



学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

“批评家论坛暨第二届深圳美术馆论坛”将在深圳、澳门举办

<http://www.fristlight.cn> 2005-04-15

[作者] 李娜

[单位] Tom

[摘要] 由深圳美术馆、澳门塔石艺文馆、TOM.COM美术同盟网站共同举办的“批评家论坛暨第二届深圳美术馆论坛（深圳·澳门）”将于2005年11月30日在深圳美术馆正式开幕，会议将持续三天，分别在深圳美术馆和澳门塔石艺文馆两地举办。本次论坛拟以“当代艺术的社会学转向”为主题，将就与当代艺术以及当代艺术批评有着密切关系的社会学问题展开集中深入地讨论，以期引起学术界的关注，响应当代艺术发展中的重要问题，推动中国当代艺术的发展。

[关键词] 批评家论坛;美术馆;论坛;深圳;澳门

由深圳美术馆、澳门塔石艺文馆、TOM.COM美术同盟网站共同举办的“批评家论坛暨第二届深圳美术馆论坛（深圳·澳门）”将于2005年11月30日在深圳美术馆正式开幕，会议将持续三天，分别在深圳美术馆和澳门塔石艺文馆两地举办：11月30日—1日在深圳美术馆召开，12月2日移至澳门塔石艺文馆继续举行。深圳美术馆曾于2003年成功举办“第一届深圳美术馆论坛”，这届论坛在全国产生了很大反响，并得到了全国美术批评界的认可和支持。据“深圳美术馆论坛”策划委员会初衷，此论坛将两年举办一次，研讨会将针对当代艺术和当代批评的热点理论问题组织美术批评家和知识界相关专家进行研讨，并出版研究文集。从国际当代艺术的发展来看，继现代主义艺术以后，社会学成为了当代艺术的重要理论基础和方法论，当代艺术重新强调艺术与社会、与生活的联系；强调艺术家的对现实的社会、文化、政治问题的关注和介入；强调艺术和公众的关系以及公众对艺术的广泛参与。从二十世纪九十年代开始，中国当代艺术也开始发生社会学的转型，这种转型的趋向随着新世纪的到来越来越明显。可是在中国当代艺术中，艺术与社会学的关系问题还远远没有有效的研究和深入的讨论。艺术与社会学的关系在中国有着特别的意义。在二十世纪的相当一段时间里，庸俗社会学在艺术中起到了重要的支配作用，出于对庸俗社会学的反拨，当代艺术中的社会学地位和作用问题则处在晦暗不明的状态。由此，本次论坛拟以“当代艺术的社会学转向”为主题，将就与当代艺术以及当代艺术批评有着密切关系的社会学问题展开集中深入地讨论，以期引起学术界的关注，响应当代艺术发展中的重要问题，推动中国当代艺术的发展。论坛由深圳雕塑院院长孙振华、深圳美术馆研究部主任鲁虹共同主持，届时将有26位著名社会学家、美术理论家、批评家及媒体代表、海内外学者应邀出席本届学术论坛并宣读论文。研讨会正式内容包括：一、两个主题报告，“当代社会学的学科进展及前沿问题”及“当代艺术批评与社会学方法”，报告后评议人进行评议，与会代表围绕报告进行讨论；二、会议代表宣讲论文要点，与会代表根据论文进行提问、讨论；三、大家就共同关心的3、4个重大学术问题，进行交流讨论并根据讨论内容，播放有关国内外艺术活动、展览的录像、图片；同时播放艺术家个人的DV作品。在论坛开幕前将出版论文集，内容包括每位作者的近照、简历和一篇论文。届时，在澳门塔石艺文馆还将配合论坛于12月2日推出由深圳美术馆、澳门塔石艺文馆、TOM.COM美术同盟网站共同主办的“城市的皮肤——当代都市影像的可能性研究”影像展。在此之前，还将有深圳美术馆独立推出的“缘分的天空——2005中国当代架上艺术（油画）邀请展”于2005年11月29日在深圳美术馆开幕。

