

【解放日报等】《敦煌丝绸艺术全集·俄藏卷》在校首发 社交媒体多角度予以报道

发布时间: 2015-10-19 发布部门: 宣传部 [A⁺](#) [A](#)

【中国经济网】东华大学举行《敦煌丝绸艺术全集(俄藏卷)》首发式

东华大学日前举办《敦煌丝绸艺术全集(俄藏卷)》首发式,来自东华大学、上海市新闻出版局、中国丝绸博物馆、俄罗斯驻上海领事馆、俄罗斯艾尔米塔什博物馆等专家学者出席活动。

《敦煌丝绸艺术全集(俄藏卷)》是继2007年、2011年分别发行的《敦煌丝绸艺术全集(英藏卷)》和《敦煌丝绸艺术全集(法藏卷)》后该系列的第三部图书,经过中、俄双方近八年的研究和整理后问世。全书收录了俄罗斯艾尔米塔什博物馆收藏的百余件敦煌纺织品文物,包括以织、染、刺绣三种基本技法制成的佛幡、经帙、残片等各种以纺织纤维为材质的文物,具有重要的政治、文化意义。东华大学教授包铭新告诉记者:“谈到敦煌研究,从前大家总会提到‘敦煌在中国,敦煌学在国外’,这种情形很大程度上是由于敦煌文物分散在世界各地造成的。现在,依托《敦煌丝绸艺术全集》项目,我们与世界各地的学者专家合作,整理和研究在敦煌发现的丝绸和纺织品,不仅填补了敦煌学在丝绸研究方面的空白,更将成为丝绸之路研究、纺织服饰美术史研究等领域的重要支撑。”

众所周知,敦煌地处丝绸之路的交通要冲,是汉唐时期中西方文化交流、多元文明荟萃的交融点。“丝绸之路的核心是丝绸、丝绸的核心是中国传统文化”,《敦煌丝绸艺术全集》主编,中国丝绸博物馆馆长、东华大学服装·艺术设计学院赵丰教授介绍了开展敦煌丝绸研究的文化内涵。“通过系统整理并从纺织科技与艺术角度进行分析,详细记录,整理出版,能让我们的后代和世人全面地看到具有悠久历史的中国丝绸纺织艺术和技艺的辉煌,感受到中华文明对世界产生的重要影响”,赵丰教授如是说。

据东华大学出版社相关负责人介绍,作为2010年度国家出版基金项目,《敦煌丝绸艺术全集》由东华大学和中国丝绸博物馆牵头,与英国大英博物馆、维多利亚阿伯特博物馆、大英图书馆、法国吉美博物馆、国家图书馆、俄罗斯艾尔米塔什博物馆以及中国的敦煌研究院和旅顺博物馆等国内外专家学者合作,第一次把分散在世界各地的敦煌纺织品,集中以系列书的形式出版,集学术性与艺术性为一体。记者还了解到,近年来,东华大学出版社借助“丝路服饰与文化交流数字出版平台建设”,先后承担多项国家级和省部级出版项目,包括2项国家出版基金项目(《敦煌丝绸艺术全集》和《中国北方古代少数民族服饰研究》)、1项2015新闻出版改革发展项目库项目(“丝路服饰与文化交流”)、1项上海高校服务国家重大战略工程项目(“丝绸之路染织服饰考察报告(新疆段)”)以及多项上海市文化基金项目(“中国纺织通史”和“丝绸之路沿线民族服饰研究(唐代)”)等,并先后出版多卷本《敦煌丝绸艺术全集》、多卷本《中国北方古代少数民族服饰研究》以及《西域异服:丝绸之路出土古代服饰复原研究》《丝绸之路·设计与文化》《丝绸之路·图像与历史》《中国染织服饰史文献导读》《中国染织服饰史图像导读》等一系列紧扣“丝路服饰文化交流”主题的优秀出版物,形成了具有东华纺织服装特色、紧扣“一带一路”时代主题的研究出版方向。

