



# 学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

上海艺术研究所学术著作（一）

<http://www.fristlight.cn> 2006-04-12

[作者] 上海艺术研究所

[单位] 上海艺术研究所

[摘要] 上海艺术研究所学术著作（一）。

[关键词] 上海艺术研究所;学术著作;《上海艺术史图志》;《中国戏曲音乐集成 上海卷》

1. 《上海艺术史图志》 马博敏主编，高春明执行主编，上海文化出版社1999年9月出版。该书是全国艺术科学“九五”规划重点课题《上海艺术史》的阶段性成果，是一部图文并茂的大型画册。全书收录戏曲、话剧、曲艺、音乐、舞蹈、电影、电视剧、杂技、魔术、美术、摄影、建筑园林十一个艺术门类约800多幅照片，具有珍贵的史料价值。该书作为向建国五十周年、上海解放五十周年献礼图书，出版后得到了社会各界的普遍好评，并获得全国优秀艺术类图书三等奖。
2. 《中国戏曲音乐集成 上海卷》 黄钧主编，中国ISBN中心2001年9月出版。该书系全国艺术科学重点项目《中国戏曲音乐集成》中的一部，全书共255.8万字，系统地收集、整理了上海地区京、昆、越、沪、淮等剧种音乐的宝贵资料，为研究各剧种音乐的基本形态、剧种间的相互关系和影响以及其它规律性问题奠定了基础。
3. 《金圣叹全集》（第四册）周锡山编校，江苏古籍出版社1985年1月、9月出版（共4册）。金圣叹是中国评点文学的大师，金批《水浒》和《西厢》是中国和世界美学史、文艺批评史的最杰出著作之一。本书是第一部也是唯一的金氏全集（邀请一人合作），被文化部列入1985年12月香港“中国书展”重点图书。
4. 《中国戏剧史探微》蒋星煜著，齐鲁出版社1985年12月出版。《中国戏剧史探微》内容丰富，全书的文章分为三组：第一组是古典戏曲论文十三篇，第二组是论《西厢记》十一篇，第三组是清代地方戏和曲艺六篇。最后还附录了论述日本学者对《西厢记》版本学的贡献和日本能乐与狂言的两篇文章。
5. 《古剧结构原理》 李晓著，中国戏剧出版社1989年1月出版。该学术著作对中国古典戏剧独特的结构方法进行了系统性的研究，以探讨中国古典戏剧结构原理。作者依据翔实的资料，采用比较研究的方法，观点新颖，论证严密，并与中国古代的戏剧理论、西洋戏剧理论辩证地进行分析对比，着重于中国古典戏剧的构剧规律的探索，对于戏剧的原始动机与基础观念、情绪与动作、冲突与高潮以及结构类型的分析提出了独到的见解。
6. 《戏曲音乐史概述》庄永平著，上海音乐出版社1990年7月版。本著作对我国众多的剧种腔调有选择的加以介绍，以戏曲音乐历史上具有一定成就和影响的元剧、昆曲、京剧三点连成一线，对上溯至远古下延至当代的中国戏曲音乐的发展历史做出论述，对明清有代表性的腔戏剧种进行了具体的描述与介绍。本著作是一部运用点面结合的研究方法，对我国戏曲音乐史做出概括性论述的专著。
7. 《王国维美学思想研究》 周锡山著，中国社会科学出版社1992年3月出版。该书论述了王国维的人生道路和学术成就，对王国维美学思想的总体构架作了较为全面的研究，展现了王国维美学思想体系的原貌，肯定了他在美学领域创造性的贡献。对“天才说”、“苦痛说”、“悲剧说”、“意境说”、“典型论”等作了深层次的开掘，并全面阐述了王国维非同凡响的建树和惊世骇俗之论。
8. 《京剧唱腔音乐研究》庄永平著，中国戏剧出版社1994年4月出版。本书的作者是民族音乐工作者，有长期伴奏京剧音乐的丰富经验，因此这本理论著作有着深厚的实践基础。本书通过全面系统地分析研究京剧唱腔，总结出唱腔创作上的技巧功能，为京剧发展繁荣新的唱腔设计做出贡献。
9. 《周信芳评传》沈鸿鑫著，上海文艺出版社1996年9月出版。本书从历史学、文化学、社会学、美学的角度，勾勒京剧艺术大师周信芳坎坷而光辉的生活历程和艺术道路，详尽论述他的戏剧观及其所创造的麒派艺术的特征和审美品格，确认他对京剧艺术发展的重大贡献，并突现其在戏曲史上的历史地位。全书共24.4万字，共12章，并附有周信芳年谱及37帧珍贵照片。作者力求将周信芳置于时代洪流和特定文化背景中加以研究，着重阐明时代与大师、时代与艺术、特定地域文化背景与艺术的关系；总结海派文化的深刻内涵及发展民族艺术的规律。全书资料丰富完备，论述精当，纵横交错，评传互补，生动的文风与学术的思辨相结合，学术性与可读性兼长。《周信芳评传》是我国第一部全面、系统研究周信芳的专著，体现了周信芳研究的新成果。

