



CDDC计划2007年出书, 稿件征集正在进行中, 欢迎踊跃投稿...

视觉转向: BBS图像叙事的兴起

时间: 2006-1-11 16:57:37 来源: 中国新闻研究中心 作者: 刘永昶 阅读375次

发稿: 中国新闻研究中心

作者: 刘永昶

单位: 华中科技大学新闻学院博士生、南京政治学院新闻系讲师

地址: 南京中山北路305号

邮编: 210003

“眼睛是比耳朵更精确的证人”

——赫拉克利特

一、BBS图像叙事与数码相机的普及

丹尼尔·贝尔在上世纪80年代就宣称,“我相信,当代文化正在变成一种视觉文化,而不是一种印刷文化,这是千真万确的事实。”^①网络因其本身所具备的多媒体传输特质,从一诞生起就成为图像的世界,而正如我们所知,今天网络的勃兴呈现给我们多姿逼真的数码拟像时空,则更加促成了当代视觉文化的繁荣。

网络浩瀚的视觉景象中,BBS(Bulletin Board System)论坛似乎一直是个例外。它的出现和成长通常被评论家们看作是中国公共领域的一次建构,因此,在人们以往的印象中,BBS更需要依靠语言来表达深邃的思想或是独立的观点。在以“言”为主的网络BBS论坛中,图像通常并不是引人注目的角色,它们往往只在贴图专区里按照新闻、明星、艺术、生活、动画等不同类别出现,供网民浏览或者欣赏。

但今天,这种情形正在改变,BBS社区的绚丽景观甚至已经无法用单调的文字来描述,丰富多彩的图像正如同它们在其他网络时空一样,越来越成为各个讨论社区的重要组成部分。可以说,图像正和语言并驾齐驱地成为网民的表达方式,或者说,图像本身已成为一种特殊的“言”。

试举数例。例一,繁忙的道路上出现了一起撞车事故,恰恰有网友从旁路过,于是用手持相机拍摄下相撞场面和处理场面,回家后即贴至地方时事论坛;例二,一位旅游爱好者将他游历西藏的全程影像记录公诸于旅游论坛,不仅有令人惊叹的景色,也有行旅之中的生动细节;例三,冬去春来,有好事者将街头换上美丽春装的少女尽收入镜头,集纳一起贴之于娱乐论坛;例四,有感于一些地方政府的面子工程,有心者将那些自拍或搜集的华而不实的建筑图片聚拢,再与国外一些朴素整洁的建筑作对比排列,发之于国是论坛。

不难发现,在前面的例子中,隐藏着一个共同的工具性存在,即相机。更准确地说,这些相机

- 视频新闻新奇特强
- 民生新闻的网络新解
- 电子杂志应以内容为王
- 网络评论怎么评?
- 网络时代新闻的未来
- 网络新闻评论研究
- 网络新闻标题传播特征
- 网络新闻写作的12个技巧
- 浅谈网络独家新闻运作
- RSS出道:新浪新闻塌掉
- 深度撞击:撞击了什么
- 抢滩网上评论的新阵地
- 把好网络评论的度
- 冷眼看中国网络新闻
- 论网络时代的全时化新...

的主力是数码相机。众所周知，自1839年达盖尔发明照相术以来，相机逐渐从专业照相馆里步入了寻常百姓家。但是依赖于底片成像的传统相机有两个障碍影响了图片在民间的扩散交流，一是经济障碍，一般的百姓并不能无节制地不停购买胶卷摄取视像；二是传输障碍，即便网络时代来临，图片的上传还是必须通过操作麻烦的扫描仪来进行。因此，早先网络空间的图像多是网站制作人员或是技术熟练的热心网民放置，对于大多数网民来说，他们更乐意东游西逛地去欣赏或者毫不费力地去复制和转贴图片。

数码相机先天地具有传统相机无法比拟的优势，即海量的摄取量（只要存储卡和电量足够）与便捷的传送方式（只需要一根数据线连接到电脑）。随着价格的不断降低和品牌竞争的加剧，中国大陆的数码相机市场正处于高速成长期，近年来年均成长率高达50%以上（见下表），目前市场保有量已经超过1000万台。越来越多的网民拿着数码相机投入到网络生活中来，这就使得网络图像的话语权逐渐由“小众”向大众转移，而最能调动网民参与热情和发挥网民想象力的BBS时空则首当其冲地成为了图像叙事的实验场。

数据来源：CCID/国家统计局

二、BBS图像叙事的特点与意义

将BBS图像叙事混同于洋洋洒洒的网络图像显然是个错误。由于网民大量的自发性参与，BBS图像叙事出现了一些前所未有的新质。小而言之，网民展示自我、吐露心声的途径因之变得简便而富有效率，大而言之，这些新质正预示着我们这个时代视觉交互方式的崛起。

叙事载体流变：从抽象到具象

追溯起文字产生之前的原始社会，人们习惯用图画来传递有关狩猎、宗教仪式、日常生活等方面的信息。今天，在古老的岩穴洞壁上，我们常常还可以惊喜地看到穿越时光的图画遗迹。不过，做画的专业和烦琐使得人们无法将其作为有效的传播工具，于是在图画的基础上产生了象形文字，以后又进一步产生了拼音文字。文字的产生使人类的文明得以发扬和继承，而图画则长期只被囿于专业的艺术审美领域。

