



CDDC计划2007年出书, 稿件征集正在进行中, 欢迎踊跃投稿...

## 不入虎穴焉得虎子 浅谈隐性采访

时间: 2005-1-5 10:29:17 来源: 中国新闻研究中心 作者: 陈小勇 阅读2822次

发稿: 中国新闻研究中心

作者: 陈小勇

单位: 江西电视台五套《第五社区》栏目

地址: 江西省南昌市洪都中大道207号广电中心大楼

邮编: 330046

隐性采访是记者在新闻采访活动中, 隐藏记者身份或者隐藏报道目的而进行的采访活动。在江西电视台《第五社区》的新闻报道中, 由于某些特殊题材、特殊场合、特殊对象的需要, 为了减少采访障碍和干扰, 获取最有价值的新闻事实, 记者们不辞劳苦, 克服困难, 利用隐性采访采拍了许多鲜活的电视新闻, 使《第五社区》好看耐看, 充分彰显了电视新闻可视性强的特点。据统计, 在他们的电视新闻中, 隐性采访产生的报道占总量的10%左右, 这些消息主题深刻, 内容丰富, 真实客观, 形象生动, 记者们深入现场, 抓拍到位, 使观众身临其境, 颇受好评。

在这些记者们千辛万苦、甚至冒着生命危险采拍的电视新闻中, 具有以下鲜明的特点:

### (一) 主题深刻, 内容丰富。

记者隐性采访的目的是获取有价值的新闻事实, 隐性采访所涉及的主题必须深刻, 内容必须是与人民生活密切相关, 而决不能是好奇、猎奇。在这一方面, 《第五社区》的记者身体力行, 卓有成效。

在《暑期工资要不回学校欠钱还“有理”》、《叠山路上民工讨要工钱》、《我们的工钱在哪里》、《工资拖欠达一年 民工孩子难入学》《新亚职业技术学院 拖欠工资》《工资没讨到 反落一身伤》等消息中, 矛头所向, 直指拖欠民工工资问题, 主题是非常尖锐深刻的; 在《修路成堵路, 行人难通行》、《学生返校高峰“黄牛党”又现猖獗》、《乐化交通事故背后问题多》《凉伞树小区水好贵》《无良商家心太黑 人造革当牛皮卖》等消息中, 内容所至, 与人民群众生活息息相关, 因而引起了社会的极大关注; 而《南昌县城管执法打伤五旬妇女》、《学校保安殴打未成年学生》、《三级交通事故认定为何难服人》《三年没有拿到房产证》等消息则锋芒毕露, 由于媒体的介入, 民心、民情、民意力透纸背, 这就使《第五社区》的宗旨发挥得淋漓尽致, 即: 打造本地域的民生新闻, 建立百姓社区传媒载体, 联动社会通联报道网络, 形成重磅新闻工具, 以最先进切实的理念和高效率专业团队, 打造成为江西最具民心 and 看点的百姓栏目。

### (二) 真实客观, 形象生动。

- 隐性采访浅论
- 记者的采访心理危机
- 新闻采写需要求异思维
- 新闻由头的内涵与选择
- 对等原则在采访中的运用
  - 于静悄悄处抓新闻
  - 如何采访名人
- 免费采访的味道可好?
  - 马屁精采访学(上)
  - 名人采访收费该不该
- 非言语信息采集
  - 专稿的采访

隐性采访的实用价值，是为了减少采访中的障碍和干扰。在一些特殊情况下，记者不得不采用特殊的采访方法，只有隐藏了记者身份或隐藏了记者报道目的，才有可能获得真实客观的第一手资料，否则将一无所获，甚至相反，试看几则消息：

