



## 新疆策勒县达玛沟佛寺遗址的发现与研究（摘要）

巫新华  
(中国社会科学院考古研究所)

### 一、达玛沟托普鲁克墩1号佛寺遗址

#### (一)、发现与发掘经过

2000年3月，在策勒县达玛沟乡达玛沟南部原达玛沟河岸边的一处名为托普鲁克墩的荒漠地带，因牧羊人挖取红柳根柴时发现了佛寺遗址。2002年9-10月，中国社会科学院考古所新疆考古队抢救发掘了这一处佛教遗址，并命名为托普鲁克墩1号佛寺。

佛寺位于达玛沟乡政府东南约7公里的沙丘中间，地理坐标：北纬36度56分45.9秒；东经81度05分57.9秒。此处遍布大小沙丘，最高沙丘可达8—10米。1号佛寺位于一独立沙丘之中，沙丘东西长度大于南北，其尺寸为东西长40米，南北长20米，最高处位于沙丘东半部，从沙丘底部到最高点约6米。沙丘上生长着芦苇、骆驼刺、红柳等沙漠植物。地面踏查的范围为遗址周边约150米，在遗址西边，地表采集到少量陶片，壁画残块、木板画残片，由于过于残破，无法辨认器物和绘画内容。

#### (二)、佛寺形制布局

佛寺遗址坐北朝南，建筑平面呈方形，南北长2米、东西长1.7米。木骨泥墙，四壁已残，保存高度最高达1.38米。坐佛像残高1.45米，肩部以上被破坏。门开于南面墙壁中央。以门为基准，轴线与东、西墙平行，佛寺遗址方向为北偏东5°。须弥像座和坐佛位于北墙内壁中央，坐佛正对门，为一座小型殿堂式佛寺。佛寺遗址四面残壁仍然保留有大量色彩鲜艳的大乘佛教壁画，并出土了壁画残块、建筑构件和其他文物。

#### (三)、佛寺残存壁画面积较大，依照先存壁画可以基本复原佛寺四墙壁画原貌。

(四)、出土壁画残块出土壁画残块120余件。壁画残块有的明显可以和佛寺原址保存的壁画拼接，有的可以知道属于哪一块壁画的局部。

### 二、达玛沟托普鲁克墩2号佛寺

2006年5月至6月，中国社会科学院考古研究所新疆队发掘了策勒县达玛沟托普鲁克墩2号佛寺。2号佛寺东距1号佛寺大约七十米，埋藏于一座低矮沙丘之下。发掘前，在沙丘西坡中部有盗掘的痕迹。

#### (一)、形制布局

佛寺坐西朝东，东、北各有一门。以东门为主。佛寺基础为一个方形的台基。佛寺布局保持丝路南缘地区“回字型佛寺”的传统，主体核心部分位于台基西部，为一回字形的佛堂。佛殿东门，从东门四级台阶进入佛殿。台阶下可能为一个经过加工的露天平地面。北部侧堂北面正中也有一个门，门内西侧有一个立柱，仅剩根部，残高60厘米。侧堂南侧东西各有一长方形像台，西部的台上残存塑像衣纹。门外是佛殿台基的一部分，成为一个大的台阶。正中对门处是一个台阶。从这个大台阶向西，沿佛殿西北，有一条路面通到另外一个沙丘下面，应当是另外一个附属建筑。

#### (二)、出土壁画 残存在墙面上的壁画很少。出土壁画品质不高。

回廊主要的壁画题材是千佛。

发现的全部为四瓣两重的花。南侧发现的佛较其它两处发现的身形要瘦一些，而表情生态刻画得细致传神，似乎各有特点，花有两种，一种是单瓣，一种是重瓣。从发现的千佛壁画残块看，大部分为右侧头，少量为正面像，还有少量右侧脸，其中一块眼神比较特殊，绘于长方形框中，身著圆领通肩袈裟，头右侧。

#### (三)、出土器物

千眼佛木板画。残，上部为一坐佛，结跏趺坐，坐于莲座之上，身著圆领通肩袈裟，袈裟上绘法眼，具头光、背光，头光似为蓝紫色。坐佛身形矮小不成比例。坐佛下部左边为月，右边为日。再下面为成对的眼睛，用褐色绘出弯眉，墨线勾上眼线，褐红色勾下眼线和眼袋线，

眼睛细长，墨点睛瞳。

### 三、达玛沟喀拉墩1号佛教遗址

喀拉墩1号佛教遗址位于和田市策勒县达玛沟乡七大队一小队范围内的荒漠沙丘中，距达玛沟乡政府所在地约十公里。破坏严重，重要发现为千手观音壁画残块。

#### 结 语

托普鲁克墩1号佛寺（公元6—8世纪）是我国，乃至全世界目前所发现中古时期的最小佛寺，在我国塔克拉玛干沙漠地区迄今所发现佛寺中是保存最为完好的古代佛堂建筑形式佛寺，佛像雕塑保存较好，壁画保存面积是迄今发现所有塔克拉玛干佛寺中壁画面积最大，根据现存的佛寺建筑遗迹和壁画可以完全复原佛寺原貌。托普鲁克墩2号佛寺结构清楚、保存较好，可以看作是这个地区大型回廊像殿的代表。其中回廊千佛壁画残块、毗卢遮那佛木板画、擦擦是这次发掘的重大收获，这些发现与喀拉墩1号佛寺的千手千眼观音残壁画一起说明密教在于阗的流行，以及和西藏佛教的密切关系。

【关闭本页】