

目 录

卷首语

- 出版为全面建设小康社会服务

专论·特约稿

- 浅议社会主义编辑职业道德建设
- 西方政府审处书稿案例说明什么
- 编辑选择与主体客体矛盾统一规律

编辑学·编辑工作

- 编辑出版学的历史支柱
- 浅论编辑思想构成及其品质
- 英语文字规范的一些基本知识
- 掌握出版物文字出错的规律
- 论编辑系统的优化
- 试论图书的媒体属性

出版学·出版工作

- 克难攻坚治顽症 整合资源促发展
- 图书发行市场结构与市场行为分析
- 图书营销渠道的管理与整合
- 浅谈我国著作权的刑法保护
- 畅销书三大基石：潜质、理念、市场运作
- 出版企业文化的构建

数字技术·多媒体·网络出版

- 音像制品出版工作流程

书苑掇英

- 市场竞争与品牌图书
- 校对质疑涉及的几个基本问题
- 大气从标题开始
- 书刊用纸越白越好吗
- 《湖北旧影》的装帧设计
- “出版学子”奖获奖前后

编辑史·出版史

- 印刷术发明权的论争并未止息
- 辛亥革命前夕革命派报刊与保皇派报刊的两次大论战
- 熊希龄与《湘报》

编辑随笔

- 我任社长这一年
- 与读者交流
- 我的《中国图书年鉴》情结
- 让英语学习变得轻松容易

编者·作者·读者

《湖北旧影》的装帧设计

邵学海

湖北教育出版社2001年出版的《湖北旧影》（以下简称《旧影》）汇集了20世纪上半叶湖北地区的老照片。它以直观的方式，形象生动地再现了荆楚大地曾经发生过的重大事件与旧时的江山胜迹。

由于时间的消磨，老照片都会出现泛黄、模糊、淡化的现象，图形显得不够清晰，但这些陈旧的痕迹倒给了我们深邃的历史感，使《旧影》具有特殊的美学意味。这意味的生发，不仅由于编者将这些照片按时间顺序串联起来，使读者沉浸在岁月的长河里，还因为《旧影》的装帧设计恰当地包装了这一特定内容，既传达了厚重深沉的历史感，又显示了老照片的历史价值。

《旧影》颇具匠心的设计首先表现在版面上。内页的切口借用线装书的形式，在栗色条上安排书名，书名设计虽不显眼，却很精练，很能引发读者怀旧的情思。但《旧影》毕竟是现代出版物，设计者深知线装形式的魅力，却不落传统的窠臼，而是将旧的形式与新的设计观念结合起来。页面上下两根直线贯通版面，上留窄下留宽，窄的为天头，是常见的，宽的为安排照片说明的地方，打破了以往的习惯，在传统基础上体现了现代设计意识。在字体的运用上，封面书名和章节目录都用新隶书，使全书统一在既质朴且明快的风格中。

其次，色彩的选择体现了典雅的情调。《旧影》硬皮布质封面用藏蓝色，这是我们熟知的蜡染颜色。内封用深灰绿，凸现深沉感。正文纸泛一点淡淡的黄色，似乎暗示着人世沧桑。印刷色彩为偏冷的生褐色。四种色彩协调中有变化，使色相、色度以及冷暖关系具有音乐的效果。这种关系表现得非常巧妙，色彩的对比在节奏上比较舒缓，旋律也比较典雅。

再次，印刷纸张也是经过精心挑选的。除了纸质与色彩的效果，80克“蒙肯纸”22.25印张，其重量出乎意料之外——书的形体与重量不是我们通常的感觉，而是轻得多。轻便便于阅读，这是有利于读者的。

瑕不掩瑜已是套话，但也不能不说两句。如果内页栗色上的黑字换成白字，封面的书名就有金石的感觉，《旧影》的装帧设计将更臻完美。

（作者单位：湖北省社会科学院）

(ID:380)

- 汪家熔先生来信
- 黄秋耘其人其事

品书录

- 文化视角，学人情怀
- 《第三届全国出版科学研究优秀论文获奖论文集》评介
- 会计理论研究的创新成果

科研信息

- 湖北省第二届“出版学子”奖助学金颁奖大会在武大举行
- 湖北省新闻出版局资助武汉大学两项出版科研项目
- 第十二届闽浙赣鄂出版理论研讨会在武汉举行
- 湖北省编辑学会召开二届四次常务理事会议

◆ 各期杂志

2000: 第3期 第4期

2001: 第2期 第3期 第4期

2002: 第1期 第2期 第3期 第4期 增刊

2003: 第1期 第2期 第3期 第4期

2004: 第1期 第2期 第3期 第4期 第5期 第6期

2005: 第1期 第2期 第3期 第4期 第5期 第6期

2006: 第1期 第2期 第3期 第4期 第5期 第6期

2007: 第1期 第2期 第3期 第4期 第5期

© 2001-2003 出版科学杂志 版权所有

报刊转载必须征得同意并支付稿酬，网络转载必须注明作者及本刊网址

武汉大学信息管理学院4楼403室 邮政编码430072 电话: 027 68753799 传真: 68753799 E-mail: cbkx@163.com

技术支持: cgz@163.com

【您是第位访客】