



学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

南阳作家徐文（图）

<http://www.fristlight.cn> 2007-06-05

[作者] 张中坡

[单位] 南阳文学艺术网

[摘要] 徐文作为一个博学而又纯粹的写作者，无疑是南阳文坛后起的青年才俊之一。多年来，他用敏感的内心，阅读了古今中外大量的文学作品，这成为他今天从事写作并能够写出优秀作品的基石。良好的文学素养，使他如鱼得水地在文学的园地里以多种形式创造出了不少作品。

[关键词] 南阳文学艺术网;小说;失语的河流;城市的呼喊;欧罗巴旅馆;尖锐的秋天;在大地上行走



徐文作为一个博学而又纯粹的写作者，无疑是南阳文坛后起的青年才俊之一。多年来，他用敏感的内心，阅读了古今中外大量的文学作品，这成为他今天从事写作并能够写出优秀作品的基石。良好的文学素养，使他如鱼得水地在文学的园地里以多种形式创造出了不少作品。《失语的河流》，《城市的呼喊》，《欧罗巴旅馆》等中短篇小说和《尖锐的秋天》，《在大地上行走》等系列文化随笔在《莽原》，《文苑》，《散文诗》，《石油文学》，《洛神》等报刊杂志发表，证实着他的不懈努力和创作成绩。在徐文的文学创作中，文化随笔写得深沉而老练。在《尖锐的秋天》，《在大地上行走》等系列文化随笔中，他对卡夫卡，博尔赫斯，普鲁斯特等文学话和梵高，高更，塞尚等艺术家的艺术和人生作了独特而深刻的观照和抒写。在简短的篇幅中，他高度精练地概括出了这些作家，艺术家的文艺观念，创作特点个主要作品的精确内涵。他能够准确地写出他们创作的精神高地和灵感源泉，梵高是法国南部的阿尔，高更是南太平洋诸岛中的大溪地，塞尚是古罗马时代的小城艾克斯。甚至，在他的描述中，我们能够听到这些作家，艺术家内心的活动和声音。他的文字充满着诗意，渲染着色彩，我们仿佛能够看到这些作家，艺术家当时生活的场景。这面，融注着徐文与这些大师们心灵的沟通与默契。这种写作的生成，无疑是徐文长期阅读和倾听大师们文字声音的结果，是徐文天然敏感和超然领悟文学能力的结果。步入他的书房，你就仿佛来到了一个五脏俱全的书店，数万册的藏书琳琅满目，古今中外，经史子哲，摆满了书架。这些书架上的先闲大师，是他精神的圣地。说起这些大师，他总是如数家珍。这种阅读的广泛和深入，为他的随笔和其他写作提供了强大的文化背景。略为遗憾的是，他的随笔中总是给人化不开的感觉，作为朋友，我希望他能在随笔中写出更多的属于自己的言语和思考。这种文化背景和知识积累，也为徐文的小说创作提供了丰富的写作参照。小说写作也许更能宣泄他的生活和阅读积累，也更能发挥他的写作潜能。在他的小说中，非常明显地受着博尔赫斯，马尔克斯等文学大师的深刻影响。无论是《欧罗巴旅馆》，《城市的呼喊》，还是《失语的河流》，都体现着徐文在小说叙事方式上的创新和努力。《欧罗巴旅馆》和《城市的呼喊》反映的都是现实中较为普通的生活。《欧罗巴旅馆》写的是旅馆男工阿铁与风尘女王的情感故事。《城市的呼喊》写的是农村青年芒种在城市打工所遭遇的种种。这些故事要说都是一些平常不过的素材，但经过徐文在小说中的全新叙述，却显示出了让人可堪品读和玩味的的光芒。《欧罗巴旅馆》这篇小说中，有作者的叙述，有阿铁的回忆和梦境，不同的叙事视角使故事曲折而生动，调动起了作者的阅读欲望。在《城市的呼喊》中，作者用梦境将芒种宁静的乡村和驳斥的城市生活做了鲜明的对比。梦境使徐文的小说变得迷离而神秘，生活抑或梦境有时已很难分辨，生活其实也是梦境。《失语的河流》发表在2003年《莽原》增刊的头题位置，是徐文的第一部中篇小说，也是迄今为止他写得最好的小说。在这部小说中，他通过呀哑弦的回忆，地方志的记载和远房叔叔的介绍等叙述视角，讲述了一段时间跨度为二十世纪四十年代到七十年代南阳的历史文化故事，虚构与真实，虚假与真诚，写得冷静而让你感叹，正如《莽原》主编陈枫在编后语中所说：“作为叙事性小说，徐文显现出了他独特的人文思考与个人的心性关照。这种带有散文叙述的文体，更易融入作者对历史独立的关注，有意消解了意识形态的那段心灵禁锢，作者本人也因为这种超越