(来源: 中国经济网 2015年10月19日 记者: 李治国 通讯员: 莎口娜)

【中国新闻网】《敦煌丝绸艺术全集(俄藏卷)》在上海首发

中国与俄罗斯专家历经八年研究和整理出的《敦煌丝绸艺术全集(俄藏卷)》15日在东华大学举行了首发式。

《敦煌丝绸艺术全集(俄藏卷)》收录了俄罗斯艾尔米塔什博物馆收藏的百余件敦煌纺织品文物,包括以织、染、刺绣三种基本技法制成的佛幡、经帙、残片等各种以纺织纤维为材质的文物,具有重要的政治、文化意义。

作为2010年度国家出版基金项目,《敦煌丝绸艺术全集》由东华大学和中国丝绸博物馆牵头,与英国大英博物馆、维多利亚阿伯特博物馆、大英图书馆、法国吉美博物馆、国家图书馆、俄罗斯艾尔米塔什博物馆以及中国的敦煌研究院和旅顺博物馆等国内外专家学者合作,第一次把分散在世界各地的敦煌纺织品,集中以系列书的形式出版,集学术性与艺术性为一体。

当天首发的新作也是继2007年、2011年分别发行的《敦煌丝绸艺术全集(英藏卷)》和《敦煌丝绸艺术全集(法藏卷)》后该系列的第三部图书,中藏卷也在策划出版中。

敦煌地处丝绸之路的交通要冲,是汉唐时期中西方文化交流、多元文明荟萃的交融点。“丝绸之路的核心是丝绸、丝绸的核心是中国传统文化”,《敦煌丝绸艺术全集》主编,中国丝绸博物馆馆长、东华大学服装·艺术设计学院教授赵丰说,“通

相关阅读

学校召开学习贯彻全国教育大会精神双月
《ACS Nano》发表我校在丝素纳米纤维纤维
筑梦人 | 何瑾馨: 教书育人, 矢志教改
教育部直属高校关工委第五协作组2018年
一课读懂智能: 源于人、拓于工 校长蒋昌
《自然·通讯》发表我校在智能双响应变
新时代@教育 | 我校以“四转”全面落实全
首届大数据驱动的智能制造学术论坛在校
全国纺织教育专家汇聚东华 研讨纺织一
我校与科大讯飞商谈合作意向

本月热点排行

助力进博会 | 中国主场 进博时刻 东华...
2018—2022年教育部高等学校教学指导...
我校先进低维材料中心储玲玲教授课题...
2018香港桑麻奖揭晓 东华师生获多项奖...
深入学习贯彻全国教育大会精神, 开启全...
国际艺术、设计与媒体院校联盟”时尚与...
东华学子斩获2018年“创青春”全国大学...
“先进纤维与低维材料国际联合实验室”...
光影·初秋东华正梳妆
校领导一行慰问我校进博会志愿者
“唱响新时代 共筑东华梦”——东华大学...
学校部署“双一流”建设进展报告编制工...
中国工程院院士孙晋良受聘我校特聘顾问

过系统整理并从纺织科技与艺术角度进行分析,详细记录,整理出版,能让我们的后代和世人全面地看到具有悠久历史的
中国丝绸纺织艺术和技艺的辉煌,感受到中华文明对世界产生的重要影响”。

“以往谈到敦煌研究,总认为敦煌在中国,敦煌学在国外’,这种情形很大程度上是由于敦煌文物分散在世界各地造成的”,
中国服装界“大咖”、东华大学教授包铭新认为,现在依托《敦煌丝绸艺术全集》项目,中方与世界各地的学者专家合作,
整理和研究在敦煌发现的丝绸和纺织品,不仅填补了敦煌学在丝绸研究方面的空白,更将成为丝绸之路研究、纺织服饰
美术史研究等领域的重要支撑。

(来源:中国新闻网2015年10月15日 记者:许婧 通讯员:莎口娜)

