

客户端

标题

搜索

网站导航 设为首页 报刊投稿 微博平台

中国社会科学网

www.cssn.cn 中国社会科学院主办

中国社会科学院杂志社承办

2018年12月14日 星期五

中国社会科学院 CASS | English | Français

数字报 图片集 视频集 读者之家

资讯 | 专题 | 首发 | 国际 | 学人 | 智库 | 报刊 | 军事 | 各地 | 独家策划 | 数据中心

首页 &gt;&gt; 各地 &gt;&gt; 人文西北 &gt;&gt; 区域特色

## 敦煌石窟数字化成果展在兰州开展

2014年08月31日 18:54 来源: 中国社会科学网 作者: 朱羿 黄珊

字号

打印 纠错 分享 推荐

中国社会科学网讯(记者朱羿 实习记者黄珊) 8月28日,敦煌研究院与浙江大学合作首次推出的“敦煌艺术走出莫高窟暨敦煌研究院建院70周年数字化成果展”在兰州开展。此次成果展旨在为庆祝敦煌研究院建院70周年之际,给观众奉献一个高科技与艺术相融合的、全新的数字敦煌。甘肃省委常委、宣传部部长连辑和甘肃省摄影家协会主席、原甘肃省副省长李膺为成果展启幕。

“以莫高窟为代表的敦煌石窟,是熠熠生辉的艺术丰碑,价值无与伦比,人类有责任完整、真实、可持续地保护它。”敦煌研究院党委书记、常务副院长王旭东说,当樊锦诗院长提出用“数字敦煌”保存壁画的构想之后,“莫高窟人”与国内外数十家科研机构经过20年的持续探索创新,在敦煌石窟壁画彩塑数字化方面取得了丰硕的成果。此次展览是一次成果汇报展示,更是给公众呈现一个耳目一新的敦煌。

敦煌研究院数字中心主任吴健介绍说,此次数字化成果展通过复制洞窟展区、动漫展区、洞窟剖面模型展区、精美壁画高保真复制品展区、石窟全景漫游及实时传输展区和沉浸式展区,六种不同形式的展区来展示敦煌石窟的艺术魅力。

“塑像3D打印、1:1复制洞窟、石窟全景漫游、投影仪虚拟展示等高科技展览模式,不仅能扩展敦煌艺术的展示空间和场所,全面的展示莫高窟创建的自然、历史、文化背景和不同历史时期的佛教艺术,还能为没去过敦煌的游客提供观赏敦煌石窟艺术的新途径。”敦煌研究院工作人员介绍说。

吴健指出,此次数字化展览的亮点之一在于它首次运用计算机等数字化手段,充分将二维图像与三维模型相结合,使不可移动文物突破物理限制,走出敦煌,走出中国,面向世界,形成了独特的展陈方式。

吴健说,此次成果展是国内外首次如此成系列、成规模的利用高科技手段将敦煌艺术搬出洞窟的尝试,这将是一个里程碑的展览,为寻求一种敦煌数字化展陈模式奠定了基础。

据悉,此次成果展属于常规展,会在较长一段时间内免费向公众开放。

首页 上一页 1 2 3 下一页 尾页 跳转到: 1 前往

分享到:

0

转载请注明来源: 中国社会科学网

(责编:张彦)

## 相关文章



## 我的留言

进入讨论区 关注社科网官方微博 视频 图片

用户昵称: 社科网网友 (您填写的昵称将出现在评论列表中)  匿名



 **0935** 

**所有评论仅代表网友意见**

**20**人参与 **0**评论

---

最新发表的评论0条, 总共0条

[查看全部评论](#)