



学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

高野的小说：《那些往事》第二十章

<http://www.fristlight.cn> 2007-09-07

[作者] 高野

[单位]

[摘要] 记得班里有一个叫常春的同学，诗歌写得特别好，连老师都称他为“小才子”。那时，在学生中写诗歌的人很少，能经常在校报上发表诗歌的人更是凤毛麟角，少得可怜，我非常喜欢诗歌，也曾尝试着涂鸦了几首，但左看右看，一点也没有诗的味道。我决定向常春求经，他一屁股坐在桌角上，压得那桌子吱吱呀呀地响，话音很大，唯恐全班同学听不到似的，他一本正经地说，写诗不但要有兴趣，还要有丰富的想象力，初学者，一定要先读大量的诗歌，然后再模仿着写，比葫芦画瓢，最后干脆把书本撂开，自己写，一遍不行照两遍……我似懂非懂，不住地点头，只想赶快转移话题，我隐约听到有人在身后暗自耻笑。

[关键词] 高野;小说;那些往事;第二十章

记得班里有一个叫常春的同学，诗歌写得特别好，连老师都称他为“小才子”。那时，在学生中写诗歌的人很少，能经常在校报上发表诗歌的人更是凤毛麟角，少得可怜，我非常喜欢诗歌，也曾尝试着涂鸦了几首，但左看右看，一点也没有诗的味道。我决定向常春求经，他一屁股坐在桌角上，压得那桌子吱吱呀呀地响，话音很大，唯恐全班同学听不到似的，他一本正经地说，写诗不但要有兴趣，还要有丰富的想象力，初学者，一定要先读大量的诗歌，然后再模仿着写，比葫芦画瓢，最后干脆把书本撂开，自己写，一遍不行照两遍……我似懂非懂，不住地点头，只想赶快转移话题，我隐约听到有人在身后暗自耻笑。最后他从书堆里抽出一本诗集给我，书皮已经泛黄，很薄，定眼一看，是卞芝林的《鱼目集》。经没求到，却求得一本诗集，还是不错的。偏偏是这本薄薄的《鱼目集》让我受益匪浅，从中偷学了不少写诗的技巧。虽然书中诸如《圆宝盒》、《尺八》等诗让我百读不得其解，其它诗还是能理解一点，不过这样也好，至少让刚进入诗歌领域的我有一个高的起点。那时虽然对卞芝林先生的了解几乎为零，虽然后来在我写的诗歌中一点也找不到卞诗的影子，但他毕竟是我接触最早的诗人，我常常想，他应该是我诗歌的启蒙的第一位老师。写诗逐渐成为我学习的一部分，寥寥几丝笔触，就能勾勒出一个意境优美的世界。我写诗开始多于写小说，最后干脆把小说放弃，所以直到现在我还不会写小说。但我还是利用一个多月时间把那篇小说写完，取名《青春为谁苍白》，两万七千字，不长不短，却耗尽我写小说的激情。我把小说一笔画地誊写在方格稿纸上，然后拿给陈曦，她眨眨眼睛，然后盯住我，显然有些吃惊，她没料到我会不吭不声捣鼓出这么一篇东东来，接着不声不吭地拿给她看。她随手翻了翻，又认真地看了起来，长发垂下来遮住她白皙的脸，发丝乌黑，像一处流动的水。我的心在这一刻开始忐忑不安，有些荒乱，我害怕埋藏在内心深处的秘密被她一下子窥见。过了一会儿，她停下来，抬头望着我，你的文字越来越招人喜欢，字里行间飘逸着一种诗意，简单而真醇，只是不能把全部精力投放在写小说上，荒废了学业，我们现在还很年青，当以读书为主，偶尔写写，聊以自慰就罢了。她的话犹如一盆冷水顿时泼在我的头顶，而她接着说了几句无比温暖的话，我看见你越来越瘦了。从小到大，没有人关切我身体的变化，内心像被一道闪电突然击中。那一刻，我甘愿一如既往地消瘦下去，直到有一天连路也走不动时，会不会有一双手搀扶我走更远的路？我把小说留给陈曦，一连几天里神情恍惚，想入非非。陈默用拳头狠狠砸向我后背的时候，我正趴在栏杆上，眺望远方。西边操场上有人在踢球，杂乱的吆喝声灌满整个教学楼。阳光真好，照在身上，有风并不冷，虽然已入冬多时了。陈默说，你在想什么，这么入神，连喊你几声，一点反映没有。然后他说后天要随学校去市里参加一个物理竞赛。我对此丝毫不感兴趣，我说好啊，祝你捧一个大奖回来，然后再请我搓一顿，就OK了。突然间感觉到，有些纯粹的东西早已变得模糊不清，至于什么，我竟也说不出。我还是单纯的自己。夜深时，喜欢睁开双眼看天空明亮的星斗，那时，就一定会有一个美丽的天使撑开耀眼的翅膀，从我幽暗的眼里滑过。我是如此迷恋黑夜，我渴望在某一天，天使会悄然把我带走。

