



新展大观：在敦煌看东方文明古国冶金术

近日，由敦煌研究院、平山郁夫丝绸之路美术馆主办的“灿烂记忆：从美索不达米亚到犍陀罗——东方文明古国冶金术展”在敦煌研究院敦煌石窟文物保护研究陈列中心揭幕。展品囊括了西亚到地中海周边地区，再到中亚、南亚等古丝绸之路沿途地区的254件金属制品，全景展现了东方文明古国冶金术的起源、发展及其在丝绸之路上的传播盛况。本次展览将持续至今年11月18日。

展览共展出从地中海沿岸到中亚丝绸之路沿线国家的金属类文物221组件、丝路钱币33枚。展品有刻印着古代美索不达米亚王名字的阿卡德文青铜奠基碗，有亚述古国复合金属（青铜和铁）制成的青铜杖头，有波斯阿契美尼德王朝的来通杯、卢里斯坦的马具和刀、乌拉尔图王国的祭器和头盔，以及伴随着亚历山大大帝远征传入巴克特里亚王国（今阿富汗一带）的希腊风格的金器。此外，还有存放于犍陀罗寺院的金饰、亚洲的金铜佛像，以及丝绸之路上诸国历代帝王头像的金银货币等。

金属冶炼和金属工具的制作与使用，是人类从蒙昧到文明的转折标志之一。展览串联起时间跨度4000多年、范围遍及欧亚大陆的丝绸之路上各大文明区域冶金术的变化图景，综合呈现了文物背后折射出的政治、宗教、礼仪和艺术源流等文化内涵。“这些金属制品在当时，是权力与财富的象征，同时也是信仰的体现。每一件都凝聚了制作者们的智慧、技艺、审美和祈望。”日本平山郁夫丝绸之路美术馆馆长平山东子说。

平山东子介绍：“这些古金属制品的原材料中，含有当时极为昂贵、需要历尽万难才能入手的珍稀矿物。可想而知，在那样一个没有机械和电气的时代，原材料的开采、运输、加工需要莫大的劳动力和至高的美学技艺，并且大多数金属制品在时代的变迁中已经被销毁重铸，几乎消失殆尽。今时今日，我们能够看到这些展品，不得不说是各种机缘巧合下奇迹般的邂逅。”

从2018年起，敦煌研究院与日本平山郁夫丝绸之路美术馆合作举办系列展览，此次是双方第三次联袂举办展览。“今年正值中日邦交正常化50周年，我们期待此次展览既是中日两国友谊和文化交流的又一例证，更是新时代‘一带一路’倡议之民心相通的优秀成果，由此更希冀观众与我们比肩而行，感受文物之美，唤醒历史、启迪未来。”敦煌研究院院长苏伯民表示。

（本报记者 王冰雅 宋喜群）

点击：109 发布：2022-08-31 10:10 责编：linxingzi 来源：光明日报

【版权声明】本网页中图片引用自网络的，如有版权方烦请及时联系我们删除，谢谢！ 【联系我们】010-68900123

相关文章

- 千年古韵与现代技术的邂逅 “文明的印记——敦煌艺术大展”在京开展
- 敦煌展览亮相香港 等比例复制洞窟还原真实空间
- 敦煌遗书数据库正式上线
- 守护敦煌：生命不息，跋涉不止
- 文献里的敦煌
- 科技助力，文物“活起来”
- 未来的敦煌数字藏经洞能看到什么

