



CDDC计划2007年出书, 稿件征集正在进行中, 欢迎踊跃投稿...

新闻闲笔与新闻背景的比较研究

时间: 2007-2-6 13:55:29 来源: 中国新闻研究中心 作者: 翟永桢 阅读287次

发稿: 中国新闻研究中心

作者: 翟永桢

单位: 昆山日报社新闻部

地址: 江苏省昆山市前进西路

邮编: 215300

新闻闲笔是对新闻事件中的事实、情节或细节的客观记述,是“进行时”的新闻背景。对新闻背景和新闻闲笔进行比较分析,研究“进行时”的新闻背景,目的在于引导新闻采编工作者不断提高现场采访能力,善于发现新闻事件中可以衬托出主题的重要情节、细节或事实,恰当运用新闻闲笔,提高新闻报道对受众的吸引力、感染力和导向力。

闲笔是“进行时”的新闻背景

在报道中运用新闻背景,可以通过历史与现实的对比,借助于背景的解释、说明等揭示题意,突出主题。新华社1948年11月5日发表过一条毛泽东亲笔撰写的消息《中原我军占领南阳》,就是借助历史背景说明题意、衬托新闻事实重要性的典范之作:

南阳为古宛县,三国时曹操与张绣曾于此城发生争夺战。后汉光武帝刘秀,曾于此起兵,发动反对王莽王朝的战争,创立了后汉王朝。民间所传二十宿,即刘秀的二十八个主要干部,多是出生于南阳一带。在过去一年中,匪首蒋介石极重视南阳,曾于此设立所谓绥靖区,以王凌云为司令官,企图阻遏人民解放军向南发展的道路。上月,白匪崇禧.....

在这条经典消息作品中,一句话的导语之后,就是140余字的历史背景描述,“南阳历来是兵家必争之地”得到了恰如其分的展示。

新闻闲笔,则是对正在发生的新闻事实、情节或细节的客观记述。2005年10月国内数百家媒体先后发表过一篇消息《航天英雄费俊龙家人婉拒商家赠送别墅》,在文末记述的一个情节,可以让我们从中得到启发:

.....10月15日凌晨2时30分许,就在航天英雄费俊龙翱翔太空60多个小时的时刻,费俊龙的大姐费美琴像往常一样,起床赶到村西她家承包的蟹塘,伺候塘里放养的大闸蟹,一直忙碌到凌晨4时才回家。安静的东阳澄湖村,此刻,没有白天的喧闹。

这是一则闲笔,而非新闻背景,是因为这段文字记述的,是正在发生的新闻事件中的一

- 发展报道蓬勃发展
- “诗”话民生新闻
- 当代国外党报概况述评
 - 民生新闻是非论
- 论平民化新闻的生命力
- 主流新闻要走出“软肋”
- 新时期虚假新闻新特征
 - 社会问题报道辨析
 - 深度报道深在哪里?
 - 对分析性新闻的思考
 - 新闻分层初探
 - 谈典型报道
- 解析气象新闻二十年嬗变
- 审读性校对与观念转变
- 台湾报纸新闻标题刍议
 - 报道的平衡与全面
 - 论消息的含金量
- 发展报道:为全面建设...
- 隔行不隔理:用做广告...
- “调侃新闻”颠覆新闻...
 - 浅议“用事实说话”
- 新闻报道如何接近“事...

个情节和事实；说其“闲”，因为费俊龙的大姐当天凌晨早起到蟹塘劳作，与费俊龙的家人谢绝商家赠送豪华别墅没有直接的联系，不是主体的新闻事实，而是与主体新闻事实有着内在联系的情节之一。

但恰恰是这则闲笔，让读者体味到英雄家人真实朴素的一面，新闻的主题，因为这个平平常常的情节得到了升华，通篇新闻顿生余音绕梁的意境，让人回味无穷；这样的闲笔对于衬托新闻主题，发挥着与新闻背景异曲同工的功能，在创设新闻的意境等方面，又是单纯的新闻背景不能做到的。2005年10月18日的《人民日报·华东新闻》在转发这新闻时，将这则闲笔所描写的情节编辑到了文首，将航天英雄家人朴实的一面，在第一阅读时间里展现给读者。这是闲笔在新闻报道的结构中又一种运用。

新闻背景，是指与新闻人物、新闻事件有机联系的条件、环境和动因。按照这个定义，新闻闲笔应当是新闻背景中的一种，但新闻闲笔又不是传统意义上的新闻背景。

首先，闲笔是对“进行时”的新闻事实、情节或细节的客观报道，传统的新闻背景记录的内容则是“过去时”的，这就好比我们过去看电影，插叙、补叙的背景事实或场景，是过去了的事实或场景，画面是黑白的；我们记录的正在发生着的新闻事实或事件，是电影的彩色画面，闲笔是同一新闻事件中不同的细节、情节或事实，表现出来时也应该是彩色的；其次，新闻报道中背景的出现，具有一定的跳跃性，而闲笔的出现，则是平行的，与记录的正在发生的新闻事实或事件是一个整体。

