



学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

中国社会科学院哲学研究所徐碧辉研究员

<http://www.fristlight.cn> 2007-06-22

[作者] 中国社会科学院哲学研究所

[单位] 中国社会科学院哲学研究所

[摘要] 徐碧辉, 1963年8月出生。重庆市忠县人。1979年进入四川大学哲学系。1983年到新疆八一农学院任哲学教师; 1987年进入北京大学哲学系美学专业攻读硕士学位, 师从导师杨辛先生; 1990年获美学硕士学位, 同年9月继续在北大攻读博士学位, 导师黄楠森先生。

1993年获哲学博士学位。现为中国社会科学院哲学研究所美学室研究员。业务范围与研究方向为马克思主义美学、西方马克思主义美学、中国古代美学、文艺美学等。

[关键词] 中国社会科学院哲学研究所;研究员;马克思主义美学;文艺美学

徐碧辉, 1963年8月出生。重庆市忠县人。1979年进入四川大学哲学系。1983年到新疆八一农学院任哲学教师; 1987年进入北京大学哲学系美学专业攻读硕士学位, 师从导师杨辛先生; 1990年获美学硕士学位, 同年9月继续在北大攻读博士学位, 导师黄楠森先生。1993年获哲学博士学位。现为中国社会科学院哲学研究所美学室研究员。业务范围与研究方向: 马克思主义美学、西方马克思主义美学、中国古代美学、文艺美学等。主要科研成果: 主要专著: 《文艺主体创价论》(东北师范大学出版社1997年), 把文艺活动作为一种精神性实践活动, 从文艺活动的主客体关系和主体性特征入手, 对文艺的本质、特征和功能进行了独创性的分析, 提出文艺主体创价论和文艺主客交融论, 即文艺是以象征性符号创造精神价值的精神性实践活动。文艺把握世界的方式是综合性、直觉性和象征性地; 文艺的功能从低到高有六个方面: 娱乐、教育、认识、审美、规范情感、影响社会。主要论著: 《文艺主体创价论》(东北师范大学出版社1997年), 把文艺活动作为一种精神性实践活动, 从文艺活动的主客体关系和主体性特征入手, 对文艺的本质、特征和功能进行了独创性的分析, 提出文艺主体创价论和文艺主客交融论, 即文艺是以象征性符号创造精神价值的精神性实践活动。文艺把握世界的方式是综合性、直觉性和象征性地; 文艺的功能从低到高有六个方面: 娱乐、教育、认识、审美、规范情感、影响社会。《实践中的美学——中国现代性启蒙与新世纪美学建构》, 学苑出版社2005年6月。本书分为上中下三篇。上篇, 历史回眸, 把中国马克思主义美学在中国的产生和传播过程与中国现代性启蒙问题联系起来, 把它看成是中国现代性启蒙的一个组成部分, 讨论了在20世纪前半叶的中国现代性启蒙过程中, 以王国维为代表的中国美学在现代性启蒙中曾经起过的作用, 分析了作为新功利主义美学的马克思主义美学与作为超功利主义美学的中国现代美学形态之间的复杂关系, 以及这种新功利主义美学在中国产生的历史必然性、历史使命与历史局限性。同时还讨论了20世纪后半期中国马克思主义美学的一个重要表现形态——实践美学, 论述了实践美学在克服20世纪前半期马克思主义美学的狭隘功利主义和机械唯物主义方面所作出的贡献, 同时也指出了在实践美学之中个体与群体、感性与理性之间的内在紧张和矛盾, 指出了实践美学对实践概念理解上的偏狭与局限性。中篇, 他者之镜鉴, 讨论了中国传统美学和西方马克思主义美学对于建构新世纪中国马克思主义美学的意义。对于中国传统美学, 大多数研究者只是把它作为一种过去的学说来研究, 而本书的这一部分则在分析中国传统美学的哲学基础和精神实质的基础上, 讨论了中国传统美学在现代性条件下重新产生生命活力的可能性和它对于建构新世纪马克思主义美学所可能产生的思想和方法论意义。关于西方马克思主义, 本篇明确提出, 西方马克思主义也是当代马克思主义的一种形态, 西方马克思主义也是马克思主义发展的一个分支, 是西方马克思主义学者结合自己国家的历史文化的具体情况作出的对马克思主义的阐释, 在美学方面, 他们的许多论述是深刻而有借鉴意义的。从艺术与现实的关系及艺术对现实的批判功能、新感性理论作为人类追求精神解放的一种理解、对大众文化的批判等三个方面论述了当代西方马克思主义美学对马克思主义的贡献和对我们的启示。下篇, 理论的建构, 在对中国马克思主义美学的历史进行反思总结和对中西方美学进行分析的基础上, 本篇提出了作者建构新世纪中国马克思主义美学的设想。对实践概念进行了重新解释, 认为在知识经济时代, 实践不能仅仅被理解为改造世界的物质性活动, 而应该被理解成人的生存方式, 认为它应该包含物质性的改造世界、社会的群体性交往和个体与对象之间的精神交往三种方式。在这样解释实践之后, 本篇提出了建构新世纪中国马克思主义美学的设想, 认为, 实践依然是整个美学学科建立的理论基础。美学应该建立在对作为精神实践的审美活动的哲学分析基础之上, 同时还应包含心理学和文化学的分析。

