



正确处理编辑部内部的几个关系

时间：2003-8-19 11:16:56 来源：中国新闻研究中心 作者：杨兆旺 阅读2465次

要办好一张报纸，办得让群众欢迎爱看，真正成为群众的良朋益友，就要调动全体编采人员的力量，调动大家的积极性，心往一处想劲往一处使。这就要处理好编辑部内部的各种关系。在报社内部有很多关系，但主要的表现在编辑部内部，表现在记者、编辑、校对之间，摄影与文字之间。不管部门之间，还是行业之间，最终表现在人与人之间，就是要处理好人与人之间的关系。

一、要处理好记者与编辑的关系

记者与编辑是新闻业务上的两个轮子。记者在外边采访写稿，交给编辑修改润色后成了成品稿件，发表在报纸上。没有记者不行，没有编辑更不行。好的报纸稿件需要编采人员的高度合作，才能产生出来。一篇好的稿件，应当是编辑和记者合作的结晶，是共同的产品，犹如伯乐和千里马的关系一样。但是，记者于外，编辑于内，由于对稿件重要性的理解上的不同和工作方法上的一些问题，往往会出现一些矛盾，没有矛盾是不可能，如果处理不好，就会出现一些关系上的问题。

记者与编辑之间的矛盾主要表现在如下几个方面：第一种情况是记者写了重要的稿件，编辑没有处理好，没有发到版面的重要位置上，把好稿淹没了。这除了编辑的水平外，也和记者没有向编辑交待清楚有关；第二种情况是记者采写的稿件不对编辑部的路子，没有写出需要编发的稿件来，稿子没有发表。这主要是记者不了解编辑部的意图，或者说编辑没有向记者交待清楚编辑部的报道思想；第三种情况是对于一篇稿子的见解不同，造成没有发表或者发表的位置不妥。这三种情况都可能造成记者与编辑之间的矛盾。

如何解决记者与编辑之间在工作中形成的上述三种矛盾呢？我看有下例几种方法：大家都要遵守新闻职业道德，要互相尊重，要“互补”，不能“互斥”。编辑与记者要经常通气，把编辑部的意图告诉记者，记者也要向编辑做宣传，讲所采写的稿子的重要性。二要互相学习。三要尊重别人的劳动。编辑和记者知识面和工作能力各有所长，各有优点，要互相学习别人的优点

二、要处理好编辑与校对的关系

编辑所编的稿子要发到报纸上，在出报的过程中要有校对做工作。在传统的报纸生产中校对是不可少的。传统的报纸生产要讲三审三校，近年来由于电脑在编采上的应用，使报纸的生产减少了一些校对的程序，但生产过程中仍然要有校对，只是校对的方式不同了，责任更重了，有的叫做“审读校对”，有的叫“校对编辑”，仍然是一个很重要的工作环节。校对是编辑的补充，校对是编辑的后续工作。校对在对编辑的错误要进行纠正，有时看法不一样就会产

- 论学术期刊的创新
- 把市场机制引入党报—...
- 报业如何做大做强的探索
- 机关报与都市报的对接...
- 标杆瞄准：快速复制竞...
- 新时期振兴党报须遵循...
- 从《新京报》创刊和《...
- 报业竞争“内容为王”？
- 全面解读《联合早报》...
- 《大公报》办报理念对...
- 《华西都市报》总编辑...
- 中国行业报发展思考
- 试论都市类报纸的品质...
- 评晚报办日报和晚报早出

生矛盾。因而这就要处理好编辑与校对的关系。

编辑和校对的矛盾主要是发生在对稿件的观点、字句的用法等上面。只要编辑尊重校对，校对尊重编辑，了解编辑的意图，就不难解决了。

三、要处理好组版与文字的关系

记者写完了，编辑编完了，只是一些好的稿子。要生产好的报纸，还要经过组版编辑的辛勤劳动才能产生出来。记者和文字编辑往往想多发一些文字稿，除了工作之外和个人的业绩联系在一起，而文字稿发多了，往往标题要小，图片要小，用于美化版的面积就少了，版面就面孔就丑了，这就不是一张好的报纸，一张好的报纸，版面应当是图文并茂的秀丽的端庄的。这就产生了文字编辑、记者与组版编辑之间的矛盾。

