

CDDC计划2007年出书, 稿件征集正在进行中, 欢迎踊跃投稿...



论消息的含金量

时间: 2005-4-9 23:58:10 来源: 人民网 作者: 王毅 阅读2118次

“含金量”这个词，在新闻界使用频率比较高。认为某一件新闻作品很好或者能够创优获奖时，就常常说含金量比较高。那么，含金量到底是指什么？都“含”哪些“量”？本文试从消息这个新闻的主体切入，作些探讨。

所谓消息的含金量，是指这条消息中所蕴含的新闻价值和宣传价值的大小或高低。这是从内涵上来讲的。一般来说，具有“新闻”和“宣传”双重价值的消息，其含金量比较高；反之，则比较低。而从外延上来讲，消息的含金量，至少应包括以下几个方面：

一、新闻含量。

这里的“新闻”特指新的信息。新闻是对新近发生的事实的报道，陆定一给“新闻”（即消息）所下的这个定义已是共识。这个定义表明，看一条消息是否有价值，首要的是看它是否传递了新的信息（这个“新”既是指时间上的“新近性”，也是指内容上的“新鲜性”），而且越“新”越好。也就是说，一条消息中包含的新的信息越多，这条消息的含金量越高。例如，经济参考报记者采写的会议新闻《沙产业崛起有望前景远大》，就是一篇新闻含量很高的消息。专家在评介时给予高度评价，认为这条消息不仅将“沙产业”这个全新的概念展示给读者（传播了一条新信息），而且传递了“崛起有望”这样一条更为重要的经济信息、科技信息。像这样的传递了新的大量的信息的信息，自然有含金量，尽管是会议新闻，也能够创优。

二、政治含量。

党的新闻工作者必须坚持“政治家办报”，坚持党性原则和实事求是，把握正确的舆论导向，必须站稳政治立场，确立政治观点，具有政治敏锐性和政治鉴别力。中央提出的这些原则性要求，决定了以消息为主体的新闻报道的政治含量要高。对党报的新闻宣传来说，尤其如此。讲政治含量，就是要求消息所表明的观点和所报道的内容要符合和体现党的路线、方针、政策。消息的政治导向必须明确，即倡导什么、反对什么，要旗帜鲜明。新华社曾播发一条消息《夏收何不搞仪式 小麦未熟遭“剃头”》，就是一篇旗帜鲜明的批评报道，获得1997年度中国新闻奖二等奖，这与记者高度的政治敏感分不开。请看，为了搞夏收仪式，竟然把没有熟的麦子割了，可见形式主义在某些地方、部门和单位已严重到何等程度。同反对主观主义、官僚主义一样，形式主义历来是我们党所反对的不正之风。从实质上讲，形式主义也是一种腐败现象。反对形式主义是“讲政治”的题中应有之义。新华社的这条消息正是从政治的高度揭示了形式主义的危害性。可以说，这条消息的含金量主要就体现在政治含量上。换言之，消息有了政治含量，就有了宣传价值，新闻价值就相应地“增值”了。

三、哲学含量。

- 发展报道蓬勃发展
- “诗”话民生新闻
- 当代国外党报概述评
- 民生新闻是非论
- 论平民化新闻的生命力
- 主流新闻要走出“软肋”
- 新时期虚假新闻新特征
- 社会问题报道辨析
- 深度报道深在哪里？
- 对分析性新闻的思考
- 新闻分层初探
- 谈典型报道
- 解析气象新闻二十年嬗变
- 审读性校对与观念转变
- 台湾报纸新闻标题刍议
- 报道的平衡与全面
- 论消息的含金量
- 发展报道：为全面建设...
- 隔行不隔理：用做广告...
- “调侃新闻”颠覆新闻...
- 浅议“用事实说话”
- 新闻报道如何接近“事...