破了历史的局限，上升为理性的纯粹。正是这种淡而忧伤的宽容心态，才能使人读出深深的谓叹。”这种熟练驾驭叙述方法的本领，应该是一个作家小说创作成功的基本能力。当然，一个作家不能将叙述技巧当作小说写作的法宝，过分的讲究叙述技巧，肆意地去肢解生活，否则只能使小说成为一个美丽的花瓶，外观好看，内里却空洞无物。一个真正的作家，应该写出人文理想和终极关怀。在徐文的小说中，就浓重地体现着这种人文关怀。在《欧罗巴旅馆》中，他写出了阿铁在情感上情欲上的选择及对王兰最终归宿的无奈和叹惋，展现了阿铁善良美好的内心。在《城市的呼喊》中，他写出了芒种这个既正直善良又难以逃脱城市冷眼和陷阱的受损害的人物形象。户主的金项链找不到了，非要对搬运工搜身，干净清白的芒种坚决不让，并流出了屈辱的泪水。在发廊里。五子可以放浪行为，而芒种却对发廊妹么妹充满同情，并在后来的交往中喜欢上么妹。当么妹在芒种被陷害关进审查站后，因经不起诱惑成了一个房地产经理的二奶，生下的儿子也被房地产经理抢走时，芒种一时意气，竟然莽撞地抢夺那个孩子，想归还么妹。芒种最终的命运扣人心弦。《失语的河流》以一个知识分子“我父亲”李大白几十年间命运的变迁为线索，写出了一段文化人的历史悲剧，但我认为更重要的是，在这篇小说中，徐文塑造了一个内心世界丰富的知识分子形象：“我父亲”李大白。李大白执着，固执，正直，但在现实面前，他又不得不放下知识分子的“架子”，充满无奈的机警。在南都中学上学时，字写得不好，他就跑到观星台用半截红土在石板上起劲地练：在国文的李子静老师上伦理课，讲到每到他生日的时候他的夫人都要向他磕头时，李大白立即站起来顶撞说：“李先生，现在已经是中华民国，我们不能再搞性别歧视了。”在看街头剧《放下你的鞭子》时，他又忍不住上前去夺去了剧中人卖艺老汉抽打香姐的鞭子。当他上街买鸡，服务员递给他鸡时高呼了一声“翻身不忘共产党”时，历经磨砺的他赶紧高呼了一身“世代不忘毛主席”。这真是让你可笑又可哭的历史怪胎。由于深受西方现代派的影响，在徐文的小说创作中，充满着灰色人生的基调，阿铁的内心是苍凉的，芒种的内心是茫然的，李大白终于在现实的挤压下郁郁而死。但徐文是冷静的，他既没有热切地虚构乌托邦的虚假超脱，也没有彻底放弃人生的终极追寻。在《失语的河流》的结尾，李大白是早已死去了，但“我”还在执着地追问：“可是父亲，你究竟是哪里呢？”总之，徐文的文学创造凸显着对文化，历史和人的内心世界的关注与思索，凝聚着作者柔软内心的真情，是一种诗性的创作。关于今后的创作，徐文已有了初步构想，他将以一段历史发生的三个重大事件为线索，创作一部系列长篇小说。目前，他正着手创作第一部，资料收集准备工作已经完成。在南阳这块文学高地上，写历史小说的，既有写清帝系列的大手笔二月河，又有写民间历史小说的快手秦俊。徐文的历史小说将会展现出什么样的面貌呢？我热切地关注和期待着。

[我要入编](#) | [本站介绍](#) | [网站地图](#) | [京ICP证030426号](#) | [公司介绍](#) | [联系方式](#) | [我要投稿](#)

北京雷速科技有限公司 Copyright © 2003-2008 Email: leisun@firstlight.cn

