

» **在线办公系统**

专家审稿系统

编辑办公系统

作者投稿系统

» **在线期刊**

» [摘要点击排行](#)

» [被引频次排行](#)

» [本期栏目](#)

» [过刊浏览](#)

» [高级检索](#)

» [全文下载排行](#)

» **下载中心**

» [投稿须知](#)

» [论文模板](#)

» **访问量统计**

访问量:20052

» **2003年04期目录**» **陆费逵**

沈芝盈

〈正〉生平 贾楚陆费,名逵,字伯珩,号少沧,曾用名白、飞、飞庵等。浙江嘉兴桐乡,光绪十二年八月二十日(1886年9月17日)生于陕西汉中。我国著名编辑出版家、辞书编纂家。

2003年04期 2-1页 [\[查看摘要\]](#)[\[在线阅读\]](#)[\[下载\]](#) 919k

» **SARS与编辑质量**

孙筠

〈正〉SARS对社会的影响是巨大而广泛的,人们已经感受到了生活方式与行为方式的改变,但也许这只是表面的暂时的,而更深层之处在于人们会去调整和变革一些已经习以为常的观念及机制,虽然这还需要一个过程。在这种非常时期去思考编辑质量问题,是该也有些“非常”想法的。

2003年04期 4-6页 [\[查看摘要\]](#)[\[在线阅读\]](#)[\[下载\]](#) 1113k

» **从传播看编辑基本规律**

田胜立

〈正〉中国编辑学会于4月中旬在天津举办研讨会,再次就编辑规律等学术问题进行了广泛的研讨,聆听了不少新鲜意见,感到对它认识渐清晰起来。田胜峰先生在完成《编辑学理论纲要》(《出版科学》2001年第3、4期)之后,集中思考研究编辑基本规律并发表新成果《试论编辑基本规律》(《出版科学》2002年第3期),提出“在文化的创造和传播过程中编辑与社会相互作用规律(包括社会制约和编辑能动作用),是编辑活动的基本规律”。在社会传播环境下表述编辑活动基本规律,这比完

2003年04期 6-8页 [\[查看摘要\]](#)[\[在线阅读\]](#)[\[下载\]](#) 710k

» **个性化:装帧艺术的生命力**

宁成春

〈正〉一位年轻的设计师带着他设计的书来到我的工作室他在一家出版社做设计工作,来北京已经五年多了,觉得自己没有什么进步,十分苦恼。我问他拿到一部书稿设计通知是怎样开始设计的,他说只看着书名、内容简介就开始设计了,脑袋空空没什么主意的时,就去逛书店。

2003年04期 8-13+97-100页 [\[查看摘要\]](#)[\[在线阅读\]](#)[\[下载\]](#) 5117k

» **关于编辑规律的探讨**

任定华

〈正〉规律又称“法则”,是指事物客观运动过程中内在的本质联系。列宁讲:“规律就是关系……本质的关系或本质之间的关系。”科学规律是特定事物运动过程中本质内在关系的真实反映,具有相对的客观真理性。人们在某种生产实践和科学实验过程中,经过多次反复的实践认识过程,从事物表象的、外在的、事实的联系

2003年04期 9-11页 [\[查看摘要\]](#)[\[在线阅读\]](#)[\[下载\]](#) 1438k

» **学术争鸣:编辑学走向成熟的根本途径——2003年全国编辑学理论研讨会纪要**

薛慧

〈正〉2003年4月16日至18日,中国编辑学会与天津市编辑学会在天津联合召开了2003年全国编辑学理论研讨会。这次会议的主题是:结合新形势下编辑出版工作的发展,探讨以编辑活动的基本规律为中心的编辑学基本理论问题。来自全国出版界、高等院校的专家、教授和学者四十余人出席了会议。