【科学网】《敦煌丝绸艺术全集(俄藏卷)》首发

《敦煌丝绸艺术全集(俄藏卷)》首发式在东华大学举行。东华大学原校长徐明稚,副校长李永智,俄罗斯艾尔米塔什博
物馆研究员玛丽雅·维什科娃以及上海市新闻出版局、俄罗斯驻上海领事馆、德国马普中心柏林科学史分所、韩国传统文化
大学、上海人民出版社、上海古籍出版社等领导和专家学者出席活动。

李永智在首发式上表示,《敦煌丝绸艺术全集》项目由东华大学和中国丝绸博物馆牵头进行,第一次把分散在世界各
地的敦煌纺织品,集中以系列书的形式出版,不仅凸显了丝绸之路在中西方文明交流方面的重要作用,同时,对于当前“一
带一路”战略下的国际文化交互也具有突出的现实意义。

与会专家学者分别围绕《敦煌丝绸艺术全集》项目的研究意义、敦煌学研究等展开深入交流。东华大学教授包铭新表
示:“谈到敦煌研究,从前大家总会提到一句话‘敦煌在中国,敦煌学在国外’,这种情形很大程度上是由于敦煌文物分散在
世界各地造成的。现在,依托《敦煌丝绸艺术全集》项目,我们与世界各地的学者专家合作,整理和研究在敦煌发现的丝绸和
纺织品,不仅填补了敦煌学在丝绸研究方面的空白,更将成为丝绸之路研究、纺织服饰美术史研究等领域的重要支撑。”

《敦煌丝绸艺术全集》主编、中国丝绸博物馆馆长、东华大学服装学院教授赵干介绍了开展敦煌丝绸研究的文化内涵,
他说:“丝绸之路的核心是丝绸、丝绸的核心是中国传统文化,通过系统整理并从纺织科技与艺术角度进行分析,详细记
录,整理出版,能让我们的后代和世人全面地看到具有悠久历史的中国丝绸纺织艺术和技艺的辉煌,感受到中华文明对世界
产生的重要影响。”

据悉,本次发行的《敦煌丝绸艺术全集(俄藏卷)》是继2007年、2011年分别发行的《敦煌丝绸艺术全集(英藏
卷)》和《敦煌丝绸艺术全集(法藏卷)》后该系列的第三部图书,经过中、俄双方近八年的研究和整理后问世。全书收录
了俄罗斯艾尔米塔什博物馆收藏的百余件敦煌纺织品文物,包括以织、染、刺绣三种基本技法制成的佛幡、经帙、残片等各
种以纺织纤维为材质的文物,具有重要的政治、文化意义。

据悉,近年来,东华大学出版社借助“丝路服饰与文化交流数字出版平台建设”,先后承担多项国家级和省部级出版项
目,包括2项国家出版基金项目(《敦煌丝绸艺术全集》和《中国北方古代少数民族服饰研究》)、1项2015新闻出版改革发
展项目库项目(“丝路服饰与文化交流”)、1项上海高校服务国家重大战略工程项目(“丝绸之路染织绣服饰考察报告(新疆
段)”)以及多项上海市文化基金项目(“中国纺织通史”和“丝绸之路沿线民族服饰研究(唐代)”)等,并先后出版多卷本《敦
煌丝绸艺术全集》、多卷本《中国北方古代少数民族服饰研究》以及《西域异服:丝绸之路出土古代服饰复原研究》《丝绸
之路·设计与文化》《丝绸之路·图像与历史》《中国染织服饰史文献导读》《中国染织服饰史图像导读》等一系列紧扣“丝
路服饰文化交流”主题的优秀出版物,形成了具有东华纺织服装特色、紧扣“一带一路”时代主题的研究出版方向。

(来源:科学网 2015年10月15日 记者:黄辛 通讯员:莎口娜)

