



CDDC计划2007年出书, 稿件征集正在进行中, 欢迎踊跃投稿...

## 怎样向采访对象提问

时间: 2002-7-26 22:24:39 来源: 中国新闻研究中心 阅读1113次

当我们获取了某一新闻线索, 通过价值判断, 确定可以做新闻采访后, 采访就由准备阶段进入到实施阶段。

在实施阶段中, 最为主要的一个问题是怎样向采访对象提问。正如周孝庵在《访问》中指出的: “访问不难, 发问实难”。

[提什么样的问题好]

记者提问, 五花八门。按问题的性质划分, 所有的提问可分为两大类型: 开放式提问和闭合式提问。

### 1、张口就来的开放式提问

所谓开放式提问, 就是问题提得比较概括、抽象, 范围限制不很严格, 给对方以充分的自由发挥的余地。

开放式提问可以说是张口就来。比方说一位歌星来长沙参加文娱节目, 你去采访他, 你问: “请您谈谈对长沙的印象如何?” 这就是开放式提问。关于长沙印象, 对方可以简单地回答“好”, 或是“还可以”之类, 也可能大谈长沙的小吃不错, 臭干子臭在外表香在口中等等。完全没什么限制, 对方可以很随意地回答。你来提这样的问题也很容易: 今天某歌星来你可以这样问, 明天某影星来你还可以这样问, 真是以不变应万变, 一个问题可对待各种不同的人。

不过, 提这样的问题虽是容易, 但你究竟想从采访对象那里问到什么, 很难一个问题就问到点子上了。开放式提问有其优点, 也有其缺点。著名记者艾丰在《新闻采访方法论》一书中, 是这样归纳其特点的:

- ①给对方以更多的“自由”,
- ②但是双方联结比较松散;
- ③气氛较为轻松、自如,
- ④但是比较难以挖得很深;

⑤记者提这种方式问题较为省力(可以不需要认真思索, 几乎对任何对象——哪怕对他毫无了解都可以这样提问, 而且只消简单提问以后, 对方就需要长篇大论说上一气, 给记者以“喘气”时间),

⑥但是采访对象要认真负责进行回答的话就比较困难(对于不认真的人, 越是抽象的问题越是好回答, 而对于认真的人则刚好相反。)

这六个特点, 实际上是三组矛盾的对立统一。提开放式问题固然省事, 气氛也可能轻松, 但对方的回答有时与你所欲了解的内容完全是两回事, 双方联结不到一块。例如, 你本欲希望对方谈谈对长沙市容的印象, 而对方却大谈长沙的小吃可口。这样的情况下, 你的采访就比较

- 隐性采访浅论
- 记者的采访心理危机
- 新闻采写需要求异思维
- 新闻由头的内涵与选择
- 对等原则在采访中的运用
  - 于静悄悄处抓新闻
  - 如何采访名人
- 免费采访的味道可好?
- 马屁精采访学(上)
- 名人采访收费该不该
  - 非言语信息采集
  - 专稿的采访

困难。

## 2、战斗力强的闭合式提问

所谓闭合式提问，就是问题提得比较具体、单纯，范围限制得很严格，给对方的自由发挥的余地很小，对方一般要作较为直接的回答。

闭合式提问可以说是你问什么对方就得答什么，所以战斗力比较强。例如，还是你去采访某歌星，你的提问是：“您喜欢长沙这个城市和长沙的市容吗”或“您是否有再次访问长沙的愿望？”这就是闭合式提问。对方的回答必须是明确的，答必所问的。

关于闭合式提问的特点，艾丰也归纳了六点：

①留给对方的自由余地较小，

②但是双方联结得比较紧密、具体；

③问题具体、范围严格，可能因记者选择不当而丢掉更好的提问点，

④但若选择得当，极利于深入情况和获得对每个问题的明确回答；

⑤记者提闭合式问题是花费较多精力的（问题要提得具体而又不是鸡毛蒜皮，即所谓要“小中见大”，记者不花大力气熟悉情况，反复思考，精心选择，是办不到的），

⑥但是采访对象在回答这些问题时较为方便（这里提“方便”，而未说“容易”，因为有些闭合式问题相当尖锐，回答好并不容易。但问题具体、集中，总比抽象、分散回答起来方便得多）。

