



CDDC计划2007年出书, 稿件征集正在进行中, 欢迎踊跃投稿...

新闻摄影贵在发现和表现

时间: 2002-9-20 17:19:21 来源: 中国新闻研究中心 作者: 赵 康 阅读744次

观赏中外优秀新闻摄影作品, 令人对一幅幅感人的画面、精彩的瞬间赞叹, 为反映的新闻内容所能选取的侧面、变化过程的准确、典型等而折服。这些成功之作的奥秘在哪里? 许多实践者采拍了大量的新闻照片, 有的甚至花费长久的时间辛勤耕耘, 其收获、效果甚微; 有的面对大、小新闻题材拍什么, 不拍什么, 如何观察、选择正面、侧面的变化过程, 心中无数, 时常感到茫然。究其原因, 作品成功与否, 在于新闻摄影的关键: 贵在发现, 贵在表现。反之, 违背新闻摄影规律, 当然所拍摄的照片就显得苍白无力。

新闻摄影是纪实的, 再现新闻事实本质的纵横断面, 它依靠发现的视点来组成拍摄内容, 依靠表现手法达到视觉目的和效果。“发现与表现”在成功作品中二者缺一不可。获得“荷赛”大奖的《乌干达干旱的恶果》和《逃往泰国的柬埔寨难民》, 是经典作品中“发现与表现”的代表力作。

反映乌干达旱情的题材、角度等是很多的, 但要能达到有新意有冲击力的视觉效果, 就得在司空见惯中观察, 寻求最具摄影表现的视觉形象, 再现事实和新闻本质。英国摄影记者麦克·威尔斯在乌干达深入体验中发现, 选择了一只干瘪的小黑手放在一只白而肥硕的大手中这一镜头, 以新闻摄影特写的手法表现, 形成强烈的视觉对比, 揭示出乌干达干旱恶果的事实本质。正如作者所说: “世界对这里存在的饥荒尚不知晓, 这张照片使人们关注到这里所发生的情景。”照片在欧美报刊登出后, 获得了巨大的社会效应, 在第24届WPP比赛中, 被评为年度最佳新闻照片奖。

《逃往泰国的柬埔寨难民》照片, 是美国摄影记者大卫·伯耐特在泰国境内的柬埔寨难民营发现拍摄的。他选取怀抱婴儿的母亲作为被拍对象, 以低反差、柔和色调衬托母亲那种愁苦的面容和凄楚的心绪, 镜头强烈表现母亲腋下夹着的两只小脚, 表明这个嗷嗷待哺的婴儿等待求救。照片概括力很强, 寓意深刻。作者能在重大新闻现场发现这一局部的、普通的情景为拍摄视点, 刊出后, 在国际社会唤起广泛的关注和同情。照片在第23届WPP比赛中, 被评为年度最佳新闻照片奖和新闻摄影特写一等奖。

两幅照片可贵之处, 在于作者对纷繁复杂的现象有独特发现的视角和表现能力。这也是成功作品原因之所在。

当我们采拍每一新闻题材, 应把“发现与表现”贯穿于全部实践之中, 在头脑中要形成这种理念, 指导新闻摄影采访拍

摄的全部过程。在具体采拍中, 既要注意在面上的发现, 又要使敏

- 论灾难摄影中人的感染力
- 让观者睁大自己的眼睛
- 浅议新闻摄影的形象表...

感触及到各个侧面、各个过程的变化，选取具有新视点的东西，作为新闻摄影捕捉的对象。新视点的东西是呈现新闻内容本质的这种、那种现象、行为等，其根本在于反映作者的独具慧眼。

有了新视点的发现而进行拍摄，未必能产生形象的冲击力和感染力，画面的简洁和形象的概括也未必能到位。这些涉及到摄影自身的表现方法、技巧和摄影艺术表现规律的运用。所以，表现是运用摄影手段和内容与形式规律的表现。缺乏摄影表现能力，再好的新闻题材及发现的视点，其照片只能是平庸之作，形象语言和形象价值暗淡，所反映的新闻主题和内容无力。

在新闻摄影中，要密切关注新闻事实的发展，从中发现有助于反映新闻主体内容的拍摄视点，还要注意其它方面、侧面、场合及时空间变化的各种现象，往往有惊奇的视点被发现，加之适当、有效的摄影表现，会获得满意的拍摄效果。

现实生活中的新闻事实、变化过程及角度选择和瞬间捕捉等，无不包含着摄影者连续不断寻求最佳视点的发现过程。发现能力高低与深浅，是作者综合素质的反映。无论水平高低，应把发现作为选取视点拍摄的前提和条件。反映沈阳一家企业倒闭的新闻照片《倒闭后的滋味》，揭示漠河县县长因大火失职的新闻照片《渎职者的窘境》和希望工程的“大眼睛”照片《渴望上学》，不乏是“发现与表现”的典范。

许多新闻照片常因“发现与表现”能力匮乏，使照片赏之无味，弃之可惜。归结这些照片失败的原因，主要有几种情况：①新闻题材好，但缺少新视点的发现，或者选取的视点雷同化；②对新闻题材的处理，确有新视点的发现，但摄影的表现能力差，画面杂乱或单调，主体不突出，缺少形象冲击力和吸引力，表现不出现场感和现场气氛；③照片构图、瞬间捕捉，甚至光、影、色、线的运用和画面形象对比、变化等，运用拍摄得很好，但偏离新闻主题或主体，或者使新闻价值的分量不足；④“发现与表现”两方面都差，似乎在采拍中缺乏理念与思考，见啥拍啥，举手而成，使人看后不知所云。

新闻摄影是一门学科，包含着艺术成分，有丰富的内容、系统的知识和规律等。贵在发现，贵在表现，恰恰是新闻摄影的真谛所在，掌握“发现与表现”的实质，需要深入学习和大量实践，才能达到造化作品之境界。（作者系《陕西日报》摄影部主任）

文章管理: web@cddc.net (共计 2723 篇)

CDDC刊载文章仅为学习研究，转载CDDC原创文章请注明出处！

相关文章: 新闻摄影

- [组图: 2005国内新闻摄影佳作欣赏 \(2006-7-17\)](#)
- [新闻眼在新闻摄影中的作用 \(2006-3-16\)](#)
- [让观者睁大自己的眼睛 \(2004-12-9\)](#)
- [新闻传播业务课程辅导——新闻摄影的地位与功能复习纲要 \(2002-9-21\)](#)
- [新闻传播业务课程辅导——新闻摄影的定义与特性复习纲要 \(2003-9-21\)](#)

[>>更多](#)

新闻摄影贵在发现和表现 会员评论[共 0 篇]

我要评论

会员名

密码:



提交

重写

关于CDDC◆联系CDDC◆投稿信箱◆会员注册◆版权声明◆隐私条款◆网站律师◆CDDC服务◆技术支持

对CDDC有任何建议、意见或投诉, 请点[这里](#)在线提交!

◆MSC Status Organization◆中国新闻研究中心◆版权所有◆不得转载◆Copyright © 2001--2009 www.cddc.net
未经授权禁止转载、摘编、复制或建立镜像. 如有违反, 追究法律责任.