

[首页](#)[综合新闻](#)[收藏鉴赏](#)[文物考古](#)[保护科学](#)[博物馆](#)[读书](#)[专题](#)[通联之窗](#)

滚动信息:



搜索

保护科学

郁达夫衢州屐痕里的史学意味

【保护视力度】 □□□□□□□□ 【打印】 【字号 大 中 小】 作者: 毛慧 2011-08-12

现代著名文学家郁达夫（1896—1945，浙江富阳人），于1933年11月应杭江铁路局的邀请，沿铁路线游览著文记景。期间他到衢州境内先后游历了龙游小南海、烂柯山、孔庙、江山廿八都、仙霞岭等胜景，每每感记颇多，形成《烂柯纪梦》、《仙霞纪险》等多篇美文，被收录至“杭江铁路导游丛书之一”的《浙东景物记》及其个人结集出版的《屐痕处处》、《达夫游记》等书籍。这些游记是郁达夫散文创作中的一大奇葩，其独特的艺术魅力历来受人激赏。但他的游记不仅仅只是一般意义上的写景、体物、叙事，正如他自己所说：“是人性、社会性，与大自然的调和。”因此，当我们重温郁达夫在衢州的屐痕足迹，不仅可以饱览彼时的旧景物，还可以解读一番其时的历史意味。

烂柯山

郁达夫在《烂柯纪梦》起文首段，就全面引述了“衢州版”的“王质遇仙”故事。继之指出：“这传说，小时候就听到了，大约总是喜欢念佛的老祖母讲给我们孩子听的神仙故事……”紧接着强调指出：“也真怪不得中国各地，有烂柯的遗迹至十余处之多了。但衢州的烂柯山，却是《道书》上所说的‘青霞第八洞天’，亦名‘景华洞天’的所在，是大家所公认的这烂柯故事的发源本土……”。

郁达夫把衢州定为烂柯故事发源本土，很有一番史家“笔范”。他所论述的这一观点，首发在1933年12月《杭江铁路导游丛书》初版上。时隔两年，1936年出版的《辞海》大典中，“烂柯山”词条也注明“在浙江衢州”。但关于烂柯故事“正宗”归属问题似乎一直纷争不断，以至《辞海》从1979年版以来，只有合订本有“烂柯山”条目，且仅留“传奇剧本”一个义项。直至2009年，经专家举荐，第六版《辞海》终于又给衢州烂柯山恢复了应有的文化地位。2011年5月，国务院公布的第三批国家级非物质文化遗产名录上，山西省陵川县，浙江省衢州市的“烂柯山的传说”赫然在列。

为烂柯正名，郁达夫功不可没。他在《烂柯纪梦》中还提供了两条颇有价值的历史信息：

一是关于雁塔。文中说：“石桥的顶上，平坦可以建屋，从前有一个塔，造在这最高峰上，现在却只能看出一堆高高凸起的瓦砾。”这座塔叫雁塔亦称柯山塔，原高七层，始建年代无确考，但从唐朝信安郡王李祜《石桥诗》“雁塔云间识”之句推断，恐与山下宝岩寺始建年代【南朝梁大同七年（541年）】相近。据地方史料记载，该塔毁于清光绪元年（1875年）。及至1933年11月郁达夫到此访游，尚能看见“一堆高高凸起的瓦砾”。

二是关于碑碣。郁达夫当年造访“天生石梁”时，看见“石桥洞下，有十余块断碑残碣，纵横堆迭在那里。三块宋碑的断片，字迹飞舞雄伟，比黄山谷更加有劲。”

黄山谷者，黄庭坚也。在郁达夫眼里，烂柯山上那三块宋碑断片字迹，居然比黄山谷更加有劲，想来其艺术价值不浅。赞美之余，郁达夫行文忽然转笔：“可惜中国人变乱太多，私心太重，这些旧迹名碑，都已经断残缺裂到了不可收拾的地步。”惋惜之情溢于言表，足见郁氏对中国传统文化的深厚情结。

楷木像

游完烂柯山，郁达夫“做梦似地回到了衢州，因为衢州城里还有几处地方，非去看一下不可。一是在豆腐铺作场后面的那座天王塔。二是城东隅吴征虜将军郑公舍宅而建的那个古刹祥符寺。三是孔子家庙，及庙内所藏的子贡手刻的楷木孔子及夫人亓官氏像。”

三言两语，竟把衢州这座千年古城最具标志意义的历史建筑和最具文化内涵的古迹精粹，如数家珍般娓娓道来。

当年陪同郁达夫去孔庙的，是三衢医院的院长、孔子第七十三代裔孙孔熊瑞先生。终于亲眼目睹这“数千年来的国宝，实在是不容易见到的稀世奇珍”，郁达夫对此有一段极为细致的文字描述：