这六点，同样也是由三对矛盾组合。

提闭合式问题的确是要记者费一番精力的，它不像开放式问题可以张口就来。现在我们还是假定一歌星来长沙，你趁机采访他。你提的是闭合式问题：“您认为长沙的听众欣赏水平如何？”对方当然得就这个问题直接回答你，他不可能答非所问地去大谈长沙臭干子如何如何可口。但是，就这个问题而言，这位歌手可能有两种情况：或者他并没特别感觉到长沙听众的欣赏水平如何，这一点可以说没让他留下什么印象，那么他回答起来可能是搪塞式的：“哎，还可以。”或者是“没什么特别感觉，差不多吧。”还有一种情况就是他对此感受颇深，长沙听众欣赏水平之高大大出乎他的意料。所以你的问题一提，正中下怀，他便兴奋不已，滔滔不绝向你大谈特谈。如果是这后一种情况，就说明你的问题提准了，如果是前一种情况，就说明你的问题没提中，对方可能对长沙市民彬彬有礼这一点有深刻印象，但你没提这问题，他就不便说，这就因你选择不当而丢掉了这么一个更好的提问点。

## 3、两类问题优劣互补

开放式提问与闭合式提问的优点与缺点，实际上是互补的。这一点，我们只要将艾丰所归纳的两类问题各自六个特点对照即可明白。

一般而言，开放式问题适于转入话题、搜索情况、调节气氛、发现遗漏、缓冲记者的压力等情况。

转入话题——记者采访某人，一开始总是从开放式提问入手。如“这几天对长沙的访问，您印象如何？”然后再正式开始采访话题。

搜索情况——你如果不知道对方哪些方面印象特深，冒然提问又怕错过了好的提问点，你可用开放式提问搜索一遍情况：“这几天对长沙的访问，哪些方面给您留下了较深的印象？”

调节气氛——有时初次见面彼此拘束，或者是一连串的闭合式提问把气氛搞得很紧张时，不妨用一个开放式提问把气氛调节得轻松自如一点。

发现遗漏——某一个问谈完了，记者没把握，是否漏掉了好的提问点？于是也可以来一个开放式提问：“请问，长沙还有哪些方面给您留下了较深的印象？”

缓冲记者压力——采访过程中一连串的闭合提问让记者也一时感到很费力，脑子反映不过来，这时也不妨提一个务虚的开放式提问，趁对方回答之际再思索新的提问。

闭合式问题一般适于层层追问、深入突破、证实事实。

且看美国记者斯诺采写《西行漫记》时对农民的一次提问：

——对红军怎么看法？  
——他们买东西不付钱吗？  
——为什么要跟红军？  
——白军来了怎么办？  
——（问一个老头）你有多少地？  
——那块地值多少钱？  
——打比方来说，你的地值多少钱？  
——你得缴多少税和地租呢？  
……

除了第一个问题是开放式的外，后面的问题都是闭合式的，可以说是“步步紧逼”，从而挖到了他需要的具体而生动的材料。

对于初学者来说，他可能一开始只能提点开放式问题，但采访要想深入，就必须学会提闭合式问题。

[从什么样的角度提问好]

从什么样的角度提问，主要是关于提问形式的选择。一般来说，常分为正面提、侧面探、反面激三种。

### 1、开门见山正面提

从正面提问，又叫正问法。记者向采访对象开门见山地提出问题。问题提得明快、直接，不拐弯抹角。一般来说，这种提问方式进入话题快，采访效率高。它适合于两类采访对象：一是记者较为熟悉的采访对象，有话直说不客套更能显示彼此交往的随和；二是由相当的社交经验和社会阅历的人，他们见广识多，容易接受记者的采访，过多的绕弯子反而造成尴尬别扭，令对方莫名其妙。

