭火战斗，而是巧妙地通过“林子里没有路，借着手电筒的光，能够依稀分辨出扑火勇士们踩出的痕迹。”“几十名官兵就露宿在隔离带一侧，身上盖的只有一件雨衣，枕的都是组合式灭火工具包”等细节，展示出了官兵们不怕牺牲、顽强拼搏的精神。

四、在“潜入”中觅“深流”

作为新闻工作者，我们到达灾害现场后，不能把目光仅仅停留在对现场表面的观察和描述上，只有对现场观察到的种种表面现象进行去粗取精、去伪存真、由此及彼、由表及里的“现场背后的深度开发”，并研究这些现象意味着什么、蕴含着什么、预示着什么，才能实现“从现象到本质”的飞跃。

1998抗洪期间经济日报的“98抗洪新闻分析”专栏连续刊登《长江洪水为何一峰接着一峰》、《吉林抗洪任务有多重》等灾害报道，对一些群众普遍关心的现象进行剖析、解释，收到了很好的效果。还有，在去年夏末秋初，湖南境内又拉响了汛情警报，洞庭湖地区连续降雨，降雨量比历年同期多近50%，湘江、资江、沅江、澧水四大水系的洪水齐聚洞庭湖，而长江的洪水又倒灌洞庭，使得洞庭湖受到两面夹击，城陵矶水位均超出了警戒水位。汛情与98年的极为相似，重要堤段也是重兵把守，但长江大堤和浩淼的洞庭湖却固若金汤，虽然每天有官兵扛砂包、堵管涌、筑堤坝、抢险段的火热场面，但都是紧张有序、有惊无险。大堤下，城乡居民安居乐业，物价平稳，客商照来，仍一派祥和繁荣的景象。整个抗洪期间，都没有出现大的险情。记者透过现象看本质，深感“大汛无大灾”这一奇迹，折射出的是98抗洪后我国水利建设的新成就。1998年大灾之后，国家在长江上游投入了近300亿人民币，对长江中下游的防洪工程进行了大量的建设，堤防进行了加高、增厚、除险、加固，1998年以来的水利投资大大超过了1998年以前建国49年的总和。而抗洪一线各级党组织和领导干部模范践行“三个代表”、视人民利益高于一切的责任感和使命感以及抗洪手段的现代化也是创造奇迹的重要原因。于是，记者便从国家综合国力增强、科技抗洪手段的跨越、各级党组织带领人民群众与洪魔决战的斗志等几个方面，采写了《大汛无大灾说明了什么》一稿，次日，本报以《共产党好 社会主义好 改革开放好》为题，加编者按作为一版“倒头条”加框见报。事后，一些抗洪部队就将此稿作为了“赞颂新成就，迎接十六大”教育活动的生动教材，让抗洪官兵倍受鼓舞。

五、在“鲜花”后摘“绿叶”

一般来说，灾情报道的现场感要求都是就地采撷的“鲜花”，但要想使你的报道有厚度、有“嚼头”，收到出人意料的效果，有必要穿插一些“旧闻”。这样，便可以阐明新闻主题、烘托新闻主体、帮助读者理解乃至增强新闻的知识性、趣味性，在稿件中可起到“烘云托月”的作用。

在这里，我们不妨先看看1998年9月12日《光明日报》一篇消息的导语：“细心的人们发现，从1931年到1954年的长江流域性洪水，再到1991年特大暴雨酿成的洪涝灾害，江苏是重灾区，可今年的特大洪水到安徽以下却似乎没了洪峰。是洪峰到江苏境内减退了吗？不是！江苏

境内有425公里的河道，1000多公里堤防，今年洪峰超过了1954年的历史最高水位，那么是什么使江苏退出了重灾区的名单？是主动投入，是经济实力，是科学防洪……”试想，如果这条导语不是糅进了历史背景材料、今昔对比情况和事件的前因后果，仅仅是按常规写成“江苏省十分重视长江防汛工作，近年来如何如何，取得了怎样的成绩”就索然无味了。

当然，在灾情报道中，并非旧闻用得越多越好，而应“量体裁衣”，这样才能一语破的，恰到好处。

文章管理: wuj iang (共计 687 篇)

CDDC刊载文章仅为学习研究，转载CDDC原创文章请注明出处！

└─ 跳出灾情抓新闻——关于采写自然性灾情报道的几点思考 会员评论[共 2 篇] ─┘

💡 新闻是用心走出来的作品，不仅仅是用脚。 [wht2004于2003-12-7发表]

💡 没写过 [喜剧散场于2003-8-7发表]

└─ 我要评论 ─┘

会员名: 密 码:

关于CDDC◆联系CDDC ◆投稿信箱◆ 会员注册◆版权声明◆ 隐私条款◆网站律师◆CDDC服务◆技术支持

对CDDC有任何建议、意见或投诉，请点[这里](#)在线提交！

◆MSC Status Organization◆中国新闻研究中心◆版权所有◆不得转载◆Copyright © 2001--2009 www.cddc.net
未经授权禁止转载、摘编、复制或建立镜像.如有违反，追究法律责任.