



学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

周熠诗歌简论

<http://www.fristlight.cn> 2007-09-06

[作者] 南阳文艺网

[单位]

[摘要] 从1985年开始,至1989年,他写下了一百多首诗篇。他由小说转向诗歌,这种审美视角的转向,本身就是一个值得探讨的文学现象。至于转向诗歌创造的缘由,他是这样解释的:“1985年以后,我逐步感受到从事地方报纸副刊的编辑工作,阅稿、审稿、编稿,工作量很大……时间被切割得支离破碎,很不利于小说的创作……我简直没有时间和精力进行中篇小说的创作。”他的诗歌创作从题材上来划分大致可分为三类:咏物诗、怀乡诗、记游诗等。无论哪一类诗,无不是作者情感意绪的真实流露,无不体现着作者对人生、对社会的思索。诸如《四季篇》、《调味篇》、《橡树》、《刺楸》、《麦子》、《白居易墓前》、《兵马俑坑》、《巫山神女》、《大禹雕像前》、《谒将军墓》等。

[关键词] 周熠;诗歌;周熠诗歌简论

从1985年开始,至1989年,他写下了一百多首诗篇。他由小说转向诗歌,这种审美视角的转向,本身就是一个值得探讨的文学现象。至于转向诗歌创造的缘由,他是这样解释的:“1985年以后,我逐步感受到从事地方报纸副刊的编辑工作,阅稿、审稿、编稿,工作量很大……时间被切割得支离破碎,很不利于小说的创作……我简直没有时间和精力进行中篇小说的创作。”他的诗歌创作从题材上来划分大致可分为三类:咏物诗、怀乡诗、记游诗等。无论哪一类诗,无不是作者情感意绪的真实流露,无不体现着作者对人生、对社会的思索。诸如《四季篇》、《调味篇》、《橡树》、《刺楸》、《麦子》、《白居易墓前》、《兵马俑坑》、《巫山神女》、《大禹雕像前》、《谒将军墓》等。他是带着乡土文化的馈赠走向城市的。乡村文化与城市文化有着较大的差异。诸如价值观念、道德观念、行为准则等方面。两种文化的交叉、冲撞、融合中的不谐调,甚或是对立冲突是再所难免的。在这种文化氛围中,周熠极容易形成一种“无根”的漂泊感。在《雪松》这首诗中,我们或多或少可以窥视到他此种感受的踪影。在周熠的所有诗作里,我们很难觅见他礼赞城市文明的诗篇。当然这也是他不能融入城市、走进城市文化的最典型的表征。他的诗歌在艺术上也颇具特色。其诗歌的篇幅一般都短小,他往往运用对比手法,通过意象与意象的对比,在反差中融入诗情哲理,凸现出有意味的东西。因此,尽管短小,然却意蕴悠长,令人回味无穷。在诗歌语言上,注意凝练、典雅,达到了较高的语言艺术成就。

[我要入编](#) | [本站介绍](#) | [网站地图](#) | [京ICP证030426号](#) | [公司介绍](#) | [联系方式](#) | [我要投稿](#)

北京雷速科技有限公司 Copyright © 2003-2008 Email: leisun@fristlight.cn