由此观之，新闻闲笔是新闻报道中对重要的事实、情节或细节的客观记述，说其“闲”，是因为这些事实、情节或细节不是新闻事件中的主体事实，这类文字报道的主要功能，在于衬托新闻事件和主题，为整篇的新闻报道创设一种意境，因此，新闻闲笔可以定义为“进行时”的新闻背景。

闲笔是优化报道不可或缺的构件

新闻报道当惜墨如金，为何要有闲笔？新闻闲笔，信手拈来，不着痕迹，可以传情，可以点睛；更可以表意，可以蓄势。

《南方周末》2005年12月8日的一篇报道《为什么是解振华》，可以给我们更多的启发：

吉化公司双苯厂上空腾起蘑菇云的那一刻，解振华并未意识到：他的政治生涯会因此突变。事发当天，这位56岁的国家环保总局局长像平常一样，在北京西内南小街115号从容地批阅着文件；在11月14日——爆炸后第二天，环保总局官方网站披露了他出任该局“依法行政领导小组”组长的新闻。

但污染不会因人的轻视停止脚步。双苯厂距离松花江只有500米，还有排污管道与之联通。爆炸产生的苯、苯胺、硝基苯等污染物，将混在废水中侵入大江，总量约100吨……

在这篇记述具有重大历史意义的新闻事件的述评性报道中，这是个开头，报道的导语好，只一句话，简洁，直入主题；但在第一段不长的文字中，两处对解振华当天和次日行踪进行介绍的闲笔，运用得更好。

说是闲笔，而非传统意义上的新闻背景，是因为这两处文字记述的是正在发生的客观事实；说是闲笔，还因为报道要展示的主体事实是：吉化公司双苯厂爆炸引发环境灾难并造成难以挽回的国际影响；新中国正部级高官引咎辞职的，解振华是第一人。按照新闻背景的定义，判断和认定解振华个人的这两天行踪，就是导致污染灾害不能及时有效防控的原因、就是他后来引咎辞职的条件、就是苯胺厂会发生爆炸并会引发环境灾难的环

境因素，这似乎都对，但又都失之本质的真实，失之公允和恰当。

闲笔的恰当运用，对正在发生的事实只做忠实的记述，没有妄下判断，既不失真实、公允，却又表达了许多难以直述的言外之意；不是妄下结论，却又胜于说出结论，一切让读者去判断，更重要的是，闲笔与新闻事实本身要反映的“对事件重视不够，对可能产生的严重后果估计不足”，相互映衬，使读者的认知迅速融入新闻事实中，思随文动。

诗词讲究意境，新闻作品也需要意境。闲笔可以通过正在发生的事实、情节或细节，真实地反映话外之音，创设新闻报道的意境。荣获2003年度中国新闻奖二等奖的一条消息《中华浩浩荡五千载 谁见铁龙渡大海（肩题）今天火车登陆海南》，对此进行了成功的探索：

吴邦国站在布满鲜花、飘扬彩旗的南岸栈桥上，临风而立，迎接渡船上岛。他满脸喜悦，似乎对大海说：执政为民的共产党人彻底改写了海南与大陆不通火车的历史。

自古以来，天涯路短，思念情长。苏东坡被贬海南时，这里的路只有1195里；洪武元年，官道仅2230里。苏东坡、海瑞一批千古功臣，均无力将孤悬海外的海南与祖国拉近。

张之洞曾提出“筑铁路至海南腹地”的设想，孙中山勾画了火车轮渡琼州海峡的蓝图。然而这些宏愿终被大海吐没。

1942年，日本侵略军为掠夺财富，在八所一带用4万中国人的生命筑了200公里的铁路。解放后，虽经改建，但作为“孤立的存在”，几乎被人遗忘。

一首《春天的故事》骤然响起，人们感受到“铁龙渡大海，琼崖尽是春”。

当时有共150多家媒体、200多名记者参与报道这一重大事件，何以独这条消息能够摘得中国新闻奖？恰到好处地运用新闻闲笔和整段相连应用历史背景说事，使这条报道具备了其他报道所没有的气势，不长的文字中容纳了70多个与历史、与时代紧密关连的信息或细节及情节，介绍主体新闻事实的文字不足十分之一，12处历史背景则又借助于前后两则闲笔——记者的现场见闻与感受写成的闲笔，串成一个整体，字字玑珠，也使报道的历史纵深感和鲜明的时代气息跃然纸上。

闲笔在新闻报道中不是无关主旨的组成部分。江苏记协主席刘向东先生，是通讯写作的高手、一位新闻大家，曾在采访一线工作多年。用散文笔调写作通讯，在他已经形成成熟、稳健的风格，他在专著《遥远的桉树林》（下卷）对用散文笔调构思通讯结构，作过专门的研究，通讯的写作除了可以用散文笔调构思文章的结构，以散文化的闲笔摹写细节、记述事实，更是新闻采访和写作不可忽视的技巧。

