



学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

审美意识的体验性生成

<http://www.fristlight.cn> 2007-08-30

[作者] 李咏吟

[单位]

[摘要] 审美意识在文学创作中的体验性生成,受制于创作者的生活文化环境,也就是说,外在的生活文化环境,决定了创作者的审美创造会呈现出千奇万异的景象。所以,创作主体与审美对象之间的关系,并没有固定不变的美感价值模式。多样化的审美对象,作用于不同的审美主体,就会带来多样化的美感体验;同样,同一审美对象作用于不同的主体,也会带来多样化的美感体验。这说明,美感生成因人而异。但是,并不是每个人都能深入地自由地感受美,更不用说,每个人能够自由地体验美和创造美的艺术或形式了。因此,审美体验建基于审美对象或生命经验的基础上,又取决于主体性创造。审美意识,可以在主体性创造中呈现出最独异最奇特的审美特性,即创作者可以按照自己的意愿赋予对象以审美意义。

[关键词] 审美意识;审美主体;美感体验

审美意识在文学创作中的体验性生成,受制于创作者的生活文化环境,也就是说,外在的生活文化环境,决定了创作者的审美创造会呈现出千奇万异的景象。所以,创作主体与审美对象之间的关系,并没有固定不变的美感价值模式。多样化的审美对象,作用于不同的审美主体,就会带来多样化的美感体验;同样,同一审美对象作用于不同的主体,也会带来多样化的美感体验。这说明,美感生成因人而异。但是,并不是每个人都能深入地自由地感受美,更不用说,每个人能够自由地体验美和创造美的艺术或形式了。因此,审美体验建基于审美对象或生命经验的基础上,又取决于主体性创造。审美意识,可以在主体性创造中呈现出最独异最奇特的审美特性,即创作者可以按照自己的意愿赋予对象以审美意义。应该承认,客观对象自身,作用于人的主观感受,促进美感生成的动力与效果,有着很大的不同。近似自然的事物,往往能够直接促进人的美感体验。不论什么事物,在审美意识的体验性生成中,都可能给人“引发思”,不仅包括我思想、我想象、我体验、我回忆、我反思,而且也包括我感受、我评价、我判断、我理解、我信仰。审美意识的体验性生成,实质上就是要全方位地激活生命体验,并使之心灵化。想象性创造,就是要使之转化为符号化审美对象本身。审美意识的体验性生成,实质上就是要最大限度地审美者带人到特定生活情景之中,带人到特殊的生活世界与生命世界之中,促使审美者与另一生命存在者或许许多多的生命存在者,形成“生命交流”。在真实的审美意识的体验性生成中,生命体验压倒了艺术形式的作用,或者说,一切服务于生命体验本身。艺术形式的重要作用隐而不见,这并不是说“不要形式”,而是说,最好的审美状态,是通过生命关注而“忘却艺术形式”,因为关注艺术形式的审美体验,是理性反思状态,而不是生命沉醉状态。生命与生命直接碰撞,或者说,生命与生命在艺术方式中碰撞,这是独异的审美意识的体验性生成过程。说到底,审美意识的体验性生成,实质上就是审美主体对心灵对象的理解、确认或膜拜。摘自《东疆学刊》

2004.3.34~44 原文题为《审美意识与道德意识向艺术生成》

[我要入编](#) | [本站介绍](#) | [网站地图](#) | [京ICP证030426号](#) | [公司介绍](#) | [联系方式](#) | [我要投稿](#)

北京雷速科技有限公司 Copyright © 2003-2008 Email: leisun@fristlight.cn

