

## ★虽如履薄冰 宜惜影敬字 《非典时期的爱情》侵权案引发新闻摄影界深层反思

2004-11-01

《中国摄影报》讯 从自己的获奖新闻照片《非典时期的爱情》涉嫌侵权的事件被媒体披露，到侵权案件终审有果的半年间，武汉晚报摄影记者邱焰的生活几乎未平静过，不仅因为媒体的关注、官司的缠身，更多的可能还是对事件中暴露的问题进行反思。

在法院的判决基本理清了照片侵权的缘起和结果后，讨论事件本身已无多少意义。与邱焰一样，更多新闻摄影从业人员开始从如何保证新闻的真实性，如何提高新闻摄影从业人员的职业素质和职业化水平，如何规避侵权等多个层面的问题进行深入探讨。最近，就以上话题，本报记者采访了部分在新闻摄影一线工作的同行。

## 真实性如履薄冰

几乎所有的受访者都向记者提及两个字：“真实”，《非典时期的爱情》恰恰是因为说明文字的“真实性”而被控侵权。

华商报图片编辑巩志明认为，新闻记者必须对采访的事实负责，无论是记者主观还是客观造成的失实，记者和他所属的媒体都应该对此负责任。摄影记者的基本要求应该是不论从事实出发，还是回归事实，都不能主观地臆测、拔高或创造。

中国青年报摄影记者晋永权则以为，新闻摄影最基本也是最大的难点在于：在采访过程中能否最大限度地接近事件的真相，新闻报道，包括图片、图片说明及其形成的效果、呈现的方式、传达的信息都不能偏颇，更不能虚假。“接近真相并不是一件轻而易举的事情，我们经常会有一些假象蒙蔽，这需要调动自己的知识和阅历储备，去努力探寻。对新闻摄影从业人员来说，这也是个基本要求。从这个角度来说，干新闻摄影应该‘如履薄冰’。”

## 力避形式化误区

人民日报摄影部副主任李舸认为，深究《非典时期的爱情》侵权的原因，也有我国目前报纸用图体制和观念方面的问题——过分强调新闻照片的形式感。很多都市类报纸用图时十分在意审美，比如拍非典，就一定要有口罩这个符号，拍时尚类图片则多是“晃”成虚影。相比之下，国外媒体的新闻图片由于形式已做得比较成熟，因而更加注重新闻本身，没有那么多模式和框框。

就李舸谈到国外新闻图片的随意化概念，北京青年报摄影部副主任程铁良做出进一步说明：“这里的‘随意’特指在新闻事件发生过程中不干涉采访对象，不采取导演和摆布的手段去干涉画面。”

武汉晚报新闻摄影中心主任贾连成的观点是，媒体进入市场化，激烈竞争的大环境，难免使部分摄影记者变得浮躁，只要照片能上版，只要报纸能有更多的老百姓看，图片怎么猎奇、怎么漂亮就怎么来。干扰被拍摄者，追求形式感，在业内已经不是个别现象。这种风气要引起足够重视。

## “保护”先行免侵权

程铁良一方面强调新闻图片的真实性，一方面站在摄影记者的立场，对记者采访拍摄时的技术准备也提出了一些忠告。他认为，真实性问题是每个从业人员都知道的，但在具体实践过程中由于操作有一定的难度被很多人忽略。为了规避侵权问题的发生，摄影记者在采访过程中，必须要扎实，弄清新闻的五要素。必要时可准备告知书，在采访前履行告知义务。程铁良强调说，对于不保险的采访，一定要让当事人签字，记者自身做好防范，就可以规避日后有可能发生的风险。

所谓的“规避侵权”，其实也是对新闻摄影记者自身的保护。有受访者认为，新闻记者采访和编发稿件过程中应该有意识地保护自己，这一方面包括程铁良提及的主动采取相应的手段和办法，另一方面也包括充分利用法律武器来被动地维护自己的合法权益。

## 采编要“惜影敬字”

晋永权说，新闻记者要敬畏采访结果，因为一旦进入传播领域，它就可能受到来自某些方面的质疑和追问。见诸媒体的任何报道，读者、当事人都有追问的权利。古人‘惜纸敬字’，做新闻摄影同样应该抱有‘惜影敬字’的心理。”

巩志明认为，在摄影记者承诺对事实负责的前提下，图片编辑依然要对图片的真实性负责，而且首先要有质疑的职业精神。图片编辑只有做“减法”的权力，没有做“加法”的权力。业界对此要警惕，更要自省。

曾任广州日报摄影部主任、现在成都商报任职的方迎忠正在重组该报摄影部，他结合工作谈及中国摄影记者的职业素质问题时说，拍完新闻人物不问姓名，新闻的几要素都弄不清楚的情况在新闻摄影从业者队伍中依然存在，这仍是缺乏新闻业基本训练的体现。

当媒体竞争越来越激烈，图片在新闻传播中的地位提升到相应高度时，新闻摄影从业者的职业素质问题就显现了出来。目前国内对摄影记者、图片编辑没有过多约束，只能看个人能否遵守游戏规则。在此情况下，只有靠迅速提高新闻摄影从业者的职业素质，以一个真正的新闻人而不是纯粹摄影师的标准去衡量、考评几十万手持相机的摄影记者和图片编辑，才会避免新闻照片侵权等事件发生，提高中国媒体摄影的整体水平。如何保持新闻摄影从业者的职业操守，在处理新闻照片时如何规避此类事情的再次发生，这不仅是摄影记者、版面编辑个人的问题，也是整个图片运行机制的问题。

《非典时期的爱情》侵权事件虽告一段落，但由此引发的思考却未结束，正如人民日报高级记者蒋铎所说：这对新闻摄影界来说是个教训。包括作者在内的所有新闻摄影从业者路都很长，大家需要从这一事件中总结经验。无论日常的采访拍摄还是编辑工作，都要以严谨的态度来对待，千万不要有侥幸心理。

 说几句 & 看看别人说了什么



想了解 **摄影界** 最新动态?

版权所有 中国摄影家协会

未经同意，不得转载、使用和链接本站内容，违者必究!!

Copyright (C) China Photographers Association All Rights Reserved