看起来，BBS图像叙事正象是对我们祖先初民传播方式的一次回归。当数码相机赋予了网民们自由且富有效率的“作画”能力时，他们发现，具象的图画有时比抽象的文字更能带来乐趣或者思考。正如尼古拉·米拉佐夫所说，“视觉物有一种感官直接性，这是印刷媒介望尘莫及的，正是这一特征使得各种视觉形象与印刷文本截然不同，这与简单性决非一回事，相反它使人们第一眼看到它时就受到了强烈的冲击。”^②

比如随着中国现代化和城市化进程的加快，各个城市的网民越来越对日新月异的城市建设充满自豪和信心，在各大BBS论坛上，我们可以应接不暇地看到网民们传送的关于自己城市的图片，通途大道，高架立交、摩天大厦、最新的体育中心、最绿的公众草坪、最清的城市河流等等。在这种表达场合中，任何文字描述的力量都是微弱的，网民们用相机记录城市的成长，也与各地的同行们分享着成长的喜悦。这些图片汇集成的影像世界较之于专业媒介的记录，则充满了个性，更为生动细致和具体可感。

网民身份置换：从“读图”到“作图”

早期的网络空间中，无论是新闻网站的新闻图片，还是专业网站的摄影图片、娱乐网站的动漫图片等，这些图像大多以单幅的形式出现，生产者通常也只是少数的专业人士，网民主要扮演的则是浏览者和欣赏者的角色。但在今天的BBS论坛上，网民们却开始把“作图”比若“作文”，以自拍的图片为主，以转引的图片、制作的图片为辅，按照不同的主题将图片以不同的结构组合在一起，呈现出风格、主题各异的图像叙事。

试分析下在第一部分中所列举的BBS图像叙事个案。例一（撞车实况记录）可以类比为按时间顺序排列的典型的“记叙文”结构；例二（西藏游历记录）由于细节的自由穿插和图片的抒情性，则可以比作是一个充满浓郁个人体验和生活情趣的“散文”结构；例三（春天的女性美展示）则可以看作是一行行美丽诗句的组合；而例四（中外政府建筑对比）则更是图有尽而意无穷，有着一个明显的采用对比论证的“议论文架构”。

由是观之，图片在BBS论坛上，逐渐被赋予了类似于文章中字、词、句、段落的结构组合功能，一种新的“图法结构”正在逐渐地成熟。较之于通常的文法结构，图片的组合由于其形象直观的特点，则可以忽略“作文”时应极为讲究的“起承转合”，而更加讲求叙述空间的自如转换。文字的线性组合在这里被图片的非线性组合所替代，无论“作图”还是“读图”，并无严格的时间序列限制。

意义二次组织：从“自娱”到“自觉”

对于绝大多数网民来说，网络作为无数自在的个人空间的聚合，自然具有相当浓烈的娱乐色彩。遍布网络空间的图片往往也就成了快乐的载体，比如生活中的有趣场景、自然界动植物的瞬间剪影、经过移花接木式改造的严肃图片、活泼谐谑的小动画等等。

BBS论坛的图像世界中也从来不乏娱乐性元素，但值得注意的是，一部分网民正在自觉地将图像变成和文字一样的思想传达工具。当各种内容、各种来源的图片被网民们贯穿以思想的红线再呈现时，它们同样能给人以深刻的思想震撼。这时，“图像”才真正成为了表达心声的“言”，从而极大丰富了BBS论坛言论的形态和内容。

以最近在各大论坛上广为转发的“2005 触摸底层，震撼心灵！”系列图片为例（www.xici.net/city/b95752/d31600325.htm），这组图片的原贴共有21张，内容有：露天而睡的民工们，在街头表演气功的少年，缴不起学费抱着女儿痛哭的妈妈，城市上空在危险中的蜘蛛人，拿着半只馒头的饥饿的孩子，街道旁一字排开的擦鞋摊，被开错刀的病人展示伤口等等。如果我们抽取其中任意一张图片单看，或许只是某一事件、某一场景的记录而已，而当这些图片被聚合在一起时，叙事的思想意义就产生了。

无疑，这一组图片是作者有意识地对底层社会的一次扫描，不须语言，形象的震撼力足以使观者认识到盛世太平之下部分底层民众的生活，并进一步反思：我国为什么要提出建设和谐社会？而这项任务又是如此地紧迫而艰巨！在各论坛上，此贴的跟贴相当之多，网民发言热烈而恳切，有网友甚至另行跟发类似的图片，使得内容涵括面更广、更深。

注释：

- 1、丹尼尔·贝尔 《资本主义文化矛盾》第156页 三联书店1989年版
- 2、尼古拉·米拉佐夫 《什么是视觉文化》《文化研究》第三辑 天津社会科学院出版社2002年版

文章管理: [mycddc](#) (共计 4291 篇)

CDDC刊载文章仅为学习研究，转载CDDC原创文章请注明出处！

视觉转向: [BBS图像叙事的兴起](#) 会员评论[共 0 篇]

我要评论

会员名

密码:

提交

重写

关于CDDC◆联系CDDC ◆投稿信箱◆ 会员注册◆ 版权声明◆ 隐私条款◆网站律师◆CDDC服务◆技术支持

对CDDC有任何建议、意见或投诉, 请点[这里](#)在线提交!

◆MSC Status Organization◆中国新闻研究中心◆版权所有◆不得转载◆Copyright © 2001--2009 www.cddc.net
未经授权禁止转载、摘编、复制或建立镜像. 如有违反, 追究法律责任.