



CDDC计划2007年出书, 稿件征集正在进行中, 欢迎踊跃投稿……

新闻工作者的社会智能：再论记者与消息来源之互动 (4)

时间：2002-7-27 11:01:03 来源：中国新闻研究中心 作者：臧国仁、钟蔚文、杨怡珊 阅读518次

第四象限（他人/知识）：至于社会智能的第四个象限，则属人际（interpersonal）相关的知识与认知，即所谓的「人际智能」，指能够了解并区分他人需要、感觉、情绪、性情、动机、意向、与行为的能力。如一个通达情理的人常较具备人际互动的基本原则知识，也对人情法则较为通晓（黄光国，1984）。以记者的工作来说，这个面向指记者能洞察互动对象的需要、感觉、情绪、性情、动机、意向、与行为，因而能进一步采取适当互动策略（策略属第三象限之范畴）。例如：在记者访问消息来源的过程中，深知自己的问话可能会引起对方某些特殊反应，因而避免采取此种问话方式（或故意采取这种问话以激怒对方）。这些有关记者与消息来源互动的判断，必须依赖其对人际互动、人情法则、互动心理学、以及人际关系等方面的知识方能实施。

伍、个案分析

一、个案部份

本研究属初探性质。由于「社会智能」这个概念过去台湾相关研究文献尚少，本研究拟透过个案分析方式，探讨并界定新闻记者社会智能的内涵。

前曾述及，记者工作任务涉及人、工作和情境三种限制，以下就以这三方面的限制作为分析的基础，并以甲记者采访「林清玄再婚风波」的新闻个案为例加以说明。

（一）个案介绍

一九九七年六月，以散文起家，极力倡导身心安顿、净化心灵，并以撰写现代佛典闻名的作家林清玄，因某媒体之某记者（以下称甲记者）报导其再婚消息而受到舆论批评。除了林之著作从此在各大书局畅销书区消声匿迹外，林本人也被迫停止所有演讲活动。（6）

这则新闻的爆发力及其引发之后续讨论，应是甲记者和林清玄本人所始料未及。原本只是一则单纯名人再婚消息，却在媒体「揭发」其两次婚姻时间重叠及林清玄有「先上车后补票」（引自某专业新闻刊物，页24）的事实后，引起社会各界质疑。

- 隐性采访浅论
- 记者的采访心理危机
- 新闻采写需要求异思维
- 新闻由头的内涵与选择
- 对等原则在采访中的运用
 - 于静悄悄处抓新闻
 - 如何采访名人
- 免费采访的味道可好？
- 马屁精采访学（上）
- 名人采访收费该不该
 - 非言语信息采集
 - 专稿的采访

在一篇以「独家新闻与六亲不认——报导林清玄再婚消息的内心挣扎」为题的报导中（刊于甲记者服务之媒体社刊及某专业新闻刊物之相似标题），甲记者提及采访林清玄系在林「大意失荆州」地带着「新婚太太」方淳珍上电视节目之后（一九九七年五月九日）。甲记者的编辑部意识到林清玄一向形象清高并以「文字功德引人」，提倡「身心安顿」与「真正的爱」，与此种类婚外情的形象极不协调，因而决定加以报导，并委托原与林熟识且对宗教新闻早已涉猎的甲记者负责，此时距离截稿仅有一个工作天时间（此地引句均出自社刊或某新闻专业刊物）。

在联络过程中，林清玄最初拒绝接受访问，但甲记者以「你要【外界】捕风捉影就传闻来写，还是面对我【甲记者】的采访就你的说法来写（页26；括号【】内文字为本文作者添加）」说服林，前提是此项报导不得伤害林的前妻陈彩銓，也不让新妻亮相。此时，甲记者通知编辑台，要求以「传喜讯」方式（而非「再婚」或「婚外情」）呈现新闻，标题预定为「畅销作家林清玄再传喜讯」（实际见报标题为：「打开心内的门窗，细说那真正的爱，名作家林清玄结束十七载婚姻，迎接双喜临门」，见该媒体新闻报导内容）。

随后，甲记者偕同摄影联袂访谈林清玄，已怀孕五个月的新婚妻子方淳珍意外也在场，访谈过程顺利，林氏夫妇两人并接受拍照。甲记者在访谈后的文字中如此描述：「对着采访他的老同事记者朋友（指甲记者），该说的不该说的，林清玄很清楚，该写的不该写的，我也自有拿捏分寸，只是故事一旦铺陈出来，时间加前因后果，不必多说读者也了然于心」（见某新闻专业刊物，页26）。

