

CDDC计划2007年出书, 稿件征集正在进行中, 欢迎踊跃投稿...



## 网络媒体该如何进行多媒体报道? ——从Flash幻灯片谈起

时间: 2002-10-28 19:57:35 来源: 中国新闻研究中心 作者: 彭兰 阅读1621次

编者按: 网络媒体的新闻报道已经涉足多媒体立体式报道, 人们不但可以读新闻, 还可以看新闻、听新闻, 同时, 网络媒体实现的同步多媒体直播所具备的强大的互动性也是电视媒体不可比拟的。然而, 什么才是真正多媒体报道, 多媒体报道如何实现才更符合网络媒体的特点? 中国人民大学新闻学院彭兰教授就此话题, 从Flash幻灯片在多媒体报道中的应用谈起, 系统分析了网络媒体该如何进行多媒体新闻报道。

“多媒体”这个词, 总是与网络的优点联系在一起的。但是, 环顾国内的新闻网站, 却感觉真正的多媒体报道时代并未来临。虽然有很多网站都提供了多媒体的栏目, 但是, 多媒体只是在网站这个大平台上彼此离间地遥相呼应, 而在一个新闻报道中, 各种媒体手段相互融合、共同作用的例子, 几乎找不到。

当宽带舞台已经开始搭建时, 我们有必要呼唤真正的多媒体报道的登台。但是, 什么是真正的多媒体报道?

多媒体新闻报道, 并不简单意味着将多媒体手段拼凑在一起。它应该用全新的思维方式来进行多媒体手段的整合。美国学者罗兰·德·沃尔克在《网络新闻学导论》一书中指出, 多媒体手段不应该是砖块, 而应该是水泥。也就是说, 多媒体手段应该浑然一体地融合在一起。

多媒体新闻需要一种有效的手段整合, 或者说要一个包装盒。而Flash就是这样一种包装工具。它可以根据已掌握的素材, 将不同的信息集成在一起, 进行连续的播放。从某种意义上, 它可以构成连续影像的效果。但由于它又可以使用其他的一些元素, 例如Flash技术制作的图表、菜单等, 因此, 比单纯的视频影片的表现方式更为灵活, 并且具有更多的交互性。

因此, 就在国内的一些新闻网站艰难地尝试着用Flash来做虚拟主持人, 做漫画式新闻, 做“Flash一日”或“Flash七日”时, 在美国的一些网站, Flash已经开始承担起了整合多媒体报道的重任。通常他们也将这种Flash称为幻灯。

由于还没有统一的定义, 在这里, 我将Flash幻灯定义为由Flash影片(用Flash技术制作的类似于电影的短片)、互动式图形和图表以及菜单等组成的一个可以连续播放的网络信息单元。

让我们先来看看美国MSNBC网站关于9·11事件的一个幻灯。它的标题为: “最黑暗的一天”(the Darkest Day)。这个幻灯片可以说是运用现有的多媒体技术和Flash技术进行新闻报道的一个范例。

- 视频新闻新奇特强
- 民生新闻的网络新解
- 电子杂志应以内容为王
- 网络评论怎么评?
- 网络时代新闻的未来
- 网络新闻评论研究
- 网络新闻标题传播特征
- 网络新闻写作的12个技巧
- 浅谈网络独家新闻运作
- RSS出道: 新浪新闻塌掉
- 深度撞击: 撞击了什么
- 抢滩网上评论的新阵地
- 把好网络评论的度
- 冷眼看中国网络新闻
- 论网络时代的全时化新...

该幻灯分成6个片断，就像文章的6个段落一样。分别是：“天空中的恐怖行动”、“第一波袭击”、“震惊的各方”、“第二波袭击”、“损失情况”、“遇难者与英雄”。6个片断之间的组织是利用菜单，各个片断可以独立点播，也可以连续播放。

整个幻灯的突出优点在于：

首先，充分地运用电影与电视化的思维与手段，来进行静态图像的处理。对于不同类别的图片，制作者采用不同的表现方式，以最好地揭示出图片本身的意义，以及图片组合后的潜力。

第二个段落的开始片断表现的是袭击发生前华尔街的上班高峰气氛。第一组镜头运用的是同一张图片，但以不同的方式用了三次。第一次出现的是在华尔街游览的3个游客的镜头，他们左顾右盼，表情轻松。第二次出现了一个正在打电话的男子的特写，他神情紧张，似乎正在处理重要公务。第三次则出现完整画面，前景中的男子与背景中的游客形成对比。同一照片的不同方式的运用，充分地利用了现有的图片素材，同时，又可以更好地交代环境与气氛。

下一个镜头是上班的人们，在写有“华尔街站”的地铁站牌后，是行色匆匆的人们。图片中行人特别是腿部作了虚化处理，显出其匆匆脚步。几个简短的镜头便交代了袭击了发生前的情景。

