



网站首页 学校概况 机构设置 教育教学 师资队伍 科学研究 陶瓷文化 陶瓷艺术 学生工作 国际交流 招生就业 校友总会 人才招聘 Admissions

师资队伍

院士风采

专家学者

教授风采

副教授名单

| 位置: 网站首页 >> 师资队伍 >> 教授风采 >> 正文

金银珍

时间: 2012/12/31 17:55:23 点击: 5594 作者: Fyblogs 来源: Fyblogs



金银珍，女，1957年7月生，韩国圆光大学校人文大学比较文学专业博士学位。1994年9月至今任景德镇陶瓷大学设计艺术学院教师，2005年4月晋升正高职称，现为设计艺术学院教授。主要研究方向为《陶瓷美学》、《文艺美学》，出版《韩国九曲园林与中国传统符号》、《朱子武夷棹歌与韩国九曲歌系诗歌》、《中韩现代小说多声性诗学比较研究》、《现代陶艺艺术语言》等专著，出版教材《艺术概论》（武汉理工大学出版社2006）、《大学语文》（商业出版社2006）等。

继续完成《文艺美学》领域的课题《朱熹武夷棹歌对韩国九曲文化影响研究》，作为该课题的前期研究成果，已出版专著《韩国九曲园林与中国传统符号》（2011）；已发表论文《‘师法中国’与韩国九曲园林》（南京艺术学院学报/2012.01）、《华阳九曲园林的‘中华’语境》（装饰/2012-06-01）、《因物起兴 自有深趣——奇大升解读〈武夷棹歌〉》（作家/2012.04）等在内的多篇论文发表于各级学术期刊上，预计2013年结题。

继续完成《陶瓷美学》领域的课题《中·日·韩建盏文化比较研究》。建盏文化是以宋元时期建窑烧造的黑釉茶盏作为媒介形成的文化现象，主要包括与建盏有密切关联的饮茶文化、历代文献、文学作品、绘画作品等诸多方面。作为中国泱泱陶瓷大军中的一个小分支，黑釉茶盏能够在中·日·韩三国形成一种多方位的文化层面且影响至今，可谓罕见。本课题从比较文化学、比较文献学、比较美术学、比较文学等多学科视角，对建盏文化进行立体化的研究和透视。而建盏的研究，目前多集中于日韩学者，且其立足点多为本国，在渊源和延伸研究上难免存在本末倒置的现象。对此，本课题理应予以客观公正的纠正和本末相顺的阐述。这必将为一直低迷不振的建窑的重振乃至建盏文化圈的构建提供理论依据和操作性较强的模式。

公告通知

more

【置顶】【人事处】景德镇陶瓷大学2018年高层次人才引进招聘公告 04-11

【科学技术处】关于拟推荐申报第八届高等学校科学研究优... 03-08

友情链接



邮箱链接



网站链接



省内高校



艺术院校



211高校

请输入关键字

搜索