【解放日报】丝绸之路研究又一重大成果敦煌纺织品出版系列书俄藏卷昨出版,中国卷明年问世

昨天,国家出版基金项目《敦煌丝绸艺术全集(俄藏卷)》中英文版在东华大学首发。俄藏卷是继2007年、2011年发
行英藏卷和法藏卷之后,《敦煌丝绸艺术全集》的第三部图书,经中俄近8年研究和整理后问世。这一部通过海内外集珍的
“一带一路”敦煌丝绸艺术大成,全书共有4卷10册,最后一卷中国卷已基本完成编撰,计划明年出齐。

依托《敦煌丝绸艺术全集》项目,中国与世界各地的学者专家合作,整理和研究在敦煌发现的丝绸和纺织品,填补了敦
煌学在丝绸研究方面的空白。《敦煌丝绸艺术全集》已与英国大英博物馆、维多利亚阿伯特博物馆、大英图书馆,法国吉美
博物馆、国家图书馆,俄罗斯艾尔米塔什博物馆等国外文博机构合作,第一次把分散在世界各地的敦煌纺织品,集中以系列
书的形式出版。新出版的俄藏卷收录了俄罗斯馆藏的百余件敦煌纺织品文物,包括以织、染、刺绣3种基本技法制成的佛
幡、经帙、残片等纺织纤维材质的文物,具有政治和文化重要意义。

(来源:解放日报 2015年10月16日 记者:徐瑞哲 通讯员:莎口娜)

【解放网】“一带一路”敦煌丝艺海外集珍共出四卷十册



俄罗斯馆藏的敦煌佛幡彩绘幡头



俄罗斯馆藏的敦煌丝绸佛幡

15日, 国家出版基金项目《敦煌丝绸艺术全集(俄藏卷)》中英文版在东华大学首发。俄藏卷是继2007年、2011年分别发行英藏卷和法藏卷之后,《敦煌丝绸艺术全集》的第三部图书, 经中俄双方近8年研究和整理后问世。据悉, 这部通过海内外集珍的“一带一路”敦煌丝绸艺术大成, 全书共有4卷10册, 最后一卷——中国卷已基本完成编撰, 计划明年出齐。

敦煌地处丝绸之路的交通要冲, 是汉唐时期中西方文化交流、多元文明荟萃的交融点。“丝绸之路的核心是丝绸, 而丝绸的核心是中国传统文化。”《敦煌丝绸艺术全集》主编, 中国丝绸博物馆馆长、东华大学服装·艺术设计学院赵丰教授表示。服装史专家、东华大学教授包铭新认为, 谈到敦煌研究从前常常提到一句话:“敦煌在中国, 敦煌学在国外”, 这很大程度上是由于敦煌文物分散在世界各地。如今, 依托《敦煌丝绸艺术全集》项目, 中国与世界各地的学者专家合作, 整理和研究在敦煌发现的丝绸和纺织品, 填补了敦煌学在丝绸研究方面的空白, 更成为丝绸之路研究、纺织服饰美术史研究等领域的重要支撑。”

据了解,《敦煌丝绸艺术全集》已与英国大英博物馆、维多利亚阿伯特博物馆、大英图书馆, 法国吉美博物馆、国家图书馆, 俄罗斯艾尔米塔什博物馆等国外文博机构合作, 第一次把分散在世界各地的敦煌纺织品, 集中以系列书的形式出版, 集学术性与艺术性为一体。新出版的俄藏卷收录了俄罗斯馆藏的百余件敦煌纺织品文物, 包括以织、染、刺绣3种基本技法制成的佛幡、经帙、残片等纺织纤维材质的文物, 具有政治和文化重要意义。

(来源: 解放网 2015年10月15日 记者: 徐瑞哲 通讯员: 莎口娜)

【文汇报】追溯“一带一路”敦煌记忆 《敦煌丝绸艺术全集(俄藏卷)》首发



敦煌丝绸艺术全集(俄藏卷)封面

经过中俄双方近8年的研究整理,《敦煌丝绸艺术全集(俄藏卷)》日前在东华大学首发。这是继2007年、2011年分别发行的《敦煌丝绸艺术全集(英藏卷)》和《敦煌丝绸艺术全集(法藏卷)》后,该系列出版的第三部图书。