接下来的镜头是世贸大厦遭袭击之前的图片，先是出现了世贸大厦的顶部特写，然后是一张全景照片，但创作者运用了“摇”的手法，将画面从下往上摇，显示出建筑的雄伟。

紧接着，一声刺耳的轰鸣打破了这片刻的宁静，被飞机撞击后着火的大楼局部的照片化入，镜头从下往上摇了几秒，直到显示出大楼顶部，很快化入一个妇女的脸部特写，她右手擦着眼泪，左手拿着电话，似乎正在向人讲述这难以置信的一幕。

很快，化入的是大楼冒出巨大火球的局部镜头，采用将这一局部放大再现的手法，镜头好像被拉近，人们可以感受到火球扑面而来的震撼，镜头迅速切换到另一个爆炸的画面，推成全景，叠化为一个手持步话机惊恐万状的男子的特写，再化为人们四散而逃的画面。这一段落就此结束。

这一段落所采用的原始照片数量不过9张，但是创作者用不同的方式来充分利用同一张照片，再加以“推”、“拉”、“摇”、“移”的处理手法，整个幻灯片节奏分明，情节交代简洁而又清晰，并且具有强烈的震撼力。

其次，该幻灯片充分地运用了声音的力量。除了加入解说外，还运用了大量的原始声响，例如，刺耳的救火车声，电视记者的解说声，现场的混乱人声，目击者惊恐的诉说等。虽然整个幻灯是静态画面的组合，但音响效果的配合，仍给了人身临其境的感觉。如果没有这些声音，那么整个报道的力量会大打折扣。

在利用Flash技术来整合声音素材方面，该幻灯也有独到之处。如第三个段落，以一组图片来组织声音材料，点击到相应的人物图片时，便出现了他的声音。

精细的图表制作与运作，也是其特色之一，在这组幻灯中，有三个片断采用的是用图表表现手法。它们分别介绍了袭击世贸大厦的飞机的飞行路线、世贸大厦内的情况及坍塌过程以及第二次袭击的情况。与国内网站类似的图表相比，这些图表制作更加精细。同时加入了解说。从色彩运用上，多采用暗色调，与整体氛围非常吻合。

最后，该幻灯片还充分运用了互动手段。例如，第五个片断中，运用了互动的手段来介绍损失情况，读者可以点击相应的指示条，来查看在世贸大厦中公司的分布情况，五角大楼的损失状态等。六个片断的组接，也是运用菜单的方式，读者可以连续收看所有片断，也可选择其中一

个片断，或反复收看其中一个片断。读者对新闻的过程的控制是非常灵活自如的。

以上例子，使我们对一些习以为常的问题有了一种全新的眼光。其中一个启发就是，在网络新闻中，图片不再是静态的。在传统的平面世界，图片只能静止地呈现在我们面前，如何看图片，完成由个人来决定。而在网络中，图片可以一次性地呈现在人们面前，也可以用动态的方式来加以表现。例如，运用Flash技术等，可以在推介图片时产生“推”、“拉”、“摇”、“移”的镜头效果。这些处理手段，决定了人们观看图片的角度与顺序，也就对人们解读图片的含义产生了重要影响。运用Flash等手段，还可以将一些静态画面组合起来，使之具有类似视频的效果。合理地运用这些手段，可以使图片的力量得到加强。

这个例子也充分说明了Flash幻灯式新闻的五个主要制作要素，那就是画面、声音、文字、图表与动画以及互动手段。

Flash幻灯中，画面的主要素材是静止图像。与视频相比，它在采集上更方便，而且一些具有强烈视觉冲击力的图片更善于传达瞬间的效果，在目前的带宽下，也更易于传输。

但是，Flash幻灯中，静止图像间的关系，不是简单刻板的组接关系，而是要利用电影化的思维，即考虑每一个画面的长度、画面转换与展示的方式，将本来独立的图片按照一定的意图连接起来，形成“蒙太奇”效果，这可大大提高图片的表现力与说服力，使图片之间的联系得到深入的挖掘，也能更好地发挥静态画面所具有潜能。因此，Flash幻灯同样需要考虑以下问题：

**画面的景别：**与电视电影镜头一样，静态画面也具有景别区分。包括：特写、近景、中景、全景、远景。在制作幻灯时，应该利用不同景别的图片，使之组合。这可以活跃视觉效果，也可以带来更多的观察角度，提供更为丰富的信息。

**画面的长度：**在电视电影镜头中，一般给不同景别的镜头不同的显示时间，例如，特写2秒，近景2至3秒，中景3至4秒，全景5至8秒，远景8至12秒。这种处理是为了让观众能顺利地接收不同景别的信息。但幻灯中所使用的画面长度，除了借鉴上述规律以外，还应该灵活处理。根据主体内容的需要来决定每一个画面的时间，使之最好地满足信息传达、情绪渲染等目的。另外，每一个画面的长度最终决定了幻灯片的整体节奏。

