



新闻摄影的形式美与记者的艺术直觉

时间：2002-9-18 13:29:29 来源：中国新闻研究中心 作者：白海琦 阅读675次

由于工作关系，笔者经常接触大量的新闻照片，在编辑和评选这些照片的过程中，让笔者感受最深的是，一张好的新闻照片的魅力，不仅仅是具有较强的新闻性，更重要的是具有较强的视觉冲击力、较高的新闻价值和完美的形式感。

摄影艺术作品作为一种精神产品，它是通过特殊的实践方式，动用自己特有的艺术手段，来反映社会生活，把生活中的现实美变为艺术美。摄影记者要按照它的规律来发现美和创造美，在一般中发现特殊，其艺术直觉起着不可忽视的作用。笔者以为，摄影记者的艺术直觉有以下几个特点：

一、偶然性与必然性的辩证统一

在摄影活动中，艺术直觉往往是以偶然性的形式表现出来，但是，它却是偶然性与必然性的统一。艺术直觉作为一种社会的人对客观事物的感受能力，它自身的形成和发展不是孤立的。对事物审美感受也是历史地发展起来的，人的生活是有继承性的，而这种继承性恰好也是形成审美感受的共性的一种原因。所以说形式感是长期的历史的积淀。作为一个摄影家的艺术直觉，除了上面谈到的因素外，还经过长期生活实践，有了大量的直接生活经验和形象的积累。在艺术创作中，偶然机遇中受到某种形象的诱发，或者某种形象符合作者美的观念、美的理想，因而产生审美感受，激发起创作的欲望，摄影作品中的偶然之得，看似偶然，实则反映艺术创作的必然。

二、感性认识和理性的统一

在摄影创作活动中，艺术直觉是以感性形式表现出来的，其实它是感性认识和理性认识的统一。在摄影创作活动中经常出现这种情况，作者对一些拍摄对象并不是观看后经过思考才感觉它美，而是深入现场后一眼就被美所吸引了。研究它美在何处，具有理性的思考，一般都是在后来进行的。比如《乌干达的难民》作者首先被非洲的难民生活处境所影响，所担忧，两只手的强烈对比的画面首先引起人们联想的是贫困和富裕的对比，由此引起人们的丰富想象，由此被画面吸引和感动。对于作品的理解及联想，尤其是对形式美的研究，作者在创作过程中只是朦胧感觉到它，对它的认识与理解并不十分清楚，更多的思考和理解是在创作后补充的。这种一面感受一面理解，使美感不断发展，感受和理解不仅是相辅相成的，而且二者又是互相融合、不着痕迹地进行着，最后达到感受和理解的一致。

三、审美心力与艺术构造力的统一

纪实摄影是直接选择、捕捉生活形象，通过特殊媒介完成形象的瞬间塑造。这种把一般的

- 论灾难摄影中人的感染力
- 让观者睁大自己的眼睛
- 浅议新闻摄影的形象表...

生活形象转化为艺术形象的升华，要求摄影记者有敏感的艺术直觉的审美心力。摄影活动要求摄影记者要有比常人更敏锐的直觉能力，同时还要有较强的观察生活和理解生活的能力。丰富的生活经验是每个摄影者进行拍摄活动，把审美意识以一定的艺术手段物化出来的必备条件。摄影作品不能只是感性观照，必须以外在世界为媒介表现内在世界。摄影作品的表现方式是形象的、直观的，它是用感性的形式把所要表现的内在世界诉之于人们的感觉和想象。因而摄影记者进行拍摄之前，总是预先要在头脑中储存各种各样的记忆表象，用这些表象要素作为材料，创造适合自己目的的新的形象，作为思想和情感的载体。黑格尔把人们的这种构造形象的能力叫作“认识性的想象力、幻想力和感觉力”。

对于形式美的感受，直觉起着更加重要的作用。摄影是造型艺术，对于造型艺术来说，形式因素是很重要的，一幅作品形式不美，就不能引人入胜，因为人们对美的感受都是直接由形式所引起的。

捕捉瞬间形象的能力，直觉起着主导作用。新闻摄影区别于其他艺术的显著特征，就是它的纪实性和现场性。然而生活是五彩缤纷千变万化的，各种事物是在不断地发展变化的。特别是那些被人称之为具有艺术价值的典型瞬间，更是转瞬即逝的。摄影创作面对生活，面对自然，进行光影造型的瞬间选择，但是，对于一些突如其来的形象变化，摄影者往往没有精神准备。这时的拍摄活动很少带有比较完整的思考，原因在于形象的易逝性易变性。因此，摄影创作活动往往靠的是艺术家的直觉力。

当然，对于一个摄影家来说，艺术积淀和生活积淀有着同等重要的意义。一个摄影家能否在纷繁的客观世界中，敏锐地发现美的因素，进而通过一定的艺术手段创造美的艺术形象，这要具备一定的训练有素的对美的感受能力。这种感受能力除了依赖于长期的生活积淀外，还依赖于包括驾驭一切摄影艺术手段的艺术积淀。摄影艺术是造型艺术，它有自己的内涵充实，形式完美的摄影作品，正是通过上述多种要素，运用虚实、动静、张弛、疏密、隐显性等多种手法，塑造出来的。

文章管理: web@cddc.net (共计 2723 篇)

CDDC刊载文章仅为学习研究，转载CDDC原创文章请注明出处！

相关文章: [新闻摄影](#)

- [组图: 2005国内新闻摄影佳作欣赏 \(2006-7-17\)](#)
- [新闻眼在新闻摄影中的作用 \(2006-3-16\)](#)
- [让观者睁大自己的眼睛 \(2004-12-9\)](#)
- [新闻传播业务课程辅导——新闻摄影的地位与功能复习纲要 \(2002-9-21\)](#)
- [新闻传播业务课程辅导——新闻摄影的定义与特性复习纲要 \(2003-9-21\)](#)

[>>更多](#)

新闻摄影的形式美与记者的艺术直觉 会员评论[共 0 篇]

我要评论

会员名

密码:



提交

重写