2003年04期 12-15页 [\[查看摘要\]](#)[\[在线阅读\]](#)[\[下载\]](#) 1346k

» **图书编校质量的保障**

周蔚

〈正〉二十年来,图书的编辑率一直居高不下,成了困扰我国图书出版的老大难问题。新闻出版署先后颁布了《图书质量管理规定》和《图书质量保障体系》,并从1993年开始,不间断地对全国图书的编校质量进行检查。但是,从总体上讲,“无错不成书”的问题始终未能得到根本性的解决。最近,新闻出版总署再次敦促全国各出版社采取有效措施,加强编校工作,提高编校质量。编校质量保障问题,又一次成为我国出版界的重要话题。

2003年04期 16-19页 [\[查看摘要\]](#)[\[在线阅读\]](#)[\[下载\]](#) 301k

» **诊治“硬伤”,编辑不可放弃的职责**

郑一奇

〈正〉什么是“硬伤”人得了病要去医院找大夫诊治,书籍中的毛病,就要靠编辑来诊治。书稿会犯各种毛病,其中有一种病,就是书中有“硬伤”。所谓“硬伤”,是指一些学者、专家写的书稿,观点、材料不乏新意,文章也还流畅,却时不时犯点儿知识性、常识性错误。如前不久我读到王奕之教授的新著《世界平面设计史》(中国青年出版社2002年版)。书中讲到古代插图艺术,举《本草纲目》为例。但两处(第23、27页)都把《本草纲目》出版时间说成是“1249年”。《本草纲目》为明季时珍著,1596年刻本,1603年印行。王奕之先生却把此书出版时间提前到了二百多年前的南宋,闹出了明人著作南宋出版的笑话。

2003年04期 20-23页 [\[查看摘要\]](#)[\[在线阅读\]](#)[\[下载\]](#) 890k

» **古籍出版,要重视编辑工作含量**

戚佩梅

〈正〉最近几年有一个事实十分明显,就是世纪转换,老成凋零,文化界、出版界许多德高望重的一辈专家相继谢世,他们既留下了丰厚卓越的精神文化资产,也留下了一些未能了结的艰巨任务,巨大的空缺有待新人填补。同时,编辑队伍的思想换代进入一个新的重铸时期,“文化大革命”前毕业的一大批大学本科生目前基本上退出了出版工作第一线,一茬人替一茬人,特点:长短优劣,各有不同,无论在世界观、价值观以及思想作风上,还是在文化根基、知识结构、业务技能上,不同时期始

2003年04期 24-25页 [\[查看摘要\]](#)[\[在线阅读\]](#)[\[下载\]](#) 760k

» **迎接旭日方升的未来——对我国期刊发展的四点想法**

张伯奇

〈正〉近年来,国际期刊市场总体比较疲软,这与世界多数国家经济不景气,与“9·11”事件、伊拉克战争等造成的世界环境不稳定有关。中国不同,多年来经济持续发展,社会稳定。但是,中国的期刊出版业却未能把握自己持有的大好形势,取得相应的进展。1992年中国出版期刊六千四百八十六种,2002年中国出版期刊九千零

2003年04期 26-27页 [\[查看摘要\]](#)[\[在线阅读\]](#)[\[下载\]](#) 999k

» **《咬文嚼字》:构筑三道防线**

解书益

〈正〉隋南同志当年经办《生活》周刊时,曾公开提出要这份刊物办得“没有一个错字”。他知道这是非常难的,但还是决心以此此为“鹄的”,为此,“看快报时拍桌拍椅会神,就和在写作的时候一样”;“每周快样要三次,有的时候,简直不仅是校,真是重新修订了一次”。这里所体现的,不仅是一种敬业精神,更是一种文化追求。

2003年04期 28-30页 [\[查看摘要\]](#)[\[在线阅读\]](#)[\[下载\]](#) 723k

» **厚报时代的版组化趋势**

王秋梅

〈正〉一、报纸版组化的必然性 从20世纪80年代后期开始,我国报纸纷纷扩版。90年代以后,报纸改版频率加快,各类型报纸的版面更处在不断改组和创新的动态中。其中一种表现就是报纸越来越厚,版组化特点明显。1997年平均每份报纸用纸比上年增长百分之十一·四,最近几年,一份报纸有的少则几十版,多则上百版。报纸加厚以后,各版的分工开始

