

目 录

卷首语

- 出版工作要体现“三个代表”的要求
- 网上书店及其运作
- 中国地质大学出版社喜庆建社15周年
- 百科全书的装帧设计
- 编余漫话
- 编辑人员读书情况调查
- 构建科普多媒体
- 网上售书 火爆异常
- 教育出版社未来之路断想
- 我们需要哪些来稿
- 编辑书简
- 关于普通编辑学的随想
- 得失三章
- “有意义”也要“有意思”
- 中国编辑研究资料中心呼吁出版界给予支持
- 中国出版业竞争趋势分析及对策
- 领先一步 夺得先机 上下求索
- 期刊刊名与读者定位
- 编辑活动的共性
- 编一流作品 出传世之作
- 出版业要认真贯彻《会计法》
- 用心为儿童编书
- 出版业也要加强售后服务
- 追寻逝去的音乐踪迹 介绍《图说中国音乐史》新作
- 从书价高想到一折八扣书
- 互联网的机遇
- 法理与人心
- 千方百计降低图书出版成本
- 中国版协老委会座谈出版集团

◆ 各期杂志

- 2000: 第3期 第4期
- 2001: 第2期 第3期 第4期
- 2002: 第1期 第2期 第3期 第4期 增刊
- 2003: 第1期 第2期 第3期 第4期
- 2004: 第1期 第2期 第3期 第4期 第5期 第6期

百科全书的装帧设计

金常政

现代一切商品都越来越讲求“包装”，图书亦不例外。图书的“包装”，除去“炒作”的含义外就是装帧。装帧是书籍的造型艺术表现，是对书的形态、用料和印制的工艺设计，也可以说是“梳妆打扮”。人们梳妆打扮和穿着衣饰讲究得体，即适合个人身份，突出个人气质，又要适应环境氛围，而且有实际效用。书籍的装帧亦然，首先要体现书本身的特性和风格，要以科学的编排、合理的结构形式和精美的图表，提供完美的视觉形象，保证查阅、欣赏(浏览)和收藏的最好条件。

一般说，百科全书装帧设计的基本原则与其他大型高档学术性书籍并无多大差别。本文仅讨论百科全书因本身性质和作用带来的一些装帧设计方面的特点，以及与百科全书编辑工作直接有关的一些特殊问题。

装帧设计

装帧设计是百科全书总体设计的一部分，有些设计内容直接纳入全书总体设计的基本方案之中，如开本、插图(图文比)以及基本版式等，都与全书体例直接有关。百科全书装帧设计还是全书编辑工作与印制出版工作的中间环节，前与全书总体设计直至编辑成书过程紧密相接，后与排校出版工作直接联系。

特点与风格 百科全书装帧的突出特色在于庄重、严谨、典雅和精致。这些特色体现的是百科全书的权威性、整体性、规范性和实用性。百科全书常被人们视为一个国家科学发展水平的标志。《中国大百科全书》的出版被誉为“中华文化的丰碑”、“中国的文化长”。《不列颠百科全书》至今仍保持在书中印出向美国在任总统和英国在位女王的献词的传统。有的国家的百科全书甚至印上本国国徽。装帧设计就是要表现百科全书的庄重性和权威性，花里胡哨和奇特怪异不是百科全书装帧的特色。百科全书的条目与条目之间、卷与卷之间、图与文之间、正文与附属成分之间的有机联系，由框架网络，由参见沟通，形成完美的整体。装帧设计的版式就是要展现百科全书的整体性，松散游离和随意发挥不是百科全书装帧的特色。百科全书以条目为主体编成，上万的条目如同一支纪律严明的大军，队列整齐，配备条头、层次标题、插图、参考书目)齐全。装帧设计就应体现出百科全书的这种规范性，散漫纷杂和参差多变不是百科全书装帧的特色。百科全书在图书阅览室里被人长期频繁翻阅，在个人书房里被人珍藏，自应有一种典籍学问的气魄，而且要取用插架方便，展卷阅读舒适。百科全书的装帧设计理应保证这种实用性，玲珑乖巧和大而无当，都不是百科全书装帧设计的取向。

装帧设计内容

百科全书装帧设计涉及全书的形态、外观、版式和插图四个方面。书的开本、分卷和装订方式反映书的形态，关系着全书的使用性能，即其实用性。封面、包封、扉页设计赋予全书外观面貌，百科全书的庄重、高雅的格调首先反映在这里。全书正文(条目)和各种附属成分的编排格式，字体字号使用体例，书眉、页码的安排，属于版式设计问题，是全书装帧设计中最实际最重要的内容，而且前与编辑工作、后与排版工作密不可分，可以说是编辑工作的延续和排版工作的前奏。

插图对于高档成年人百科全书来说虽然是条目释文的补充成分，但就其重要性、工作量和难度来说却是一个大项。按道理说，百科全书在框架设计中已经在条目总表中确定了哪些条目应当配有什么样的插图，但在组稿时多数作者提供不了图稿，甚至提不出对图