与此同时，审美活动作为一种与认识活动、伦理活动和宗教活动均不相同的把握世界的方式，其独特性质也应该纳入美学研究视野之中。这样，本书提出，新世纪的马克思主义美学至少应该包括以实践为核心的审美基础论、审美感性论、审美文化论和审美把握论四个部分。同时，由于审美教育的特殊地位，本书设专章论述了审美教育实质、方法，对现代艺术教育提出了自己独到的看法。合著：《思辩的想象》，云南大学出版社2003年。《有中国特色社会主义文化研究》，山东人民出版社2000年。主要论文：论李泽厚的实践美学《吉林大学社会科学学报》2006年第1期“目送归鸿，手挥五弦”——《世说新语》的人格审美内涵《试论中国传统美学的新生》从实践美学看“生态美学”美学与建设和谐社会发表于《中国社会科学院》院报，2005年7月28日时间与生命的艺术也说“自然的人化”发表于广播电视大学学报，2005年第3期《中国美学的核心——道》，提出中国美学的本体和核心是道。中国美学的最高境界不是“美”的境界，而是体道、悟道、与道合一即所谓天人合一的境界；中国美学的最高范畴不是“美”，而是“道”或“气”；中国美学注重的是清水芙蓉的自然之美，而不是错彩镂金的人文之美。《庄子审美哲学的思维特色及其对中国文化的影响》，提出庄子哲学和美学的思维是一种把感性与理性、直觉与逻辑、情感与理智融于一体的立体性思维方式，我称之为“球状思维”。《美育：一种生命和情感教育》提出审美教育的核心是生命教育和情感教育，是春雨式的润物无声的陶冶、渗透。《先天不足的美学——对五六十年代美学讨论的哲学反思》；《后现代主义与大众文化》《形上追求》；《看得见的思想》；《主体性的遭遇——从自然主义到后现代主义》；《古典的重新发掘——黑格尔美学的主体性思想》；《20世纪中国马克思主义美学的历史反思》；《艺术与人类解放之路——西方马克思主义美学的启示》；《美育：疗救功利主义的良方》；《法律的界限》诗：都市生活、黎明之幕、那些日子、未名湖的女孩、“烟”、女人、流浪者的元宵月、旅行者、生命交响曲、生命之歌、以爱情的名义、女人的血、淡茶、黄昏主要学术经历：1988年，撰写论文《中国美学的核心--道》，1989年，该论文获北京大学五四科学奖论文二等奖；1993年，论文《庄子审美哲学的思维及对中国文化的影响》获中国社会科学院第二届青年优秀成果奖二等奖；1996年，发表论文《美育：一种生命和情感教育》（《哲学研究》1996年第6期）；1997年，出版专著《文艺主体创价论》；1999年，发表论文《对五六十年代美学讨论的哲学反思》（《中国社会科学》1999年第6期）；1998年，发表论文《主体性的遭遇》（《美学与艺术学研究》1998年第二期）；2002年，发表论文《试论传统美学的新生》（《美与时代》2002年第6期）；2003年，发表论文《21世纪马克思主义美学构想》（先后在《哲学动态》（6000字）和《马克思主义美学研究》2.1万字）；2004年发表论文《美学与中国的现代性启蒙--审美现代性问题》（《文艺研究》2004年第2期）。2005年，出版《实践中的美学--中国现代性启蒙与世纪美学建构》1993年加入中华美学学会并担任学会秘书；1999年起任中华美学学会副秘书长；2003年起任中华美学学会秘书长。主编《中华美学学会通讯》；参与组织1993年、1999、2004第四、第五、第六届全国美学会议。主要学术兴趣：哲学美学问题；文艺美学；中国传统美学，特别是以庄子为代表的道家美学思想；审美教育问题等等。社会工作：1993年加入中华美学学会并担任学会秘书；1999年起任中华美学学会副秘书长；2003年起任中华美学学会秘书长。主编《中华美学学会通讯》；参与组织1993年、1999、2004第四、第五、第六届全国美学大会、2002年“美学与文化：东方与西方”国际学术研讨会、2004年“实践美学的反思与展望”国际学术研讨会，以及中华美学学会主办的其它学术会议，并作大会发言或主题发言。承担每年《哲学年鉴》美学部分撰稿工作。主要学术兴趣：哲学美学问题；文艺美学；中国传统美学，特别是以庄子为代表的道家美学思想；西方马克思主义美学；审美教育学等等。

[我要入编](#) | [本站介绍](#) | [网站地图](#) | [京ICP证030426号](#) | [公司介绍](#) | [联系方式](#) | [我要投稿](#)

北京雷速科技有限公司 Copyright © 2003-2008 Email: leisun@firstlight.cn