2003年04期 31-33页 [\[查看摘要\]](#)[\[在线阅读\]](#)[\[下载\]](#) 2337k

» **关于《出版专业理论与实务》(初级)的修改**

老吗

〈正〉2002年全国出版专业资格考试评卷工作刚一结束,新闻出版总署人事教育司就于10月9日召开了2003年考试教材编写工作座谈会。会议肯定了2002年版教材编写的质量和考试命题工作,由于缺乏经验,第一次做这项工作难免还有不足,教材编写和

2003年04期 34-35页 [\[查看摘要\]](#)[\[在线阅读\]](#)[\[下载\]](#) 366k

» **《出版专业基础知识》(初级)的几个特点**

邹华清

〈正〉2002年首届全国出版专业资格考试已经结束。为了进一步完善2003年的出版专业资格考试,新闻出版总署人事教育司于2002年10月9日召开了考试教材编写工作座谈会。由于2002年版《出版专业基

2003年04期 35-36页 [\[查看摘要\]](#)[\[在线阅读\]](#)[\[下载\]](#) 262k

» **努力把出版专业资格考试的特点——综述中级辅导教材的编写和修订**

熊峰,陆嘉琦

〈正〉2003年的全国出版专业资格考试将使用新的辅导教材。笔者有幸参与了中级辅导教材的编写和修订工作,在此简略地谈一下两本教材的编写和修订情况。

2003年04期 37-41页 [\[查看摘要\]](#)[\[在线阅读\]](#)[\[下载\]](#) 849k

» **编辑常用网址推荐**

熊峰

2003年04期 41页 [\[查看摘要\]](#)[\[在线阅读\]](#)[\[下载\]](#) 94k

» **考试,也是一种学习——出版从业资格考试应试七人谈**

叶萍,郝建东,王迎春,吴波,周薇,任艺真,毕胜

2001年8月,国家人事部和新闻出版总署联合发布了《出版专业技术人员资格考试暂行规定》,宣布在我国正式建立出版专业职业资格制度,这标志着我国新闻出版行业准入制度的确立,也标志着出版行业初、中级专业技术职务工作由评审聘任制为考试制。在新一轮出版专业资格考试即将开始之际,我刊请到了在去年考试中的几位佼佼者,把他们备考经验和应试体会介绍给大家,以供参考。

2003年04期 42-47页 [\[查看摘要\]](#)[\[在线阅读\]](#)[\[下载\]](#) 868k

» **康笑宇漫画欣赏**

2003年04期 47页 [\[查看摘要\]](#)[\[在线阅读\]](#)[\[下载\]](#) 42k

» **编辑写书评**

伍木

编辑是书稿的保姆,在编辑的抚育下,书稿才得以出版成书。编辑和书稿朝夕与共,长相厮守,是最了解原著的,也是最有发言权的。他只要站在客观的立场上,用心去写,一定能写出好的书评来。

2003年04期 48-49页 [\[查看摘要\]](#)[\[在线阅读\]](#)[\[下载\]](#) 269k

» **出版物文字出错的规律**

陈海波

〈正〉本人从事文字编辑工作十多年来,出过不少差错,也纠正过别人的不少差错,对出版物文字出错的规律,有一点自己的认识。参照同行师友的经验,结合自己的工作实践,我发现出版物文字出错主要有以下几种情况。