全书收录了俄罗斯艾尔米塔什博物馆收藏的百余件敦煌纺织品文物,包括以织、染、刺绣三种基本技法制成的佛幡、经帙、残片等各种以纺织纤维为材质的文物,具有重要的政治、文化意义。

众所周知,敦煌地处丝绸之路要冲,是汉唐时期中西方文化交流、多元文明荟萃的交融点。但过去谈到敦煌研究,大家总会说“敦煌在中国,敦煌学在国外”,这种情形很大程度上是由于敦煌文物分散在世界各地造成的。现在,依托《敦煌丝绸艺术全集》项目,国内学者能与世界各地的学者专家合作,整理和研究在敦煌发现的丝绸和纺织品,不仅填补了敦煌学在丝绸研究方面的空白,更将为丝绸之路研究、纺织服饰美术史研究等领域提供重要支撑。

作为2010年度国家出版基金项目,《敦煌丝绸艺术全集》由东华大学和中国丝绸博物馆牵头,与英国大英博物馆、维多利亚阿伯特博物馆、大英图书馆、法国吉美博物馆、国家图书馆、俄罗斯艾尔米塔什博物馆以及中国的敦煌研究院和旅顺博物馆等国内外专家学者合作,第一次把分散在世界各地的敦煌纺织品,集中以系列书的形式出版,集学术性与艺术性为一体。

(来源:文汇报2015年10月18日 记者:李征 通讯员:莎日娜)

【上海教育新闻网】东华大学首发《敦煌丝绸艺术全集·俄藏卷》

昨天(10月15日)下午,《敦煌丝绸艺术全集(俄藏卷)》首发式在东华大学举行,来自东华大学、上海市新闻出版局、中国丝绸博物馆、俄罗斯驻上海领事馆、俄罗斯艾尔米塔什博物馆等专家学者出席活动。

据悉,《敦煌丝绸艺术全集(俄藏卷)》是继2007年、2011年分别发行的《敦煌丝绸艺术全集(英藏卷)》和《敦煌丝绸艺术全集(法藏卷)》后该系列的第三部图书,经过中、俄双方近八年的研究和整理后问世。全书收录了俄罗斯艾尔米塔什博物馆收藏的百余件敦煌纺织品文物,包括以织、染、刺绣三种基本技法制成的佛幡、经帙、残片等各种以纺织纤维为材质的文物,具有重要的政治、文化意义。

“谈到敦煌研究,从前大家总会提到一句话‘敦煌在中国,敦煌学在国外’。”东华大学教授包铭新表示,这种东学西显的情形很大程度上是由于敦煌文物分散在世界各地造成的。如今,依托2010年度国家出版基金项目,世界各地的学者专家合作起来,整理和研究在敦煌发现的丝绸和纺织品,不仅填补了敦煌学在丝绸研究方面的空白,更将成为丝绸之路研究、纺织服饰美术史研究等领域的重要支撑。

众所周知,敦煌地处丝绸之路的交通要冲,是汉唐时期中西方文化交流、多元文明荟萃的交融点。“古人不一定走完了丝绸之路,而丝绸走完了整条路。”《敦煌丝绸艺术全集》主编,中国丝绸博物馆馆长、东华大学服装·艺术设计学院赵丰教授表示,丝绸之路的核心是丝绸,而丝绸的核心是中国传统文化。“通过系统整理并从纺织科技与艺术角度进行分析,详细记录,整理出版,能让我们的后代和世人全面地看到具有悠久历史的中国丝绸纺织艺术和技艺的辉煌,感受到中华文明对世界产生的重要影响”,赵丰教授认为,在“一带一路”大战略背景下,敦煌丝绸艺术研究更凸显其现代意义。

据东华大学出版社相关负责人介绍,作为2010年度国家出版基金项目,《敦煌丝绸艺术全集》由东华大学和中国丝绸博物馆牵头,与英国大英博物馆、维多利亚阿伯特博物馆、大英图书馆、法国吉美博物馆、国家图书馆、俄罗斯艾尔米塔什博物馆以及中国的敦煌研究院和旅顺博物馆等国内外专家学者合作,第一次把分散在世界各地的敦煌纺织品,集中以系列书的形式出版,集学术性与艺术性为一体。