在《暗访“退字灵”》中，记者是一个急欲弄虚作假的“顾客”，这才真实地拍下了徘徊街头巷尾的污垢；在《××学校公然收取保证金》里，记者的摄像机巧妙进行了伪装，这才生动地记录了赤裸裸的非法收费；《灵堂设在学校前》，摄像师运用的是长焦摄像技术，这才客观再现了投在幼小小学生身心里的阴影；而在《免费美容是“陷阱”还是“馅饼”？》中，由于记者“偷拍机”的娴熟运用，其“主角”才全然没有识别出来访者的身份和用心，毫无防备地把一切“猫腻”和盘端出。观众既为这些批评新闻的真实客观而感染，又为偷拍出来的、形象生动的电视形象而忍俊不禁。正是由于江西电视台《第五社区》的记者恰如其分地采取了隐性采访的方法，才最大限度地减少了采访中的障碍和干扰，使这些消息原生态呈现在观众面前。试想一下，在《半夜突击屠宰场》《南昌县水阁村村官是多了，还是少了？》、《记者暗访：进贤县色情表演猖獗》等新闻中，如果不是隐性采访的话，这些消息、这些人物恐怕会是另一种“道貌岸然”的面孔出现在大众面前，新闻还有真实么？

### （三）深入现场，抓拍到位。

拍电视不难，但拍好电视难；纸质记者隐性采访不难，但电视记者隐性采访就很难。因为题材特殊、场合特殊、对象特殊，人家不阻拦你、不刁难你、不破坏你就不错了，扛着摄像机去找岔子，被揭露、被曝光、被批评，还指望人家主动配合你么？只会摆布、补拍、奉命拍摄的记者在这里是没有用武之地的，隐性采访更多的是考验记者的抓拍功底。《手机密码随意解》《小学校内食杂店卖三无食品》、《突袭 在今天凌晨进行》、《怪！银卡被“吃”，存款失窃》等消息就凸现了这一点。

《手机密码随意解》不是表扬店主的高超手艺，要偷拍出违法手段之细腻，记者没几下功夫是拍不出那么逼真的画面的；《突袭，在今天凌晨进行》虽然有公安部门的配合，但人家是真枪实弹的行动，你自己除了恰到好处打开摄像机抓拍之外，还得高度注意安全，要不然被“突袭”的是谁还不知道呢；《怪！银卡被“吃”，存款失窃》更是选择了恰当的角度，记者长时间耐心守候，由于长焦镜头的准确稳定、特写镜头的锁死定格，这才惟妙惟肖拍下了歹徒利用高科技作案的全过程，给人以惊醒、震撼、启迪，同时也使受众为记者隐性采访的技巧叹为观止；《小学校内食杂店卖三无食品》虽然没那么玄乎、惊险，但要清晰地拍下那些微小的“三无”标识，夹在手提包里的“偷拍机”可不是那么太得心应手的，要娴熟摆弄它的确“绝非三日之寒”。

### （四）认真执着，高度负责。

深入虎穴，凭的是胆量和技巧，但擒拿“虎子”，就不仅于此了。

人民的记者不是冷漠的旁观者，社会主义的新闻工作者不能为了揭发而揭发，暴露问题的最终目的在于解决问题，《第五社区》的记者们充分表现了他们“深入虎穴”、隐性采访之后，继续表现出来的认真执着、高度负责的精神。

例如，《团结路开挖半年多 至今还是泥巴路》、《团结路追踪——施工单位还未开始施工》一拍就是三条，追踪的结果是群众因问题的解决而送来了感谢信；《暗访“退字灵”》、《暗访“退字灵”追踪》、《××学校公然收取保证金》、《××学校公然收取保证金追踪》、《消费者质疑摩托罗拉手机质量》、《消费者质疑摩托罗拉手机售后服务》《厚德巴士追踪》等消息是接二连三，《自行车的连续报道》已经是第七条了，真是不达目的誓不罢休；《退回来的借读费缩水了》，其报道者不是一报了事，而是本着认真执着，高度负责的精神，在新闻报道之后，他们找上级、取旁证、查文件，走访了许许多多部门，做了许许多多屏幕下