哲学含量是指消息的哲学思辨色彩，即消息中所闪烁的唯物辩证法之光。从写作方法上讲，消息的哲学色彩体现在这么几个方面：一是小中见大，即用小角度或小题材去写大主题，所谓一滴水可以映照太阳的光辉；二是曲中见直，即不直接去写要报道的对象，而是先迂回曲折一番，兜个圈子之后，再让其亮相；三是由此及彼，即由此人或此事联系到彼人或彼事，对比着去写，在联系和比较中升华新闻主题；四是由表及里，即透过表面现象抓住事物本质，深入剖析、挖掘新闻事实。上面讲的“小”与“大”、“曲”与“直”、“此”与“彼”、“表”与“里”，是对立统一的辩证关系。在消息写作中将这些辩证关系处理好，就能够增添消息的哲学色彩，使读者在接受新的信息的同时，又能体味到哲思理趣之美。笔者参与采写过一条消息，题目是《中学生致信市长提建议 铜川市嘉奖“小主人”》，被新华社播发后，在《人民日报·海外版》、《中国青年报》、《北京晚报》等中央、省级报纸刊登。这则新闻，论题材并不重大，就是一位中学生给新当选的市长写信，对城市建设有关问题提了一些意见和建议；市长作出批示，要求有关部门予以研究、采纳，并看望这位中学生，对他进行了奖励。了解到这一情况后，笔者敏感地意识到，这是一条小中见大的好新闻。“大”，体现在两点：一是中学生致信市长提建议，体现了高度的主人翁责任感。二是铜川市嘉奖“小主人”，体现了我国的社会主义民主，体现了党的群众路线、群众观点。联想到江泽民同志一再强调“领导干部一定要讲政治”，就感到这条新闻又是“讲政治”的具体体现，这件小事反映的却是重大主题。因而，这条新闻的哲学含量是比较高的。消息的哲学色彩还体现在“度”的把握上，就是在语言、语气、语调上要把握好尺度、火候和分寸，即：在宣传先进典型时，话不要说得过头，不要人为拔高，要实事求是，一分为二，让人可信、可亲、可敬、可学，以避免出现新的“高大全”；在进行舆论监督时，话不要说得偏激，不要随意上纲上线，要在尊重事实的前提下客观、公正地“巧说”，以避免绝对化、片面性造成的失误。消息写作中的“度”把握得如何，是衡量作者是否成熟、作品是否成功的重要标志之一。

四、文化含量。

作为社会意识形态的产物，新闻属于精神产品、文化产品的范畴，这就决定了消息应该具有一定的文化含量。消息的文化含量，一是体现为含“知”量，即消息是否传递了一定的知识信息，是否有知识品位。一条消息如果在传递了诸如新近发生的事件等新的信息的同时，又传递了必要的知识信息，那么，这条消息就显得比较厚实、丰满，甚至可以起到深化新闻主题的作用。人们常列举的毛泽东的新闻名篇《中原我军占领南阳》，便是这方面的范例。这篇于1948年11月5日播发的新华社电讯稿，一开头先传递了一条最新的重要的事件信息：“在人民解放军伟大的胜利的攻势下，南阳守敌王凌云于四日下午弃城南逃，我军当即占领南阳。”紧接着，交待了一段有关南阳的历史背景：“南阳为古宛县，三国时曹操与张绣曾于此城发生争夺战。后汉光武帝刘秀，曾于此地起兵，发动反对王莽王朝的战争，创立了后汉王朝。民间所传二十八宿，即刘秀的二十八个主要干部，多是出生于南阳一带。”这段历史背景的交待，寥寥几笔，却向受众传递了丰富的历史知识信息，而且引人深思：其一，“我军当即占领”的南阳，自古就是兵家必争之地。正如电讯中所说，“在过去一年中，匪首蒋介石极重视南阳，曾于此设立所谓绥靖区，以王凌云为司令官，企图阻遏人民解放军向南发展的道路”，由此可见南阳作为军事要地的作用。明确了这一点，就能进一步认识到“中原我军占领南阳”的现实意义所在，这就是：“从此，河南全境除豫北之新乡、安阳，豫西之灵宝、阌乡，豫南之确山、信阳、潢川、光山、商城、固始等地尚有残敌外，已全部为我解放。”其二，这一段历史背景的交待，更蕴含着深刻的象征意义，那就是：谁代表进步、代表革命，最终就必胜；谁代表落后、代表反动，最终就必败。毛泽东信手拈来这段历史背景材料，巧用于消息之中，使消息有了厚实的历史底蕴和很高的知识品位，同时深化了“中原我军占领南阳”这一事件新闻的主题思想。他那渊博的历史知识读来令人赞叹不已。二是体现为含“精”量，即消息写作有无精品意识。这里所说的精品意识，即思想性与艺术性在消息写作中的完美统一。所谓思想性，就是要在消息写作中高扬主旋律，紧扣时代脉搏，反映群众意愿，服务中心，服务大局，使新闻有指导性，为改革、发展和稳定提供舆论支持。所谓艺术性，就是要在消息写作中善于运用新的手法和笔法，真实而生动地揭示新闻、活化新闻，使新闻有可读性，成为精美的精神

食粮，为广大读者所喜爱。消息的文化含量要提高，要求作者必须有深厚的文化素养、坚实的文字功底。毛泽东学识渊博，他写的如上面分析的《中原我军占领南阳》以及其它的如《中国人民解放军占领南京》、《我三十万大军胜利南渡长江》、《我军解放郑州》、《爷台山战事扩大》等消息，都可谓文气磅礴、笔力雄健，有很高的含“精”量，历来为人们所称道，成为我国新闻史上的名篇精品。