2003年04期 50-52页 [\[查看摘要\]](#)[\[在线阅读\]](#)[\[下载\]](#) 401k

» **单峰精神**

雷真

〈正〉“单峰”这个名字,是在一种强烈的视觉冲击之下引起我注意的。那是1994年4月29日,《光明日报》上发表了一篇文章《斜——斜着书出书中的精制制造风——兼评王同亿主编的《语言大典》》。当时,王同亿及其《语言大典》正红得发紫。虽说明眼人都看出这部所谓《大典》拙劣百出、笑话连篇,但是鉴于该书“来头很大”,欲投鼠而忌器吧,大家默然着。可单峰偏不服,登高一呼,打破了沉默。

2003年04期 53-55页 [\[查看摘要\]](#)[\[在线阅读\]](#)[\[下载\]](#) 771k

» **岁晚闻间有花香**

牛素琴

〈正〉候应间,我已在编辑行当里摸爬滚打了二十八个年头(在编辑生涯即将结束之际,回顾编辑工作的历程,只觉得幸福与感恩溢满心田。感谢上苍让我从事了编辑这个职业,使我今生有幸与书结缘,与知识相伴,与学者交往,与读者相连,真是快哉乐哉!

2003年04期 58-59页 [\[查看摘要\]](#)[\[在线阅读\]](#)[\[下载\]](#) 322k

» **何处有香丘**

相映

〈正〉人生有多少架机来自出人意料的结果?不期然,我打开了编辑这扇门。现在,我或许还没有资格对它品头论足。而在这个空间,在与它最初的肌肤之亲中,我开始发现了一些优美的以至于让人心动的景致。前置书香的灵韵,缱绻浪漫的柔情,足以让我对编辑这份工作、这个职业流连忘返。每当读到一些老编辑对编辑工作的回忆文字时,我总会怦然心动,那“是成熟的柚子”的芬芳,是海蚌回应海风的旋律”吗!

2003年04期 59页 [\[查看摘要\]](#)[\[在线阅读\]](#)[\[下载\]](#) 77k

» **衣带渐宽终不悔**

徐立志

〈正〉我给报社做通讯员至今,也做报刊的编辑至今。1949年5月,《赣东北日报》在上饶刚刚创刊时就创刊了。当时,我在上饶师范念书,被《赣东北日报》吸收为第一批通讯员。接着,《江西日报》创刊了,我又成为《江西日报》的通讯员,从此开始了与报刊半个多世纪的情缘。

2003年04期 60页 [\[查看摘要\]](#)[\[在线阅读\]](#)[\[下载\]](#) 64k

» **为了“天底下最好的职业”——推荐《编辑修养十日谈》**

侯慧琴

〈正〉在人才济济的上海出版界,有不少编辑,不仅在本行业人作修、做“杂家”方面成绩卓然,成了名编,而且在其他领域也有专攻,修成正果,成为名家。2003年,上海市新闻出版局策划了一套很有新意的丛书《名家与名编——世纪初对话》,请出他们中的几位,进行“名家”与“名编”的对话,借以反映名编的“业余”研究成果。黄群明——上海出版界一位备受同人推崇的资深出版人,借以将他从事编辑工作几十年潜心研究编辑学的所得、所悟付诸文字,撰成一本《编辑修养十日谈》。

2003年04期 61页 [\[查看摘要\]](#)[\[在线阅读\]](#)[\[下载\]](#) 253k

» **打磨职业敏感**

纪旭

〈正〉“我闭上眼睛就是天黑,一种失态的感觉……我承认我最害怕天黑,梦被掏空的错觉……”广州天河体育中心南门的地下过街通道里,一个长发青年按着一把旧吉他,用嘶哑的嗓音吼着阿杜的《天黑》。这一天,是6月24日,广州各大报纸的头条无一例外都是“世界卫生组织解除赴粤港旅行警告”的消息,广州似乎在一瞬间被卸掉了沉重的枷锁,整个城市有了轻松的感觉。作为一个新闻编辑,我见证了黑暗来临又消逝的全过程。此时,国内媒体正在反思SARS如何改变着中国的时候,我则在思考着SARS如何影响了我的职业生涯。