闲笔源于心入情入的采访作风

新闻背景的娴熟运用，需要记者采访前的准备和积累；而新闻闲笔的恰当运用，则需要记者具备较强的现场采访能力，现场感悟能力。

新闻闲笔与新闻背景可以交叉运用，尤其是通过记者深入的采访把握正在发生着的细节或情节，借助于闲笔为报道创设一种意境，深化报道的主题，在《航天英雄费俊龙家人婉拒商家赠送别墅》的消息中，有一处新闻背景与新闻闲笔交叉运用的文字：

自12日以来，费家光是来访接待就花了1万多元，村镇领导均表示，这是巴城镇的大喜事，这笔钱该由政府出。14日晚，费家浜村委会主任将这笔1万多元的现金交给费妈妈，二老都不肯收。去年，费妈妈养了一窝小猪，因为染病都没有成活，一下子损失了

5000多元钱，打电话给儿子说起这桩事的时候还哭了。

这一段记述英雄父母拒收村里1万多元现金的文字，在整篇消息中是闲笔，但在这段闲笔中，两次运用了背景：一是费家的接待费花了1万多元钱，二是费妈妈为一窝小猪哭着打电话给儿子。两个背景，前者是为了说明，后者则是为了对比。

闲笔和背景两者交叉运用，是传情之笔，还是点睛之笔，深化了主题。但是不难看出，记者把握住这些细节和情节，完全基于深入的采访，才能以闲笔和背景的表现方式，将这些情节融入到一篇报道中，使报道因之增色。

闲笔从哪儿得来？来于记者的采访深入群众、深入实际，闲笔才能信手拈来，报道才贴近真实、贴近生活。

2005年12月15日《昆山日报》发表的一篇通讯《一个农民和四个村庄的“城市化”路径》多处交叉运用了闲笔和背景，每一处都是细心采访得来的：

走进枫景苑B区57号楼的一套公寓房，你很难把这个家与这个昔日的种粮能手联系在一起。这是一个农民的新家：装饰橱里有放有茅台酒、XO，一个宽大的书房，两架书橱里满是书，电脑配备的是液晶显示器……农村里特有三桶：马桶、脚桶、粪桶，在这个家搬迁时一齐丢了，空调、背投电视机、真皮沙发，都是现买的，花了七万元。卫生间里抽水马桶放出的水，碧蓝碧蓝的，吴火林的妻子汤小兰说：“水里加了一点消毒剂，我佢老公出门旅游时，看到大宾馆的卫生间是这样的，回家后也去买来用上了。”

这段文字，展示的是昆山在小康社会下一户农民变市民的家庭面貌，但“卫生间的抽水马桶放出的水，碧蓝碧蓝的……”这段文字记录的内容，几乎是一个可以忽略的细节，因为表现这个家庭小康水平的面貌，前文记述的事实已经足够了。记者发现并写下这个细节，当属闲笔，其中吴火林妻子现场介绍的，是正在发生的新闻情节，属交待抽水马桶里的水为何是碧蓝碧蓝的新闻背景，又是闲笔的一个组成部分。但记者的立意，是小康水平不仅表现为家庭装修好，还有主人公在观念上对新的生活方式的追求，闲笔很好地实现了这一目标。通讯在下文对此作了专门的阐述，所以，闲笔不闲，在通讯的结构中，这则闲笔还发挥了承上启下的作用。在采访中，不做有心人，怎么能够把握住这个细节？并从当事人口中问出这个情节？

闲笔的得来，“关门想点子，出门找例子”采访作风不行；“听了汇报摘材料”的写作作风不行；身入现场浮光掠影式的采访也不行。闲笔的得来，常常需要用心去感悟，这可以不进行提问，只用眼睛看，只用耳朵听——也会得来全不费工夫，前提是，记者的采访，身入还需心入，心入还需情入。

文章管理: mycddc (共计 4291 篇)

CDDC刊载文章仅为学习研究，转载CDDC原创文章请注明出处！

相关文章：新闻背景

- 试论海量新闻背景下的“守门人” (2003-2-21)
- 新闻背景的“淡出淡入” (2002-10-16)
- 怎样克服就事论事的毛病 (2002-8-19)

>>更多

新闻闲笔与新闻背景的比较研究 会员评论[共 0 篇]

我要评论

会员名:

密码:

提交 重写

[关于CDDC](#)◆[联系CDDC](#)◆[投稿信箱](#)◆[会员注册](#)◆[版权声明](#)◆[隐私条款](#)◆[网站律师](#)◆[CDDC服务](#)◆[技术支持](#)

对CDDC有任何建议、意见或投诉, 请点[这里](#)在线提交!

◆[MSC Status Organization](#)◆[中国新闻研究中心](#)◆[版权所有](#)◆[不得转载](#)◆[Copyright](#) © 2001--2009 [www.cddc.net](#)
未经授权禁止转载、摘编、复制或建立镜像. 如有违反, 追究法律责任.