稿的具体要求。经验证明,百科全书编辑工作进度往往为插图所拖延。编辑部常常不得不越俎代庖,在选条框架(条目表)基础上另行编制“配图框架”或配图计划,据以搜集图片和组织摄影绘制。百科全书的插图应具有知识性或文献性,同时还有美化和活跃版面的作用,是读者最先入目并引发兴趣的内容,因而是百科全书装帧设计的一大重点方面。

开本设计

开本设计是百科全书装帧设计的首项,因为装帧设计的其他各项,如封面、分卷、版式和插图均与开本有关。开本未定,其余装帧设计工作便无从进行。开本是百科全书形态的最主要的表现。百科全书内容的博大恢宏和气魄的庄重高雅,首先由大的开本来表现。

对
于百科全书来说,大开本更具实用意义,可以使卷的厚薄适宜,便于分栏,能容纳大幅的图表。开本大,当然也有限度,大而无当不仅浪费材料,而且不便查阅和收藏。分卷开本与分卷有直接的关系。百科全书多数为多卷本,分卷也是装帧设计考虑的问题之一。卷太厚,取用和翻阅都不方便;卷太薄则气魄不够,而且卷数增加,甚至单卷在书架上立不起来。16开本的百科全书一般以600~700页为标准厚度,800页以上的则称为“加强卷”。不过,卷的厚度又与纸张有关。《不列颠百科全书》为了扩大卷的容量而不增加厚度,使用专门研制的薄型纸张,使卷的页数达到900~1 200页。

分卷与编排方式有关。外国百科全书多为字顺编排,有两种分卷原则。一种是按字母分卷,条目和篇幅多的字母(如A、C、M、S)各占1~2卷,条目和篇幅少的字母(如W、X、Y、Z)一个或数个字母合为一卷。这种分卷法对于读者查检十分方便,但各卷厚薄不均,相差悬殊。另一种是按页数分卷,各卷厚薄均匀,摆在书架上整齐划一,但字母被分割(甚至分割到条头标引词的第三四个字母),需要读者在书脊上仔细分辨卷次,很不方便。分类分卷编的百科全书更是难以解决卷际均衡的问题,学科和知识门类大小差别很大。

《中国大百科全书》在框架设计时就考虑到分卷的问题,将大学科(知识门类)编为二三卷(如“经济学”、“电子学与计算机”、“哲学”),将内容邻近的几个小学科(知识门类)合为一卷(如“固体地球物理学”、“测绘学”、“空间科学”)。即使如此,在编纂实践中仍难保持适度的卷际均衡。例如,全书最“瘦”的卷为421页(“纺织”),而最“胖”的卷厚达1 040页(音乐舞蹈),相差竟达1.4倍。全书摆上书架不免有燕瘦环肥之感,分卷情况仍不理想。

封面设计 封面是百科全书的第一门面,带给读者第一印象。综合性大百科全书和专业性百科全书的封面注重庄重、典雅和大气,最忌花哨和芜杂。通俗性和少儿百科全书的封面多取爽朗和活泼的风格。世界著名的大百科全书多不使用护封,以封面直面读者。封面除素雅色调和材料肌理本身外不着任何装饰,甚至不印书名,或者仅压印书徽(社徽)。

《不列颠百科全书》的封面就是如此。《中国大百科全书》加有护封的特精装本,在质朴的罗底布封面上没有任何图案和文字,就是在护封上也只印书徽的图案。不过,大多数百科全书的封面还是印有烫金书名、卷次、出版单位和书徽。百科全书大多为精装本图书,其硬面称为“书壳”,在工艺上是关键件,所用之硬板纸不仅需要有很好的质地,而且要经过相应的工艺处理。我国有些百科全书的封面因环境温度变化而变形,向外弯翘,严重影响外观,而且妨碍插架。护封又称包封,起保护封面的作用。护封虽然是封面的附属品和装饰品,而且图书馆和图书收藏家多不保留,但护封在显示书的性质、特点和内容等方面比封面和书脊能提供更多的信息,具有更为重要的宣传作用。护封多被设计得绚丽多彩、精美诱人,除封面和书脊上的内容外有更多的图案装饰,特别是提供一些有关全书内容特点(如条目、插图数量)的信息。

版式设计

版式设计主要解决的是印制形式问题,是在既定的开本基础上对书稿内容的文字、图表等各种信息进行编排组合,形成书页,达到清晰顺畅、易查易读的目的。百科全书的版面力求严肃、紧凑,避免松散稀拉。彼式设计也是最贴近编辑的工作,以至文字和插图编辑都要直接参与其中。百科全书版式因编排项目和正文前后的附属成分(辅文)种类繁多而具有一些特殊的复杂性,而版式设计的重点和特点则在正文(条目)版心、字体字号与标题,以及书眉、页码安排等方面。

