



[联系我们](#) | [English](#) | [进入微博](#)

[首页](#) [本所概况](#) [现场传真](#) [学术动态](#) [学术研究](#) [创新专栏](#) [重大课题](#) [学术资料](#) [考古人物](#) [考古园地](#) [考古论坛](#) [内网入口](#)

2018年11月28日 13:23 星期三农历戊戌年(狗) 十月廿一 未时

站内搜索：当前位置: [首页](#) > [现场传真](#)[现场传真](#)

黑龙江考古有重要收获 1850余幅史前岩画填空白

发布时间：2015-09-16 文章出处：黑龙江晨报 作者：吴雨桐 点击率：1009

15日下午，黑龙江省文化厅召开大兴安岭岩画调查与北山洞遗址考古新闻发布会，介绍了2012年至今，黑龙江省考古研究所在大兴安岭岩画调查与北山洞遗址考古试掘中取得的重要成果。

岩画纹样有三类以人和动物为主

大兴安岭是我国古代鲜卑、室韦、蒙古等多个民族的发祥地和繁衍生息的地方，在历史上同属中华文化传承地区，遗留有丰富的文化遗产。早在上个世纪70年代，黑龙江省考古学者曾在大兴安岭漠河与满归一带的深山里，发现“交唠呵道”彩绘岩画。

2012年10月，在大兴安岭人迹罕至的山峰岩壁上又发现大量彩绘岩画，黑龙江省文化厅委派省考古研究所组成岩画考古队，开展相关调查工作。经过2012至2015年的考古调查，在东起呼玛沿江乡狐仙洞、西至漠河西北的仙女洞岩画地点，北起黑龙江边的绥安站小黑石砬子“凤凰”纹样岩画、南至八十八岭岩画地点约16.7万平方公里范围内，先后发现31处岩画点、1850余幅彩绘岩画。

大兴安岭岩画大多分布在人类活动不易到达的群山深处、相对凸立的山峰“石砬子”的岩壁面上。大兴安岭所发现的史前岩画，全部为红褐色彩绘岩画，颜色深浅与其暴露朝向、风雨侵蚀程度不尽相同有关。颜料当属于人为调合富含铁锰原料等红色粘合颜料，人工直接用手涂绘。岩画纹样主要有三类，以人物和动物的为主。第一类是人物，有单人的、双人的、三人的和多人的，人物形态主要为双腿并拢或叉开，多数双臂平伸；有些人物可以分辨出的男女之别。第二类是动物纹，有狼或犬、马、野猪，鹿、虎、飞鸟（和似龟形）等图案。在上述主要都是写实的人物动物为主的彩绘岩画中，还发现有一条“S”形，头上排列有四支立角状的“龙”纹纹样。第三类是其它，有相对比较抽象的日、月图案等。



考古发掘的大兴安岭岩画，白桦岗兽披毛犀



披毛犀复原图

大兴安岭岩画的发现，初步证明了大兴安岭是孕育黑龙江乃至中国远古文明的摇篮，是早期人类繁衍栖息之地，填补了黑龙江省早期人类历史研究空白。

叠压在新石器时期文化层下的彩绘岩画面世

据介绍，北山洞遗址考古试掘也取得了重大收获，发掘遗址位于大兴安岭地区呼中区碧水镇北的北山洞，南距呼玛河支流约250米。

2014年7月下旬，考古队执行领队根据该洞地理位置，以及洞口仅见的残存彩绘遗迹，认为该洞内应该存在重要的古人类文化遗存，提出应该将此当代坟墓迁出异地安葬，并对此进行抢救性考古清理发掘工作。

北山洞山岩凸立裸露，属于天然“石砬子”，海拔高程约554米，洞口高程约540米。据其下临呼玛河面相对高度约93米。该洞穴为地质时期自然形成，洞口南向，直临山崖十分陡峭，呼玛河五条支流在此汇聚，东南隔河与碧水镇遥遥相望。洞口部前沿平顶南北进深长约3米、洞口最大宽约5.3米。洞口在晚期文化层形成后，需爬行进入洞内。

经试掘，洞内文化遗存以洞口处较为丰富，地层堆积比较明确，共分8层：其中，第②层为鲜卑时期文化层，出土有夹砂黑褐陶片、铁簇、铁针、料珠遗物；第③~⑥层为新石器时期文化层，出土大量石片、石核、石叶、石刃、石簇、水晶料、玛瑙珠、玉水管饰等遗物。考古专家根据炭14测年，可以确定洞内洞外文化层堆积至迟从距今8000年开始；有一个木炭样品（第8层）获得距今11500年的结果，但因为只有一个样品，是否一万年左右的确有人类活动，需要进一步补充相关数据，这需要正式考古发掘才可以确定。

将对北山洞遗存做进一步考古发掘

2015年9月3日，由黑龙江省文化厅主办，黑龙江省文物考古研究所承办，大兴安岭地委宣传部、呼中区委宣传部协办的《大兴安岭岩画与北山洞遗址考古成果研讨会》在大兴安岭呼中区召开。

与会专家表示，通过北山洞遗址的发掘，确认遗址内至少包含鲜卑时期和新石器时代的两大阶段不同时期的文化遗存。确认新石器时代遗存在大兴安岭地区首次发现。在一定程度上对大兴安岭地区考古学文化的编年体系的构建具有填补空白的意义。由于大兴安岭岩画发现较晚，研究基本处于空白状态，且绝大部分分布在深山密林中，处于无保护状态。但在调查中发现，部分珍贵岩画自然损毁严重，由于公路、铁路建设、森林采伐、旅游探险等人类活动对部分岩画已造成严重影响甚至损毁。为此，考古人员将对北山洞遗址做进一步的考古发掘，继续做好大兴安岭岩画调查，并着手进行大兴安岭岩画考古地理信息系统的建立工作，通过现代地理信息系统的建立以确定大兴安岭岩画之间的空间关系。

(原标题：我省考古有重要收获——1850余幅史前岩画填补我省早期人类历史研究空白北山洞考古发现叠压在新石器时期文化层下的彩绘岩画 原文刊于《黑龙江晨报》2015年9月16日第3版)

分享到：

转载请注明来源：中国考古网

友情链接

版权所有：中国社会科学院考古研究所
地址：北京王府井大街27号（100710）E-mail:kaogu@cass.org.cn
备案号：京ICP备05027606

您是第 62245365 位访问者

2018/11/28

黑龙江考古有重要收获 1850余幅史前岩画填空白