**镜头间的切换方式：**常见的画面切换方式包括淡入淡出、化入化出、叠化、划、分割屏幕、定格等。目前一些网站的“Flash一日”或“Flash七日”等，也有镜头切换的意识，但多数镜头切换方式生硬、机械。这表明制作人员大多还缺少电影化思维的训练。

在Flash新闻中，声音的力量是不可低估的。一般可以使用3种声音，即原始音响、解说和音乐。

原始音响是那些在现场采集的声音信息，例如在上面提到的例子中现场的目击者惊恐讲述事情经过的声音，尖利的救火车的声音。原始声音往往最具表现力，最能渲染气氛。但是目前很多网站还不具备到现场去进行采访的条件，这时可以与传统媒体合作，利用它们所拥有的资源。拥有电视台、电台背景的网站在这方面有着得天独厚的优势，应该加以利用。

解说用声音的方式来解释、说明新闻的主要内容。它类似于文字稿件。但是，作为解说，要注重传达信息的准确性，特别是避免有歧义的用词。

音乐，主要用于烘托气氛。在一些非事件性的新闻报道中，加入音乐可以避免由于缺少原始音响而带来的音响效果的不足。但是，音乐也会冲淡一则报道的新闻性，使人游离出报道，这也是目前国内网站的Flash新闻中音乐运用的通病。

文字在Flash幻灯中的主要作用是提示关键性信息，因此，文字的运用应是很有节制的。这既是因为文字不适合于在有限的屏幕空间中表现，也是由于过长的文字会改变整个幻灯的节奏，使原来一气呵成的报道变得拖沓。因此，除非是特别需要，一般应尽量少用文字。如果需要，也可以用链接的方式打开独立的文字页面。

在Flash新闻中，还应该充分发挥动画示意、地图、图表等的作用，它们不仅可以补充原有素材上可能存在的不足，更好地描述说明相关的新闻事实，还可以很好地控制整个幻灯的节奏。在制作这些手段时，需要注意使它们与整体气氛和谐一致，例如在色彩上，声音的运用上。此外，准确性也是这一类元素在制作时需要注意的。

互动元素的设计，一是使读者在新闻浏览过程中获得更多的控制权，另一方面则是使读者可以更好地参与到新闻报道者，获得更多的直接体验。常见的生成互动行为的方式是菜单。菜单的设计原则是人性化，即方便读者的使用。

Flash幻灯只是网络多媒体报道的一种样式。但它却让我们看到了真正的网络多媒体报道的未来，那就是在策划阶段的多媒体化思维，在采访阶段多种媒体手段的全面出击，以及在制作阶段多媒体方式的有机融合，浑然天成。

真正的多媒体报道，还预示了未来媒介之间彼此融合互通的全新关系，技术一日千里的发展，也许会在某一天证明我们以非此及彼的思维方式来思考未来新闻业的格局，是多么的短视。

真正的多媒体报道最大的挑战是人才。而这又涉及到业务机制、媒体间的合作等问题，最重要的是对传统新闻学教育体制的冲击，很难想象，在条块分割严重的传统新闻学课程体系下，能够培养出适应网络时代多媒体报道的人才。因此，适应未来的多媒体新闻报道，最关键的一点在于教育体制的改革。（作者为中国人民大学新闻学院教授 彭兰）

文章管理: [web@cddc.net](mailto:web@cddc.net) (共计 2723 篇)

CDDC刊载文章仅为学习研究，转载CDDC原创文章请注明出处！

相关专栏: 彭兰

- 彭兰教授谈人大新闻学院网络新闻教育 (2005-11-14)
- 网络与传统媒体: 赛场外的较量 (2005-11-1)
- 《神州学人》与专业信息网站的未来之路 (2005-1-10)
- 彭兰: 变革中的互联网 (2005-1-6)
- 中国网络新闻的六大发展 (2004-12-14)

[>>更多](#)

相关文章: 网络媒体

- 破解网络媒体发展与管理的悖论 (2007-6-22)
- 吴跃军荣获中英媒体“最佳科技作品”奖 (2007-3-28)
- 网络媒体踏上主流路 (2006-8-1)
- 期待网络媒体的“自由而负责” (2006-7-6)
- 网络媒体在区域经济建设中的作用 (2006-5-10)

[>>更多](#)

← 网络媒体该如何进行多媒体报道? ——从Flash幻灯谈起 会员评论[共 0 篇] →

← 我要评论 →

会员名:  密码:



提交

重写

[关于CDDC](#)◆[联系CDDC](#)◆[投稿信箱](#)◆[会员注册](#)◆[版权声明](#)◆[隐私条款](#)◆[网站律师](#)◆[CDDC服务](#)◆[技术支持](#)

对CDDC有任何建议、意见或投诉, 请点[这里](#)在线提交!

◆[MSC Status Organization](#)◆[中国新闻研究中心](#)◆[版权所有](#)◆[不得转载](#)◆[Copyright](#) © 2001--2009 [www.cddc.net](#)  
未经授权禁止转载、摘编、复制或建立镜像. 如有违反, 追究法律责任.