2003年04期 62-63页 [\[查看摘要\]](#)[\[在线阅读\]](#)[\[下载\]](#) 1115k

» **责任编辑岗位的独特魅力**

武书生

〈正〉顾因斯但说:“人来到这个世界上就是为了不妥协。”当人类遭遇SARS时,这句话越发显得掷地有声。而在此背景下,媒体再次被推到了“一线”的位置。身为采编人员,我再一次感受到“编辑”这个职业的神圣与责任。

2003年04期 64-65页 [\[查看摘要\]](#)[\[在线阅读\]](#)[\[下载\]](#) 763k

» **后SARS时期的编辑出版工作**

曹自学

〈正〉SARS事件不仅仅是一次公共卫生事件,而且是一次对我国政治、经济、社会生活产生全面影响的综合性危机。由单纯的公共卫生事件引发为综合性的社会危机,这其中暴露的种种问题需要深刻反思和研究,需要新的思想、理论和方法。这是SARS事件的深度:综合性的危机影响社会各个层面,全民动员,各种科学和技术研究项目纷纷启动,这是SARS事件的广度。编辑出版从未遇到过这么集中、全面、高强度、综合性的、有客观现实需要和时间紧迫的题材和任务。这是一次机遇也是一次挑战,挑战出版业的体制,挑战有没有与之相适应的编辑出版机制和启动力,挑战编辑出版能否发挥自己的作用,创造性地作出贡献。

2003年04期 66-67页 [\[查看摘要\]](#)[\[在线阅读\]](#)[\[下载\]](#) 650k

» **读书的最高境界**

止庵

〈正〉前些天有位朋友事先划定了范围,要我开个书目。正好有编辑约稿,就把所写回信照样抄录了一份。开头一句原作“某信让我推荐几种与现实有些关系的书来读”,在报上发表出来,改为“非典时期推荐几种与现实有些关系的书来读”,意思也就有所不同。这里不是斤斤计较,但我

2003年04期 68-69页 [\[查看摘要\]](#)[\[在线阅读\]](#)[\[下载\]](#) 901k

» **书名也“疯狂”——近年来畅销书书名一瞥**

田建平

〈正〉在一本书书的整个出版过程中,给书命名是一件极为重要的工作。书名是图书最耀眼的广告语,浓缩了图书的一切精华。给书起名,一般有两个要求:一是能反映书的内容、主题或意义;二是要具有形式或内蕴的美感。至于起名时具体运用何种修辞方式,则是完全自由的,可以直接内容,也可以象征某某一点。

2003年04期 70-71页 [\[查看摘要\]](#)[\[在线阅读\]](#)[\[下载\]](#) 1034k

» **为通俗化和大众化而努力——记孙犁与《平原杂志》**

杨振嘉

孙犁先生既是一位文学大家,也是一位编辑名家。他对编辑工作有很多精辟独到的见解,值得我们认真学习、借鉴和研究。今年7月11日是孙犁先生逝世一周年纪念日,本刊特发此文,以示缅怀。

2003年04期 72-75页 [\[查看摘要\]](#)[\[在线阅读\]](#)[\[下载\]](#) 2282k

» **张文虎与金陵书局本《史记》**

邓文辉

〈正〉在晚清官书局刻书史上,尤可值得一提的就是张文虎和金陵局本《史记》一书。局本《史记》之所以远出他本之上,是向张文虎的精审校勘密不可分的。张文虎(1800-1885),字孟彪,又字肆山,江苏南汇周浦镇(今属上海市)人。就科举功名而言,张文虎仅为一名在邑诸生,并无许多可称道之处。虽未步入科甲之列,但这却不掩张氏学问之精博。因章群在《墓志铭》中称其为“湖白惠、江、戴、钱诸家而后,可谓集大成也已”,此言虽不无过誉,但张文虎长于小学,善于校勘则是毋庸置疑的。其治学的一生亦可视为校书的一生。