当天下午，甲记者花了六个小时写出两千五百字的报导，并调出相关老照片供美术编辑搭配使用，新闻则以「独家内幕」形式呈现。此一报导见报后马上引起其它媒体注意，相继加入讨论，电子媒体更以此事件为扣应节目中的热门话题，讨论林清玄的「诚信」问题，妇女团体并抨击林未能「实质保护前妻权益」。甲记者次周又采访到林的前妻，发现陈彩銓因婚姻与其它问题而致发生精神疾病，「已经完全崩溃（甲记者访谈纪录，页15）」，游走于出家寺庙与精神病院之间。六天后，林清玄露面，对媒体大加挞伐，亦亲函甲记者指责其报导内容是「刀刀见血的善意」，也痛心曾经共事过的媒体「只要新闻不要朋友」（见某新闻专业刊物，页26）。（7）

（二）受访记者简介（简称甲记者）

甲记者自台湾某大学新闻科系毕业后，先在某报社任记者，后转入现职媒体单位服务迄今。早期曾揭发市立中兴医院添购电梯弊案，引发电梯公司倒闭，因而感受到记者报导的威力及对事件当事人的影响（如在访谈中称，「一个新闻可以杀死很多人。……记者的一枝笔真的就像一只刀一样」，在新闻工作中愈趋「戒慎恐惧」，连写一个形容词都很小心）。其后独家发掘「高中联考泄题」弊案广受各界重视，但亦因此案导致原属挚友且负责联考招生任务之某高中校长离职，同案亦引发印刷厂老板入狱坐牢，教育局长下台，自此更加体会新闻记者往往须在友情与公正报导间挣扎（引自访谈原文）。

甲记者自称受到新闻界耆宿欧阳醇影响最大（常听其教导学生「将来作记者要『与人为善』」），从其身上感受到记者生活的「迷人气氛」，因而决定终身投入新闻行业。接受本研究访问时，甲记者担任该媒体新闻行政职务，总共已累积二十余年新闻采访报导经验。（8）甲

记者认为自己在新闻工作上相当坚持把「人性温馨」的一面呈现给读者，也很自豪多年来「保持自己本质」，未受大环境影响（以上均录自访谈纪录）。

甲记者与林清玄是十几年的同事，两人一起跑过新闻，也差不多同一时间开始对佛学产生兴趣，因此自称与林是「心境上有某种相投、某种契合」的朋友（录自访谈记录）。甲记者自承对林的第一次婚姻状况与信佛过程知之甚稔，也了解林的写作历程，曾经相互赞助与支持，并认为其对林的了解程度在整个媒体里「不做第二人想」，而这正是编辑部门指派甲记者采访此一案件的主因。

（三）研究步骤

本研究进行方式，采母计画所拟定之访谈步骤（钟蔚文等，1995），事先曾广泛搜集与本事件相关之新闻报导，并取得甲记者在其服务之媒体社刊与某新闻专业刊物所发表之文章。随后依此拟定访谈问题，基本上系以口述历史方式，先请受访记者追溯其生活与工作（生命史）中的关键事件与关键人士，藉此了解其进入新闻行业的生涯发展过程与转折点。随后，研究者以新闻个案为例（此处指「林清玄再婚案」），探询受访者的报导整体目标，以及在拟定报导题目、采访消息来源、问问题（此处指问林的离婚及再婚之前因后果）、写作各阶段的策略与子目标。其间研究者特别关注甲记者如何与消息来源（此处指林清玄以及再婚妻子）互动，也曾讨论记者如何发现问题、搜集资料、分析诠释、与呈现报导（详细过程参见钟蔚文、臧国仁、陈百龄、陈顺孝，1996）。以下资料分析内容均由访谈原稿中节录，所有例句均引自受访者，未经删节。访问时间为一九九七年七月九日，地点在甲记者服务单位所在大楼之地下咖啡厅，访问录音随后由辅仁大学新闻系四年级某同学负责过录。

二、资料分析

根据研究者对甲记者所作的访谈资料进行分析，发现甲记者在与林清玄（消息来源）的互动过程中，展现了一些与社会智能概念相关的面向。另外，甲记者对情境（包括内、外在情境）的考量，亦在其与林清玄的互动过程中以及撰写新闻稿时扮演重要角色。

以下根据前所述及之研究问题，首先根据访谈记录说明该记者对「社会智能」四个象限的运用状况（即研究问题一，「新闻记者的工作领域是否运用到社会智能？」），次则讨论除此四象限外尚涉及哪些社会智能情境面向（即研究问题二，「新闻记者工作领域中所须的社会智能包括哪些情境面向？」）。在结论一节中，则将综合说明甲记者在本个案中所显现的社会智能特质（即研究问题三，「资深记者在与消息来源互动的过程中，是否展现特别社会智能面向？」）。

