



学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

“e”时代的文学艺术：理论与实践

<http://www.fristlight.cn> 2007-06-18

[作者] 张爱华;鲍玉珩

[单位] 北京电影学院电影学系

[摘要] 20世纪90年代以来,文学与艺术步入了高科技时代。高科技的飞速发展使电影有了无限广阔的表现空间,人们拍电影的方法也正在发生着根本的变化。尤其是数码科技新媒体的出现极大地冲击着传统的审美方式,电影理论与实践失去了传统意义上的界限,电影美学在这种变革面前不能不重新思考自身的位置和使命。通过介绍当前西方艺术与实践的新动向,作者希望能为我们的学者和电影工作者提供一个重新思考和认识当代电影发展潮流的新视角,从而丰富我们的创作。

[关键词] “e”时代美学研究;数码科技新媒体;MTV;塞博电影;互动小说;大众反应研究

问题的由来在新旧世纪交替之际,美国美学协会(The American Society for Aesthetics)召开年会,会议的主题是“当前美学研究的核心是什么?”这次年会似乎有特殊意义,因为它将决定这个传统与保守的学术组织在21世纪的命运。第一天的会议就有了争论,几位新近成名的美学研究者对于学术的研究首先提出了疑问:“当代美学研究的意义何在?什么是当代美学研究的核心?”实际上,这些问题不知提出过多少次了,而且尽管学者们争论不休,但似乎从来得不到什么明确的答案。

[存档附件1](#)

[我要入编](#) | [本站介绍](#) | [网站地图](#) | [京ICP证030426号](#) | [公司介绍](#) | [联系方式](#) | [我要投稿](#)

北京雷速科技有限公司 Copyright © 2003-2008 Email: leisun@fristlight.cn