开门见山地提问可以使得采访气氛直率坦诚。这是最为理想的采访状况。但这并不意味着记者只要一发问，对方就会一下子把你所有需要了解的事实全倒出来。要注意两种情况：首先，一些善谈者滔滔不绝的谈话可能使记者在采访中失去主动引导。如采访对象谈得跑了题，使得采访深入不下去。遇到这种情况，记者要注意礼貌，不随意打断对方的话，更要克服烦躁情绪，以免打击对方的积极性甚至伤害对方的自尊心。但是，也不能无所作为，由对方牵着鼻子走。比较理想的做法是，适当地给对方以暗示。如停下作笔记，把笔记本合上，或起身给对方添点开水，等等。这样，逐渐把话题引入正题。

另一方面，善谈者在碰到一些较为敏感的内容时，也有可能变得犹豫，欲言还休。这时候，记者应善察言观色，给对方加以适当引导，让对方消除顾虑，畅所欲言。当然，也应注意尊重对方的隐私权，不宜硬性逼问。

### 2、迂回曲折侧面探

这是从侧面入手，采用启发引导的方法，旁敲侧击，循循善诱，促使对方回答记者的提问。这种情况，一般是在正面问不能奏效的情况下用。

这种方式首先适合于记者不熟悉的采访对象。侧面探往往是从一些一般性的、对方熟悉的话题聊开来。具体应用各有各的不同。如以写报告文学见长的记者黄宗英，她的方法是先交朋友，从关心采访对象工作、生活等方面入手。又如斯诺的做法，先找一个与采访对象能沟通的一事一物，引起共鸣，由此入题。斯诺的夫人韦尔斯运用这种方法在1937年第一次采访毛泽东，首先拿出斯诺为毛泽东照的一张照片，她说：“这张照片，就好比桥一样，把我同毛主席之间联系起来。”1981年她采访王震时说，“我记得我俩是同年的。我在延安是28岁，现在72岁了。你是不是72岁呢？”她还说会唱《南泥湾》，等等，通过聊天，一下把气氛搞活跃了。侧面探看上去好像一开始要花费一些时间，其实，磨刀不误砍柴工，关系融洽了，采访就顺畅了。

其次，有些采访对象不善于谈，也应耐心加以诱导。《光明日报》记者樊云芳，曾采访过一位优秀护士朱桃英。在病房办公室，年青的护士显得非常拘谨。脸是涨红的，双手不知所措，说话结结巴巴：“请不要采访我，我没有先进事迹，我没有……”樊云芳为消除对方紧张心理，就收起了已经打开的笔记本和钢笔，与她聊起天来：“我们随便聊一聊，我家有个病人，已经躺了两个月。听别人说，三分医治，七分护理。我想了解一下，该怎样护理病人？”听到这个问话，朱桃英一下子就解除了紧张，变得健谈起来：“噢，不同的病人有不同的护理方法。”樊云芳又步步引导，终于采访到她要了解的内容。

### 3、逆向提问反面激

反面激用的是激将法，它从逆向设问，通过一定强度刺激的问题，激起采访对象

文章管理: [beyondsun](#) (共计 978 篇)

CDDC刊载文章仅为学习研究，转载CDDC原创文章请注明出处！

#### 怎样向采访对象提问 会员评论[共 3 篇]

关注中~希望能继续完整写下去。 [loisliion于2004-3-30发表]

怎么没有写完啊？看得正津津有味，忽戛然而止，很不爽啊。 [lszy@honeychina.com于2003-5-20发表]

记者的知识储备在采访提问中很关键。 [luyouz001于2002-8-20发表]

#### 我要评论

会员名:  密码:

[关于CDDC](#) ◆ [联系CDDC](#) ◆ [投稿信箱](#) ◆ [会员注册](#) ◆ [版权声明](#) ◆ [隐私条款](#) ◆ [网站律师](#) ◆ [CDDC服务](#) ◆ [技术支持](#)

对CDDC有任何建议、意见或投诉，请点[这里](#)在线提交！

◆ [MSC Status Organization](#) ◆ [中国新闻研究中心](#) ◆ 版权所有 ◆ 不得转载 ◆ Copyright © 2001--2009 [www.cddc.net](#)  
未经授权禁止转载、摘编、复制或建立镜像.如有违反，追究法律责任.