首先依据研究问题一，讨论甲记者在本个案中所涉及的社会智能四象限：

（一）「对记者工作的内省智能」（自我/知识）象限

依前述定义，社会智能的第一个面向（I）是所谓的「内省智能」，即个人了解自己的需要、感觉、情绪、性情、动机、意向和行为；换言之，就是「对自我的认知」。在记者对自我角色

的认知中，内省智能可视为是其对专业意理和专业理念的认知，这些因素影响记者在工作任务中的需要、感觉、情绪、动机、意向和行为甚钜。由甲记者之访谈记录中可知（如下例），其对自我角色（新闻记者）之拿捏显然十分清晰：（9）

例一：

「……我自己也常常注意到，一个记者的，所呈现，表现出来，事实上他是非常主观的，他要尽力保持到客观，已经非常不容易，那么在这个主观之下，怎么样把自己地位站稳，然后你告诉人家一个真相，这个是一个最重要的……」（页17）。

例二：

「……所以，基本上我是觉得，就是说，记者这个行业有时候内心的交杂，那种挣扎喔，我不能跟任何人诉苦，因为我在这个作业的过程中，我是独立作业，我不能跟任何人诉苦，不跟任何人讲说，这样做不到，那样做不到，那你又要摆出一副资深记者的样子，要老神在在，要所有的事情，就是兵来将挡，水来土掩……」（页31）。

例三：

「……我觉得一个记者很难哪，真的很难、很难。我觉得说要弄到没有情绪、没有立场，或是说要绝对的客观、绝对的超然，真的太难，我做不到，我到今天还是做不到，我相信【新闻】里面还是有我的情绪，不管我的情绪很平稳喔，但是有我的情绪在，我承认，这个没有办法，因为我是人……」（页40）。

例四：

「……记者真的是一笔定江山，胎【记录笔误】真的，褒贬就是在笔尖之间喔，现在虽然是在键盘之间喔，但是真的太重要了。我是非常的，怎么讲，小心的在从事我这个工作。所以，真的学校上课是一回事，真的，学校给我们的东西有限，那我觉得最重要是自己的体悟，一种体验跟一种领悟，我觉得那个比什么都重要……」（页46）。

例五：

「一个好记者喔，除了对事情的认知外，他所有的认知就是说，他所有，他自己，包括他记者本身的成长过程，它会影响到他去研判这个新闻的重要性……。我觉得道德勇气满重要，我要不要把这个事情讲出来…但是这个事情，你要不要去讲，你讲了，就是新闻，你不讲，可能就暗藏起来了，什么都没有。所以我觉得那个是道德勇气，你要不要，因为这个是事关众人的权益……」（页42）。

从以上这些例子可以看出甲记者对记者所应扮演角色的认知（内省智能）。基本上，可能由于甲记者受过新闻专业教育，认为记者应该力求客观呈现真相，也强调平衡报导等专业意理的重要性。简言之，甲记者了解认知到新闻工作的重点就在客观报导，但承认自己在情感上仍然保留许多主观情绪。在动机上，甲记者认为记者必须有道德勇气揭发真相，但另一方面却也应保留一些想象的空间给读者，因此在措辞上应「与人为善」。

CDDC刊载文章仅为学习研究, 转载CDDC原创文章请注明出处!

相关文章: 新闻工作者

- 历史转型期新闻工作者社会竞争力的提升 (2003-11-2)
- 将新闻传媒建设成学习型组织——对培养新闻工作者学习力的思考 (2003-10-17)
- 黑龙江公布《新闻工作者“八不准”》 (2003-8-22)
- 思考新闻工作者的独立性 (2003-7-30)
- 新闻工作者的“激励器” (2003-2-15)

>>更多

新闻工作者的社会智能: 再论记者与消息来源之互动 (4) 会员评论[共 0 篇]

我要评论

会员名:

密码:

提交

重写

[关于CDDC](#) ◆ [联系CDDC](#) ◆ [投稿信箱](#) ◆ [会员注册](#) ◆ [版权声明](#) ◆ [隐私条款](#) ◆ [网站律师](#) ◆ [CDDC服务](#) ◆ [技术支持](#)

对CDDC有任何建议、意见或投诉, 请点[这里](#)在线提交!

◆ MSC Status Organization ◆ 中国新闻研究中心 ◆ 版权所有 ◆ 不得转载 ◆ Copyright © 2001--2009 www.cddc.net
未经授权禁止转载、摘编、复制或建立镜像. 如有违反, 追究法律责任.