

阆中会馆维修天花板 惊现上百幅乾隆时描金彩画

中华五千年 2011年04月06日10:49 (来源: 中国经济网)

[【简 繁 大 中 小】](#) [【收藏此页】](#) [【打印此页】](#) [【关闭】](#)



彩画祥龙

像一片片美丽的彩云飘在空中，清朝乾隆大批珍稀彩画现身阆中陕西会馆，会馆维修让彩画重见天日。昨日下午，这批彩画已经从天花板上取下来，异地封存保护，等待专家对那些色彩斑驳的彩画进行修复还原。

会馆维修天花板惊现描金彩画

“天花板上有196幅，大殿的梁、方、柱子上还新发现了500平方米的彩画。”昨日下午，阆中陕西会馆抢险修缮技术负责人李华礼告诉华西都市报记者，位于阆中公园路上的陕西会馆，是省级重点文物保护单位，在汶川大地震中受损。他们从去年就进场进行维修。

李华礼说，最早发现大殿天花上有彩画的是几个施工的民工，当时他们将房上的瓦片拆开后，清理屋内遮灰避风的天花板时，发现灰尘遮挡下的天花板上全是一块块彩色的图案。“我们当时没搞懂，看起来像一片片彩云飘在空中。”由于光线较暗，维修工人借用手电筒光才看清楚，细细一数，前中后三重大殿内竟有上百幅之多，当即就停止施工，向阆中市文管所报告。

风雨飘摇270年后重见天日

经过重庆中国三峡博物馆的专家辨认确定，这批彩画形成时间当为清朝乾隆元年（1736年），至今已有270余年，由于数量较多且保存较好，十分珍稀。据考证，阆中陕西会馆建于清朝雍正年间，当年在阆中的陕西籍商人发迹后，联合购置土地，在阆中城郊修建该陕西会馆，以作为“迎神麻、联嘉会、襄义举、笃乡情”的场所。现存前中后三殿以及东西耳房，大殿占地870余平方米。

斗转星移，几经周折的阆中陕西会馆大殿成了阆中蚕种场办公用房。上世纪70年代初，大殿装修时将天花板遮盖，这批彩画因此“深藏闺中”。“可惜时间久远了，大多数彩画已经严重褪色，有的画面已经剥落或残缺，无法完全辨识，从保存下来的彩画来看，这些彩画算得上是有分量的文物”。李华礼说，阆中陕西会馆具有两大特色，年代久远，用材比川南地区的古建筑大器；建筑装饰精美，艺术价值较高。

神奇彩画全是民间艺人杰作

“这些都是民间艺人的杰作，”阆中市文管所副所长刘富立告诉华西都市报记者，阆中陕西

会馆是当年在阆中的陕西商人的办公楼，“他们装修得比较豪华，这些彩画就是天花板上的装饰图案。”

天花板上的彩画图案分别以龙凤、麒麟、飞禽走兽、山水花鸟、奇石宝瓶等为主。刘富立介绍在当时，描金彩绘十分盛行，大殿天花采用描金彩画，既能彰显会馆豪华气派，又能对穿斗结构的建筑起到遮灰避风和装饰的效果。“这些彩画，全部采用矿物颜料辅以描金修饰，至今颜色如新，在现存的古建筑中保存的已经非常稀少。”

“原来计划就地保护，因为大殿维修，怕损伤天花板上这些彩画，”刘富立说，最后，他们建议，组织多名专业人员对这批彩画进行全部拆除，按照原来的方位、顺序进行编号，封装保存。天花板上的彩画都绘在一块块大小基本相同的木板上，“以后再请有彩画修复资质的专业人员进行还原。最后再按原样放回天花板。”

据介绍，阆中蚕种场修缮完工后，将演变成中国蚕桑博物馆。