要处理好这一对矛盾，首先组版编辑要明确自己的责任和地位，权利。组版编辑所做的工作是报纸出版前的最后一道关口，出了错就没有办法补救，责任重大。组版编辑不是划版匠，而是版面编辑，他首先是想到如何贯彻党的方针政策，如何贯彻报社编辑部的报道意图，要在组版的全过各中体现出来，其次才是如何把版面做得更美。当然组版过程中要尊重文字编辑的意见，要了解意图，阅读稿件，调整标题，安排版面，这是组版编辑的正常业务。当然组版编辑要和文字编辑沟通，了解意图，尊重文字编辑，相处好，同时办事要公正。

另外，由于有组版编辑，文字编辑就会产生一种依赖思想，在文字编辑上不认真，把不太成熟的稿件交给组版进行组版，加大了组版编辑的文字处理量过大，造成版面质量下降，这也是一个矛盾。我们在解决这个矛盾时，采取了分别给版面文字和组版进行打分的办法进行质量考核。这样文字编辑用心了组版编辑也用心了，大提高了报纸的质量。

四、要处理好摄影与文字的关系

当代由于电视的普及，报纸上的图片报道显得很加重要，一张没有图片的报纸很难被受众接受，就是一张不完全的报纸。近年来，新闻界提出报纸要“图文并茂与图文并重”的办报思想，使我们的报纸重新活起来。在一张报纸上既要发文字稿，又要发新闻图片，那一方多那一方少，就成了文字记者编辑和摄影记者抢夺的阵地，这就出现了文字和图片的矛盾。怎样处理好摄影与文字的关系，成了办好报纸的一个重要问题。

首先是要充分认识图片报道的重要性，文字报道是报道，图片报道是更加形象报道手段，是和当前电视等新闻手段争夺读者的一个重要手段，没有图片就不太象报纸。其次是图片要在报纸上占有一定的比例，这个比例应当是1：3，每四篇稿件当中至少有一幅图片。少了这个比例，就不成为图文并茂；既要发挥文字的长处也要发挥图片的长处。第三是处理好用那一种报道手段的问题，应当用文字的就用文字，可能用图片就要用图片。要充分发挥文字和图片的互补性，使新闻报道形象化。

要用职业道德规范来要求编、采、摄影人员，互相协作，互相支持，把新闻报道看作是共同的任务，互相帮助共同完成任务。只有这样才能把我们的报纸办得图文并茂。

（作者为德阳社副总编高级编辑）

文章管理：web@cddc.net（共计 2723 篇）

CDDC刊载文章仅为学习研究，转载CDDC原创文章请注明出处！

相关专栏：杨兆旺

- 发挥照片优势 倡导形象新闻 (2004-3-21)
- 报纸版面整体设计的艺术——兼谈版面的美术装饰 (2004-3-19)

- 时事报道对市场经济的促进性 (2004-3-18)
- 电脑化办报的资料工作初探 (2003-9-15)
- 试谈新闻摄影记者的修养 (2003-8-19)

[>>更多](#)

┆ 正确处理编辑部内部的几个关系 会员评论[共 1 篇] ┆

编辑记者是皇帝，是“政治家”，报社的财富是他们创造的，喝喝呼呼，目中无人，高高在上，这是中国特色新闻界现象。谈编辑记者和其他工作人员的关系，是空话。 [a160于2003-9-11发表]

┆ 我要评论 ┆

会员名: 密 码:

[关于CDDC](#) ◆ [联系CDDC](#) ◆ [投稿信箱](#) ◆ [会员注册](#) ◆ [版权声明](#) ◆ [隐私条款](#) ◆ [网站律师](#) ◆ [CDDC服务](#) ◆ [技术支持](#)

对CDDC有任何建议、意见或投诉，请点[这里](#)在线提交！

◆ [MSC Status Organization](#) ◆ [中国新闻研究中心](#) ◆ 版权所有 ◆ 不得转载 ◆ Copyright © 2001--2009 [www.cddc.net](#)
未经授权禁止转载、摘编、复制或建立镜像.如有违反，追究法律责任.