版 心

图书版式的核心是版心，即书页直接承载信息内容的部位。在版式设计中，对版心的处理不外是决定其大小和位置。力求尽量大的版心，是百科全书版式设计的特点，这是为了达到书页有更大的信息容量，减少总体页数(卷的厚度)的目的。大版心的前提是大开本，获得大版心的有效的手段是缩小书页上下内外的白边(天头、地脚、订口、切口)。版心通常以文字行数、行字数、使用的字号和栏数等来表示。“天头大于地脚”，是我国书籍版式设计的传统。我国出版的百科全书也多遵从这一成例。外国百科全书并不拘于此例，或是天地相等，或是地大于天。上下内外白边的大小自然决定着版心的位置。国外有的百科全书加宽切口(外)白边，赋予特殊的用途。例如日本的一些百科全书利用切口书边附印小幅插图和各种资料。《不列颠百科全书》详编两栏排，加宽切口白边，用以排印另成系统的书边题引。

字体字号与标题

文字是百科全书内容的最基础的单元，也是知识信息的主要载体。百科全书版式设计除更加吝嗇篇幅、尽量减小字号、更加突出标题以利检索外，与其他图书的版式设计原则相同。在我国，小五号宋体为大多数百科全书正文(条目释文)所采用。少数百科全书正文使用五号宋体已显得阔绰。条目标题(条头)多是用五号黑体，以求醒目。外国百科全书正文多用10p罗马体，条头用黑体。有的百科全书为了节省篇幅，条目与条目之间不留空行，而在条头前加特殊标志(●、○、□等)，以求突出。

书眉和页码

在百科全中，书眉和页码属检索系统项目，为查检内容而设，亦不无装饰版面的作用，一般均排在版心之外。外国百科全书常将书眉和页码合在一处，印在上切口外侧。双数页书眉为该页第一个条目的标题；单数页书眉为该页最后一个条目的标题，使两对开页合成一体。《不列颠百科全书》为了节省篇幅，更将书眉与页码合在一处，置于版心之内，下加短线与正文隔开，从而缩小了上下切口白边，扩大了版心面积。

插图和表格

百科全书采用插图的历史可以追溯到公元7世纪伊西多尔编撰的《词源》。那是最早有插图的百科全书。我国明代王圻父子编撰的《三才图会》是第一部绘有插图的类书。到了近代，插图、地图、表格已成为百科全书不可或缺的成分，而对于少儿百科全书则更成为主体内容。插图具有形象性、直观性，在视觉上往往比文字表述更有吸引力，更易于为读者接受。现代百科全书更是以精美的彩色插图为特色。

插图配置是书籍装帧设计的一部分，但对于百科全书则不仅如此，还是全书编辑工作的一部分，而且是工作量和难度很大的一部分。配图工作与文稿编辑工作是并行的两条线，贯穿于全书编纂的全过程。

配图原则

百科全书条目配图是为了达到以下的目的：①比文字更能表现知识内容，从而减少文字的篇幅；②虽不能减少文字叙述，但有助于读者理解释文；③插图本身具有知识性，可以增进读者对难得见到的实物的认识，而文献性图片则可以使读者领略无法目睹的场面和事情；④重要艺术品(名画、雕塑、建筑等)的图片有助于提高读者艺术欣赏水平。

百科全书配图与所配的条目性质有关。社会科学性条目配图要求反映历史发展脉络，着重于真实性、典型性和文献性。科技性条目配图要表现规律和原理，着重于科学性和知识性。重要事件条目应配用历史照片或纪念地或遗址的图片。重要著作条目可配以书影照片。人物条目一般均配以人物头像或其遗物、手迹、诞生地照片。

图文比

百科全中插图数量与全书总字数的比例是百科全书总体设计的一项重要指标。

《中国大百科全书》配图体例要求全书各卷配图数量大致相近，以保证各学科(知识门类)卷形式与风格的统一，具体规定的图文比是：以条目字数计，平均2 000字配1图；以装订页码计，平均1页配1图。标准卷(120~150万字)大约配图650幅左右。

表 格

表格的作用是把复杂的内容条理化和系统化，便于读者分析比较，一目了然，是百

科全书常常采用的表现形式。表格虽常与图并提(图表)，但并不属于插图的性质，因为它不需要绘制或拍摄，而是直接排版印出。内容丰富的大型表格在版面上是颇难处理的项目，需要经过版式设计人员与编辑精心编排设计，方能妥善排版。图书中常用的表格形式分为五类：

无线表(不用线条分割项目)、全线表(框线、栏与行线齐全)、卡线表(横竖都有线分割)、省线表(省去框线、边线、行线或栏线)、挂线表(系统表)和框线表(流程图、方框图)。百科全书多采用省略行线的省线表形式。系统表和流程图也是百科全书中常用的表格形式。

(作者单位：中国大百科全书出版社) ⑤⑥⑦⑧⑨⑩

(ID:3)

© 2001-2003 出版科学杂志 版权所有

报刊转载必须征得同意并支付稿酬，网络转载必须注明作者及本刊网址

武汉大学信息管理学院4楼403室 邮政编码430072 电话：027 68753799 传真：68753799 E-mail：cbkx@163.com

技术支持：cgz@163.com

【您是第位访客】