



学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

张大千先生简历及临摹作品（图）

<http://www.fristlight.cn> 2007-08-30

[作者] 敦煌研究院

[单位]

[摘要] 张大千，名爰，汉族，（1899—1983）出生于四川省内江的一个艺术世家。在20世纪30年代被誉为中国山水画的“南张北溥”两家之一，1933年被聘为南京中央大学艺术系教授。1941年有感于四川广元等地的唐代造像毁于公路建设，因此率子张心智、婿萧建初并邀请著名画家谢稚柳等数人西行至敦煌，探寻莫高窟。在近三年的时间中，临摹壁画200多幅，其中小者数尺，大者数丈纸摹本及20多幅用绢摹绘的壁画，和榆林窟壁画摹本10余幅（现存于四川省博物馆）。20世纪80年代出版有《张大千敦煌壁画临摹画集》。

[关键词] 敦煌研究院;敦煌壁画临摹

张大千，名爰，汉族，（1899—1983）出生于四川省内江的一个艺术世家，12岁时已经能画出较好的山水花鸟画，1914年继二哥张善孖之后东渡日本在京都学习印染，其间“格致兼攻”不废国画。1919年从日本返回上海，拜师名家曾熙、李瑞门下，学习诗文、书法。绘画承袭清代四僧、四王、梅清、金农、华嵒等的艺术风格。在20世纪30年代被誉为中国山水画的“南张北溥”两家之一，1933年被聘为南京中央大学艺术系教授。1941年有感于四川广元等地的唐代造像毁于公路建设，因此率子张心智、婿萧建初并邀请著名画家谢稚柳等数人西行至敦煌，探寻莫高窟。通过对国外资料、国内报道与敦煌石窟的对比观察，遍及莫高窟400多个洞窟，给309个洞窟作了编号。遍卖所藏明清字画，筹备开支，组织人力铲沙清窟，制办画具，招请画师等。在近三年的时间中，临摹壁画200多幅，其中小者数尺，大者数丈纸摹本及20多幅用绢摹绘的壁画，和榆林窟壁画摹本10余幅（现存于四川省博物馆）。在帮助常书鸿先生筹建起国立敦煌艺术研究所后，于1943年秋末返回四川成都，借居于昭觉寺整理所临摹的壁画，并于1944年分别在成都、重庆等地举办敦煌艺术展。1950年应邀在印度新德里举行个展，其中亦有敦煌壁画的临摹品。继此在日本、阿根廷、法国、德国、美国等国家及地区举办画展频得好评。晚年绘画风格突变，山水画以青绿泼墨为主，气势宏大，山水、人物画得敦煌壁画之心法，用谢稚柳先生的话说：“大千的人物画本来画的很好，自到敦煌后，他认为唐代的人物画，那种豪迈而雍容的气度是最高艺术。所以当他临摹了大量壁画之后，他自己的人物画风，已完全舍去了原有的格调。他后期的人物画格，正是从此而来的”。20世纪80年代出版有《张大千敦煌壁画临摹画集》。

[我要入编](#) | [本站介绍](#) | [网站地图](#) | [京ICP证030426号](#) | [公司介绍](#) | [联系方式](#) | [我要投稿](#)

北京雷速科技有限公司 Copyright © 2003-2008 Email: leisun@fristlight.cn

