



学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

《长江流域古代美术》青铜器卷（下）绪论

<http://www.fristlight.cn> 2007-06-27

[作者] 邵学海

[单位] 湖北省社会科学院楚文化所

[摘要] 中国青铜时代约十五个世纪之久，[1]其间有两个极为辉煌的阶段，第一个在商末周初，第二个在春秋中晚期至战国早期。毫无疑问，两个时期青铜艺术所取得的卓越成就，都基于冶铸技术的高度成熟。而第二个时期的开创，除了中国传统的复合陶范铸造技术被新的工艺体系所替代这一决定因素使然，还因为中国历史于此时跨进了“元典”[2]时代。东周的人文精神，为青铜艺术的精进提供了思想的基础。

[关键词] 长江流域;古代美术;青铜器;湖北省社会科学院楚文化所

中国青铜时代约十五个世纪之久，[1]其间有两个极为辉煌的阶段，第一个在商末周初，第二个在春秋中晚期至战国早期。毫无疑问，两个时期青铜艺术所取得的卓越成就，都基于冶铸技术的高度成熟。而第二个时期的开创，除了中国传统的复合陶范铸造技术被新的工艺体系所替代这一决定因素使然，还因为中国历史于此时跨进了“元典”[2]时代。东周的人文精神，为青铜艺术的精进提供了思想的基础。

[存档附件1](#)

[我要入编](#) | [本站介绍](#) | [网站地图](#) | [京ICP证030426号](#) | [公司介绍](#) | [联系方式](#) | [我要投稿](#)

北京雷速科技有限公司 Copyright © 2003-2008 Email: leisun@fristlight.cn

