



中国考古



站内搜索

检索

信息反馈

首页

现场传真 学术动态 中外交流 影像资料 考古人物 数据库 数字图书馆 数字博物馆

首页 > 数字图书馆 > 最近期刊 > 其他考古学期刊

其他考古学期刊

四川文物2007年第6期摘要

作者： 发布时间： 2008-01-24 文章出处： 中国考古网

●调查与发掘

四川茂县白水寨和沙乌都遗址2006年调查简报

成都文物考古研究所、阿坝藏族羌族自治州文物管理所、茂县羌族博物馆 (3)

【摘要】白水寨和沙乌都遗址的年代属于龙山时代早期，目前可以将其文化遗存分为前后2段：第1段以白水寨遗址为主体遗存，与营盘山遗址上层部分地层单位出土陶片相似，沙乌都遗址北部地区的部分遗存可归入本段，第2段以沙乌都遗址南区堆积为代表。白水寨及沙乌都遗址的发现有助于了解四川盆地西北缘龙山时代遗存的内涵及演变情况，为探讨四川北高原与四川盆地之间新时期文化的关系提供了重要的实物资料。

【关键词】白水寨； 沙乌都； 遗址

●探索与研究

长江上游地区巴文化研究的回顾与展望

陈卫东 (13)

【摘要】巴文化研究来历都是西南地区考古学研究的重点，本文对巴文化的发现和研究进行了综述，并对目前把文化研究中存在的问题提出了自己的看法，这对于进一步研究巴文化，特别是早期巴文化的内涵、性质、类型等方面具有参考价值。

【关键词】巴文化； 墓葬； 分期； 三峡； 陕南

天地交通观念与西汉墓葬建构

倪润安 (23)

【摘要】西汉晚期，天地交通的观念发展到“天人感应”阶段，表现天、人交通的渠道由此前营造大型、繁杂的设施转向对人的道德言行、名声的要求，使其表现形式趋向平易化。墓葬由此成为普通民众也可用来表现天地交通的场所，其构建随之发生普遍性变化，大批中小型墓葬顶部变为券顶，穹窿顶，成为一种天地相合的微缩模型。基于这种空间格局的拓展，便于将画面内容与空间层次对应起来的墓葬壁画，被广大民众所接受而盛行起来。

【关键词】天地交通； 天人感应； 西汉墓葬构建

东牌楼汉简《素上言盗取文书案卷》的缀合与考释

孙闻博、付娟 (29)

【摘要】作者对新近公布的《长沙东牌楼东汉简牍》作了缀合与考释，尝试新释和重新标点、断句，加深了我们对秦汉盗取文书案件的认识。

【关键词】东牌楼； 汉简； 考释

四川崖墓石刻建筑艺术

范小平 (33)

【摘要】四川崖墓石雕所反映的建筑艺术，一般表现在墓室造型结构中，墓道、墓门、檐口、墓壁、壁龛、壁厨、藻井、地砖、中心柱、门楣、享堂、墓室、棺床、石棺、石函、排水道等建筑式样雕刻及造型中，集中体现了东汉建筑的艺术成就。

【关键词】崖墓； 美术考古； 建筑艺术

四川大学博物馆藏日本回赠古代龟兹壁画初析

于春 (41)

【摘要】四川大学博物馆藏有一件日本小野寺直先生回赠的新疆古代壁画。该壁画是日本大谷探险队20世纪初期在我国新疆进行文物考察时盗制的，运回日本后收藏在小野寺家族。据分析对比，该壁画残存内容是三位龟兹王族或贵族供养人半身像，其绘画风格与新疆克孜尔石窟龟兹王供养人像相似，其时代大概是在公元6-7世纪。另外，小野寺直先生还藏有两枚新疆古代壁画，一副是龟兹贵族供养人全身立像，另一幅是供养人菩萨半身像。

【关键词】新疆； 壁画； 龟兹

【摘要】玉册是我国古代册书的一种，形式模仿简牍，册文直接镌刻在编联成册的大理石或汉白玉册条之上。唐宋时期，玉册是中原王朝即位、册命、上尊号、上徽号、上谥号、追谥、追奠、封禅、祀汾阴后土、谒陵、郊庙等礼制活动当中使用的重要仪具。本文拟从碑志等实物资料出发，结合传世文献，对唐宋时期中原王朝制造玉册的机构、人员以及相关问题的略作论述，以求理清该时期玉册官制度的发展演变轨迹。