2003年04期 76-79页 [\[查看摘要\]](#)[\[在线阅读\]](#)[\[下载\]](#) 363k

» **民国三大书局的教科书之争**

周秋利

〈正〉中国近代出版业兴起于1897年商务印书馆的成立。商务印书馆初为一家印刷工厂,其能“做大做强”,成为近代中国最大的出版企业,半个多世纪来一直称雄于出版界,应归功于教科书的出版。商务印书馆董事陈嘉謨在《回忆商务印书馆》中说:“商务发財主要是靠教科书。”1904年,由张元济组织编制的《最新教科书》陆续出版,成为清末影响最大的一套教科书,“一、此书跳出其它书局之儿童读本,即渐渐不靠发行。二、在白话教科书未提供之前,凡各书局所编之教科书及学部国

2003年04期 80-82页 [\[查看摘要\]](#)[\[在线阅读\]](#)[\[下载\]](#) 815k

» **杂志的品牌效应和广告魅力**

肖良俊,张辉

〈正〉众所周知,媒体的作用主要有两个,一是报道,二是提供信息。两者孰轻孰重呢?一般来说报道的分量大于信息,但今天信息外的比重在逐步加大,渐渐步入信息大于报道的时代。杂志媒体同样具有报道和提供信息的功能,日本1976年以前,杂

2003年04期 83-84页 [\[查看摘要\]](#)[\[在线阅读\]](#)[\[下载\]](#) 631k

» **云想衣裳花想容——一个外行眼中的封面设计**

忆慎高主

〈正〉对于封面设计,我的确是个门外汉,这决不是自谦之辞。由我来谈封面设计,纯粹是班门弄斧。好在从事出版工作二十多年,过眼的图书不计其数,与诸多名人雅士、硕儒方家的往来,更是眼界大开,什么古书、洋书,什么绘本、摹本、抄本、珍本,什么画册、卷轴、册页,什么包背装、线装,什么明版、宋版看过了一些,增长了不少见识,无形中対书的感受多了些韵味,也有了那些不知是奸是贼的怪论;书不论内容如何,封面必须有味儿,封面富有书卷气、能打动人才行。

2003年04期 85-89页 [\[查看摘要\]](#)[\[在线阅读\]](#)[\[下载\]](#) 911k

» **做市场的弄潮儿**

郭晶

〈正〉2003年3月,主题为“中国动画偶像风潮土豆Dori登陆中国”的动画图书媒体联动会在北京罗曼堡俱乐部如期举行,在随后的一周内,土豆Dori在近二十家大众媒体、图书专业媒体、知名门户网站、动漫网站和电视台频频出现,在天津赛博数码广场举办的“首届天津DC动漫展”现场,北京专程赶来的十余名COSPlayer以一席“大话天殇”,在轻松活泼的氛围中将“土豆Dori”介绍给了天津读者……

2003年04期 90-91页 [\[查看摘要\]](#)[\[在线阅读\]](#)[\[下载\]](#) 681k

» **网编:从吸引眼球到留住你的心**

方廷

傍晚时分的太阳总是很柔和,我伸了个懒腰,浏览了一下网页,看到网上的内容大多已经更新。就像读书的时候做完功课一样……

2003年04期 93-94页 [\[查看摘要\]](#)[\[在线阅读\]](#)[\[下载\]](#) 1163k

» **览景谢**

兰馨

〈正〉我国期刊出版的全球化,中国新闻出版总署局长石宗源在5月27日于巴黎召开的第三十四届世界期刊大会上,以卫星传递的方式阐述了“对‘期刊的全球化’的看法:期刊出版的全球化,是指从20世纪90年代开始出现的以期刊跨国出版为标志的发展高度,包括发达国家和发展中国家”。

2003年04期 95-96页 [\[查看摘要\]](#)[\[在线阅读\]](#)[\[下载\]](#) 239k

» **下载本期数据**