的工作，在《黄女士送来的锦旗》下，为帮助社区居民取得的成功，记者们再一次感到了欣慰。

#### （五）无私无畏，敬业爱岗。

可以肯定，微服暗访、隐性采访，记者面临一定的危险性，不象“请柬新闻”、“表扬新闻”那样，会受到被采访单位的热情接待，威胁、压力、危险无疑是悬在记者们头上的一柄“达克斯利剑”。从《××派出所如此对待记者》、《南昌市××学校阻扰记者采访》、《我台记者北京东路遭围攻》、《一民工八一桥下被色情敲诈》《暗访二手车市场的赃车销售》等消息中，足可见记者危险之一斑，以至这些记者前去采访时，频道总监刘建芳总是千叮咛万嘱咐：千万保重，多加小心！但记者们完成了一篇篇批评新闻之后，还没有来得及好好休整，在下次隐性采访的摄像机前，又活跃着他们“特别能战斗的”身影，更值得一提的是，在《第五社区》的记者队伍中，还活跃着许多娇小柔嫩的“美眉记者”，她们也无所畏惧地奋斗在隐性采访的战场上，成为《第五社区》又一道亮丽的风景线。

隐性采访是电视新闻采访的一种重要方式，其实这种采访方式包括两种情况，一是记者隐藏了自己的记者身份——“偷拍”谓是之也，如在江西电视台《第五社区》的新闻《暗访“退字灵”》中，记者是一个急欲弄虚作假的“顾客”，在《××学校公然收取保证金》里，记者的摄像机巧妙进行了伪装，《灵堂设在学校前》，摄像师运用的是长焦摄像技术，在这里，记者隐藏了自己的记者身份；隐性采访的第二种情况则是记者隐藏了自己的真实采访意图，“明拍”也是隐性采访，如江西电视台《第五社区》记者范任平在采拍农民阻扰某外商基建开工的消息中，面对持械蜂拥而至的人群，他急中生智，说：“你们自己叫我来，怎么还拒绝我采访呀”？小范虽然没有隐藏自己的记者身份，但没有真实地告知采访目的，排除了人为的干扰，从而保证了采访的顺利进行，这也是一种隐性采访。但值得指出的是，由于隐性采访的采访方式比较特殊，稍有偏颇，就容易引发法律方面的纠纷和争论，也就是说，隐性采访有“雷区”，隐性采访有“险区”，隐性采访有“禁区”。因此，记者在使用隐性采访这柄“双刃剑”的时候，必须千万注意，小心谨慎，隐性采访只能换位不能越位，只能维权不能侵权，只能适度不能过度。

所谓换位不越位，是指隐性采访有“雷区”。记者在隐性采访中改换自己身份的做法无非是一种临时“换位”，但不管采用哪种换位方式，都要切记记者始终不能“越位”。记者可以换位成普通人，乔装打扮例如过路人、顾客、乞丐之类，以此来掩盖记者的真实身份，但是，有些身份是不能假冒的，你不能说你是人大代表、政协委员、政府工作人员、警察、法官、检察官、工商、税务、军人，这些身份、职务是国家法律规定不得假冒的，如果假冒要负法律责任的；有些身份是不能去充当的，比如暗访社会色情、毒品、偷盗等问题时，就不能亲历“三陪”、亲自“吞云吐雾”、甚至亲自扒窃再进行报道，记者有舆论监督的权利，但是同样也要接受社会的监督，干了这些事同样要受到法律的制裁。我们有位记者在一次拖欠工资的报道《谁动了我的工资》中，为了使采访方便，他带着“偷拍机”，含糊其词说他是“省人事部门”的，结果民工们“闻讯从四面八方赶来，希望问题得到彻底解决”，这一“越位”不但授人以口实，而且在问题没妥善解决时，民工也迁怒于记者，这种假扮不但有“招摇撞骗”之嫌，还使新闻的可信度大大降低，所以隐性采访只能换位不能越位。