【关键词】唐宋； 玉册官； 碑志

“老鼠嫁女”：从印度到中国——沿西南丝绸之路进行的文化交流事例之一

江玉祥 (61)

【摘要】作者通过对绵竹年画《老鼠嫁女》的剖析，对比缅甸、印度此类民间传说，诠释出此类年画题材的完整意义。

【关键词】老鼠嫁女； 年画； 民俗

普陀山多宝塔

陈舟跃 (64)

【摘要】在建立普陀山多宝塔“四有”档案过程中，比较藏传佛教建筑艺术风格，探讨多宝塔外在形式渊源以及内在文化特质，从历史、艺术、宗教等方面提高了对多宝塔的认识，强调多宝塔是文化交流的产物，也是元代藏传佛塔在汉地发展演变的见证。

【关键词】多宝塔； 藏传佛教； 藏传佛塔； 文化交流； 曼荼罗

峨眉山华严铜塔

陈黎清 (70)

【摘要】华严铜塔，又名圣积寺铜塔，2006年国务院公布为“全国重点文物保护单位”，此塔原置于峨眉山市城南2.5公里处的圣积寺内，以寺而得名。又因塔内外刻有《华严经》全文及佛在七个地方，共召开九次法会上讲说华严经的场景，并铸有4700余尊佛像，象征九次法会到场的佛、大菩萨、罗汉、圣人等的总数，又称华严宝塔。

【关键词】峨眉山； 圣积寺； 铜塔

●瓷器与窑址

重庆涂山窑的分期

李大地 (72)

【摘要】涂山窑是重庆宋元时期规模最大的一处地方民间窑址，分布范围广，窑厂数量多，窑炉形制多样，文化遗存丰富。涂山窑可分为三期，反映了其创烧、兴盛、衰落的全过程。

【关键词】重庆； 涂山窑； 分期； 研究

重庆涂山窑的几点认识

林必忠、李大地 (83)

【摘要】涂山窑是重庆宋元时期，规模最大的一处地方民间窑址，窑址分布范围广泛，窑厂数量多，窑炉形制多样，文化遗存丰富。涂山窑的兴衰，区系类型的考察以及研究方向的探讨对涂山窑的研究具有十分重要的意义。

【关键词】重庆； 涂山窑； 认识

●文保技术

大足妙高山石窟抢险保护工程技术报告

陈卉丽 (85)

【摘要】妙高山石窟在长期自然营力和人为因素的共同作用下，造像岩体出现开裂错位、造像局部产生垮落、风化、渗漏水等多种病害，针对其存在的病害，对石窟进行抢险保护，主要展开脱落造像岩体复原粘接、龛窟岩体加固、局部渗漏水治理；同时，在保证文物区整体环境风貌的前提下，修建妙高山文物保护围墙和管理用房，以利文物区管理

【关键词】妙高山石窟； 抢险保护； 技术报告

浅谈文物安全防范技术

代建国 (89)

【摘要】文物犯罪越来越猖獗，对文物防护提出更高要求。随着技术防范的广泛应用，如何选择合适的技术防护方式对犯罪手段的智能化，提高文物保护技术防范可靠性、先进性、适用性。本文针对文博系统中常遇到的安全防范技术系统的概念、构成和功能做了简要介绍。

【关键词】文物安全； 防范技术； 防盗报警； 电视监控

●文博简讯

四川九龙县查尔村发现石棺葬墓地

(90)

泸州市石洞镇发现东汉“延熹八年”纪年画像石棺

(92)

一份藏于民间近四百年的“乡规民约”

(93)

■ 返回



版权所有：中国社会科学院考古研究所
地址：北京王府井大街27号（100710） E-mail: kaogu@cass.org.cn
备案号：京ICP备05027606

您是第 **01407513** 位访问者

中国社会科学院 | 考古学系 | [友情链接](#)