



- 首页 | 新闻中心 | 建筑文化 | 供求信息 | 建筑风水文化 | 建筑图书馆 | 建筑招聘 | 中国企业新纪录
- 展会 | 网络展会 | 公共艺术 | 交流培训 | 建筑网联盟 | 设计师作品 | 企业黄页 | 行业论坛

“建设中国网”  
发展建筑文化会  
员的通知



## 2006 第二届中国国际 建筑艺术 双年展

建筑文化头条

- 最新建筑文化资讯
- [伦敦清洁工误毁价值5](#)
  - [鸟巢设计者锐意革新](#)
  - [哈尔滨暖色调城市色彩](#)
  - [常州世贸中心规划建筑](#)
  - [北京房产拆除85栋违](#)
  - [广深铁路四线即将全线](#)
  - [大连率先在全国实现建](#)
  - [嘉兴运河新区景观方案](#)

首页 >> 建筑文化 >> 古典建筑

### 醉翁亭

时间: 2006年3月21日



琅琊山醉翁亭

醉翁亭位于琅琊山麓，是安徽省著名古迹之一，宋代大散文家欧阳修写的传世之作--《醉翁亭记》，记的就是此亭。宋仁宗庆历年间，朝政腐败，权贵当道。原在朝廷中做官的欧阳修主张革新时政，且不避怨谤，敢于揭露官吏阴私，因而得罪了左丞相夏竦等人。夏竦便在皇帝面前诬告他。仁宗听信谗言，将欧阳修贬谪滁州。庆历五年（公元1045年），欧阳修来到滁州，认识了琅琊寺住持僧智仙和尚，并很快结为知音。为了便于欧阳修游玩，智仙特在山麓建造了一座小亭，欧阳修亲为作记，这就是有名的《醉翁亭记》。从此，欧阳修常同朋友到亭中游乐饮酒，“太守于客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。”“醉翁亭”因此得名。欧阳修不仅在此饮酒，也常在此办公。有诗赞曰：“为政风流乐岁丰，每将公事了亭中”。醉翁亭落成后，吸引了不少游人。当时的太常博士沈遵便慕名而来，观赏之余，创作了琴曲《醉翁吟》（一曰《太守操》），欧阳修亲为配词。现在冯公祠前面的一副对联“泉声如听太守操，海日已照琅琊山”，便是说的这件事。事隔数年之后，欧阳修和沈遵重逢，“夜阑酒半”，沈遵操琴弹《醉翁吟》，“宫声在迭”，“有如风轻日暖好鸟语，夜静山响春泉鸣”。琴声勾起了欧公对当年在亭间游饮往事的追忆，即作诗以赠。醉翁亭初建时只有一座亭子，北宋末年，知州唐恪在其旁建同醉亭。到了明代，开始兴盛起来。相传当时房屋已建到“数百柱”，可惜后来多次遭到破坏。清代咸丰年间，整个庭园成为一片瓦砾。直到光绪七年（公元1881年），全椒观察使薛时雨主持重修，才使醉翁亭恢复了原样。醉翁亭一带的建筑，布局紧凑别致，亭台小巧独特，具有江南园林特色。总面积虽不到1000平方米，却有九处互不雷同的建筑、景致。醉翁亭、宝宋斋、冯公祠、古梅亭、影香亭、意在亭、怡亭、览余台，风格各异，人称“醉翁九景”。醉翁亭前有让泉，泉旁是小溪，终年水声潺潺，清澈见底。亭中有宋代文学家、书法家苏轼手书的《醉翁亭记》碑刻，称为“欧文苏字”。亭后最高处有一高台，曰“玄帝宫”，登台环视，但见亭前群山涌翠，横呈眼底；亭后林涛起伏，飞传耳际，犹如置身画中。醉翁亭因欧阳修及其《醉翁亭记》而闻名遐

热门建筑文化资讯

- [公共性的原则-城市公](#)
- [胡德艺术博物馆](#)
- [索恩博物馆](#)
- [环境艺术概论](#)
- [大连开发区的城市空间](#)
- [老年住宅设计](#)
- [建筑设计与生活](#)
- [雕塑：修复无名英雄](#)

迹，数百年来虽然多次遭劫，但终不为人所忘，曾有人撰写了一副对联：“翁去八百载，醉乡犹在；山行六七里，亭影不孤。”解放后，人民政府将醉翁亭列为省级重点文物保护单位，并多次整修。如今，此处千载胜境，更加壮观诱人。

0

#### 相关信息：

- [白族民居](#)
- [塔尔寺：富丽堂皇的藏汉寺庙风格](#)
- [恺撒广场](#)
- [侗族建筑](#)
- [傣族佛寺](#)
- [西方古典建筑艺术](#)
- [西洋古典建筑](#)
- [乔家大院](#)

[设置首页](#) | [中心简介](#) | [友情链接](#) | [联系我们](#) | [隐私声明](#) | [法律声明](#) | [意见反馈](#) | [网站地图](#)



copyright 2006 all right reserved

中华人民共和国建设部 中国建筑文化中心 版权所有

联系: 88082121



 51.la Free Site Stats