所谓维权不侵权，是指记者在隐性采访中有“险区”。之所以说隐性采访是“双刃剑”，是因为在法律日益健全的今天，“隐性采访”这一采访方式稍有不慎就会引起法律上的侵权纠纷。常出现的侵权有侵犯公民隐私权、肖像权、名誉权等，而这些权利通常是公民的合法权益，受法律保护，特别是一些未成年人，他们受到我国法律的保护，不加技术处理的过度曝光，记者也将违法。《第五社区》一位记者在一次名为《如此公证，有失公正》的隐性采访中，趁其不备将摄像机放在桌子上，虽然在被采访对象不知觉的情况下，深入到事件的本质层面，了解到真实可靠的第一手材料，录下了一些真实的话语，但镜头正对着女主人公的胸部，那样的特写镜头公诸于众，人家不反诉你侵犯了她的隐私权、肖像权、名誉权么？由于隐性采访的采访

方式比较特殊，稍有偏颇，极易引发法律方面的纠纷和争论，因此，记者在进行采访的过程中，只有了解相关的法律、法规，才可以更好地使用这一采访方式。

所谓适度不过度，是指隐性采访有禁区。这种禁区既有法律的、政策的，也有道德的。我国的法律对媒体报道设立的禁区有国家机密、商业机密、保护未成年人及保障妇女权益方面等，凡涉及这些内容的报道时，记者必须慎重，甚至要予以保密，这也是记者在行使权利时必须履行的义务。除此之外，还有道德的禁区，某台在一条《道路泼洒油渍，路人纷纷摔倒》的消息中，把镜头伪装起来，用隐性采访的方法在路边捕捉、抓拍，甚至用调侃的语言戏说在镜头前被摔仰八叉的老大爷、伤筋断骨的小女孩、前翻后仰的摩托车，观众看了很是气愤。记者揭露阴暗面，其旨在引起有关部门的警觉和关注，使危害社会正常生活秩序的现象早日消除，但是，作为一名记者，首先应该是一个有良心、有道德的社会公民，更应该是法律和正义的守护者，在严重的伤害面前自己却成为了旁观者，甚至调侃、戏说，作为一个公民的道德和良知何在？有一次江西电视台《第五社区》一位记者在摇摇欲坠的广告牌下说，这块牌子已经一个多月了，为什么没有人关注？本台记者将继续予以连续报道。刘建芳总监在审稿时指出，记者也不应该冷漠无情，为什么非要等到广告牌砸下来再继续报道？你应该当场拨打电话促成有关方面解决问题！这位记者深受教育，后来她采拍的民生新闻就颇具力度，再也没有发生这种情况了。

文章管理: mycddc (共计 4291 篇)

CDDC刊载文章仅为学习研究，转载CDDC原创文章请注明出处！

相关文章: 隐性采访

- 浅谈江西电视台《第五社区》的隐性采访 (2004-11-29)
- 浅谈隐性采访及其法律问题 (2004-5-9)
- 电视新闻中如何协调隐性采访和隐私权的冲突 (2003-6-3)
- 对隐性采访法律问题的思考 (2003-4-9)
- 慎用隐性采访 (2003-2-28)

>>更多

不入虎穴焉得虎子 浅谈隐性采访 会员评论[共 0 篇]

我要评论

会员名:  密码:

提交

重写

关于CDDC ◆ 联系CDDC ◆ 投稿信箱 ◆ 会员注册 ◆ 版权声明 ◆ 隐私条款 ◆ 网站律师 ◆ CDDC服务 ◆ 技术支持

对CDDC有任何建议、意见或投诉，请点[这里](#)在线提交！

◆ MSC Status Organization ◆ 中国新闻研究中心 ◆ 版权所有 ◆ 不得转载 ◆ Copyright © 2001--2009 www.cddc.net  
未经授权禁止转载、摘编、复制或建立镜像. 如有违反，追究法律责任.