现在的消息精品也很多。例如新华社记者张宿堂、郭献文采写的《中华民族治黄史上最壮丽的篇章 黄河小浪底工程截流成功》（见《人民日报》1997年10月29日头版头条），就是一篇含金量高的好作品。笔者曾在《新闻出版报》上撰文予以评介，认为这条消息好在以下几个方面：

一是文气磅礴。黄河小浪底工程是“中华民族治黄史上带有里程碑意义”的重大工程，报道应有相应的体现。这篇消息的标题响亮而醒目，导语简洁而有力，几处描写和叙述很有气势和力度，如“截流后滔滔黄河水即从此改道，穿过左岸山体的三条巨大导流洞，注入下游河道”，使人不能不为黄河之伟力所震撼。

二是现场感强。记者从“一大早，黄河两岸山头上聚集了从四面八方赶来的乡亲，争睹黄河截流的最后冲刺”，写到“当46辆载重汽车从两岸依次把最后一批石料倾入龙口时，北岸山壁上一面巨大的五星红旗迎风展开”，再写到“参加仪式的3000多名中外建设者和周围万名干部群众欢声雷动，无数彩球伴着震响山河的汽笛声腾空而起”，使人如临其境，沉浸在截流成功前后的喜庆气氛之中。

三是背景厚实。消息中既交待了“自先秦到民国2500年间”黄河决口泛滥、改道等历史背景，更交待了“新中国成立后，党中央、国务院领导”特别是三代中央领导集体核心“时刻把黄河安危紧系心头”的政治背景，这样，就从现实与历史与政治的高度拓展和深化了报道主题。

四是评价精当。黄河小浪底工程截流成功，其重要意义和重要作用是什么，这是人们关心的。记者在文中引用了李鹏总理的话，阐明了重要意义，加深了读者对小浪底工程的认识，同时也升华和强化了报道主题。

《截流成功》这条消息对出席截流仪式的中央领导同志也处理得不落俗套。李鹏总理、姜春云副总理在报道中都是很自然地“出现”，比常规写法“出席”更使人感到亲切。值得一提的是，记者在采写报道时还注意把镜头对准群众，给“84岁的老河工徐福龄”以动情的一笔。此外，消息的篇幅也不长，像这么重大的报道，只有1000多字。这些，都是采写重量级消息报道的记者应该学习和借鉴的。

从这条消息文气磅礴、现场感强等特点中，可以掂量出它的文化含量；从这条消息对新闻背景的交代和新闻意义的评价中，又可以掂量出它的政治含量。所以，称这条消息是一篇含金量高的好作品是当之无愧的。

消息的含金量的终极体现，还应该是读者含量（即消息拥有多少读者）。消息有了“新闻”、“政治”、“哲学”、“文化”等“含量”还不够，经过传媒刊发或播发以后，赢得了受众才有实际价值。如果一条消息拥有众多的读者，产生积极的社会效应，则说明这条消息在市场上的卖点高，即有含金量。所以，判断一条消息是否有含金量，最终还是要看它是否有读者含量。这就给记者或编辑们一个提示：在自己“生产”或“加工”的“产品”（消息）“销”出去以后，要及时收集“消费者”（读者）的反馈信息，看看是否“适销对路”。这样做，对于改进消息的写作，提高消息的含金量，进而提高整个新闻宣传的质量和舆论引导水平，无疑是大有裨益的。

（作者是陕西省铜川日报社副总编辑、主任记者）

CDDC刊载文章仅为学习研究, 转载CDDC原创文章请注明出处!

相关文章: 消息

- 小议消息中的细节描写 (2007-7-20)
- 消息中该不该用形容词 (2007-7-2)
- 关注重大主题 体现消息特点 (2006-10-17)
- 消息中的议论浅探 (2006-3-2)
- “小道消息” 高技术传播时代的舆情预警 (2006-2-10)

[>>更多](#)

论消息的含金量 会员评论[共 0 篇]

我要评论

会员名:

密码:

提交

重写

[关于CDDC](#) ◆ [联系CDDC](#) ◆ [投稿信箱](#) ◆ [会员注册](#) ◆ [版权声明](#) ◆ [隐私条款](#) ◆ [网站律师](#) ◆ [CDDC服务](#) ◆ [技术支持](#)

对CDDC有任何建议、意见或投诉, 请点[这里](#)在线提交!

◆MSC Status Organization◆中国新闻研究中心◆版权所有◆不得转载◆Copyright © 2001--2009 www.cddc.net
未经授权禁止转载、摘编、复制或建立镜像. 如有违反, 追究法律责任.