“像各高尺余，孔子是朝服执圭的一个坐像，元官夫人的也是一样的一个，但手中无圭。两像颜色苍黑，刻划遒劲，决不是近代人的刀势。据孔先生告诉我们的话，则这两像素来就说是出于端木子贡之手刻，宋南渡时由衍圣公孔端友抱负来衢，供在家庙的思鲁阁上；即以衢州后的年限来说，也已经有八九百年的历史了。”

无独有偶，余绍宋先生也对楷木圣像至为赞叹。衢州市博物馆藏有一帧余绍宋手笔题鉴的楷木像照片，其断言曰：“今观两像，木理坚结，几化石质，而雕刻又极古朴浑穆，虽不敢必其出于子贡，要为汉以前人之制作，则无可疑。木质而能流存至今，世间更无其偶”。

可是让衢州人至为抱憾的是，楷木圣像现在已经不属于衢州了。1959年，为庆祝新中国成立十周年，山东与浙江行政接洽后，将衢州孔庙的两尊楷木像调往山东曲阜家庙。供奉于衢州孔氏南宗家庙长达832年之久的镇庙之宝，从此离开了衢州。

廿八都

国家历史文化名镇廿八都，一度被誉为“遗落在大山里的一个梦”。近几年经过大力修缮与开发，廿八都已经成为江山乃至衢州的一张对外名片，被冠为“千年文化飞地，江南军事要塞”。

今天当我们穿越小竿岭隧道进入豁然开阔的古镇盘地，极似陶渊明笔下的渔夫缘石洞步入世外桃源的意境。然而78年前郁达夫一行首度身临此境的第一印象却并不好，他们“从仙霞关外第一口的二十八都去一看，身上又起了一层鸡皮的细粒。”

七十多年前的古镇，今天让我们最引以为傲的那批老街古建，当年应该是保存得比较完美的。为何郁达夫他们会浑身起鸡皮疙瘩？

细读郁达夫在《仙霞纪险》里写的几段文字，悬疑自然就释解了。

“太阳分明是高照在那里，天色当然是苍苍的，高大的人家的住屋，也一层一层的排列着。但是人哩，活的生动着的人哩，人都到哪里去了呢？”

……脚步声在空屋里反射出来的那一种响声，自己听了也要害怕。忽而索落落屋角的黑暗处稻草一动，偶尔也会立起一个人来，但只光着眼睛，向你上下一打量，他就悄悄的避开了……”

廿八都居然会是死一般地沉寂，这多少也让我们感到意外。在今人的语境中，古时的廿八都往往被描述成“操七闽之关键，筑两浙之樊篱”，以显其军事之重；往往被形容为“万商云集，百货星罗”，以见其商旅之盛。殊不知，因其独特的地理和区位，虽然造就了古镇的辉煌与灿烂，但在特殊的历史时期也会经受特别的磨难和恐慌。

郁达夫的这几段文字写得很质朴，透过这些近乎白描的客观叙述，我们却可以特别深刻地感受到一种真实，以及这种真实所带来的冲击与震撼。这就是廿八都古镇镌刻在“1933年11月”这个特殊维度上的一段真实历史，是古镇作为军事要塞在“兵荒马乱”中所承载的一段真实记忆。

(2011年8月12日8版)

采编：高游

中国文物信息网

留言须知：

- 一、不得发表违反中华人民共和国宪法和法律的言论；
- 二、不得发表造谣、诽谤他人的言论；
- 三、不得发表未经证实的消息，亲身经历请注明；
- 四、请勿发表任何形式的广告、企业推广产品或服务；
- 五、本信箱只用于中国文物报社和公众之间的交流，请勿发表与中国文物报社工作无关的留言；
- 六、本网站拥有发布、编辑、删除网上留言的权利，凡不符合本须知规定的留言将予以删除；
- 七、如在本栏目留言，即表明已阅读并接受了上述各项条款。

网友留言只代表网友个人观点，不代表网站观点。另外网站不定期对评论实行审核后发布制度。

共 0 页 0 条 当前第 1 页

本篇文章暂无评论

共 0 页 0 条 当前第 1 页

中国文物报社版权所有 未经许可不得转载 邮编：100007 社址北京市东直门内北小街2号楼东侧2层

电话：010-84078838 传真：010-84079560 建议使用1024*768或以上分辨率浏览

制作维护中国文物报社网络中心 电话：84078838-8050