记者了解到,近年来,东华大学出版社借助“丝路服饰与文化交流数字出版平台建设”,先后承担多项国家级和省部级出版项目,包括2项国家出版基金项目(《敦煌丝绸艺术全集》和《中国北方古代少数民族服饰研究》)、1项2015新闻出版改革发展项目库项目(“丝路服饰与文化交流”)、1项上海高校服务国家重大战略工程项目(“丝绸之路染织绣服饰考察报告(新疆段)”)以及多项上海市文化基金项目(“中国纺织通史”和“丝绸之路沿线民族服饰研究(唐代)”)等,并先后出版多卷本《敦煌丝绸艺术全集》、多卷本《中国北方古代少数民族服饰研究》以及《西域异服:丝绸之路出土古代服饰复原研究》《丝绸之路·设计与文化》《丝绸之路·图像与历史》《中国染织服饰史文献导读》《中国染织服饰史图像导读》等一系列紧扣“丝路服饰文化交流”主题的优秀出版物,形成了具有东华纺织服装特色、紧扣“一带一路”时代主题的研究出版方向。

(来源:上海教育新闻网2015年10月15日 记者:金寒草 通讯员:莎日娜)

【上海热线】《敦煌丝绸艺术全集·俄藏卷》在东华大学首发

昨天下午,《敦煌丝绸艺术全集(俄藏卷)》在东华大学首发,来自东华大学、上海市新闻出版局、中国丝绸博物馆、俄罗斯驻上海领事馆、俄罗斯艾尔米塔什博物馆等专家学者出席活动。



敦煌丝绸艺术全集（俄藏卷）封面



敦煌丝绸艺术全集（俄藏卷）内页

据悉,《敦煌丝绸艺术全集(俄藏卷)》是继2007年、2011年分别发行的《敦煌丝绸艺术全集(英藏卷)》和《敦煌丝绸艺术全集(法藏卷)》后该系列的第三部图书,经过中、俄双方近八年的研究和整理后问世。全书收录了俄罗斯艾尔米塔什博物馆收藏的百余件敦煌纺织品文物,包括以织、染、刺绣三种基本技法制成的佛幡、经帙、残片等各种以纺织纤维为材质的文物,具有重要的政治、文化意义。东华大学教授包铭新告诉记者:“谈到敦煌研究,从前大家总会提到一句话‘敦煌在中国,敦煌学在国外’,这种情形很大程度上是由于敦煌文物分散在世界各地造成的。现在,依托《敦煌丝绸艺术全集》项目,我们与世界各地的学者专家合作,整理和研究在敦煌发现的丝绸和纺织品,不仅填补了敦煌学在丝绸研究方面的空白,更将成为丝绸之路研究、纺织服饰美术史研究等领域的重要支撑。”

众所周知,敦煌地处丝绸之路的交通要冲,是汉唐时期中西方文化交流、多元文明荟萃的交融点。“丝绸之路的核心是丝绸、丝绸的核心是中国传统文化”,《敦煌丝绸艺术全集》主编,中国丝绸博物馆馆长、东华大学服装·艺术设计学院赵丰教授介绍了开展敦煌丝绸研究的文化内涵。“通过系统整理并从纺织科技与艺术角度进行分析,详细记录,整理出版,能让我们的后代和世人全面地看到具有悠久历史的中国丝绸纺织艺术和技艺的辉煌,感受到中华文明对世界产生的重要影响”,赵丰教授如是说。

据东华大学出版社相关负责人介绍,作为2010年度国家出版基金项目,《敦煌丝绸艺术全集》由东华大学和中国丝绸博物馆牵头,与英国大英博物馆、维多利亚阿伯特博物馆、大英图书馆、法国吉美博物馆、国家图书馆、俄罗斯艾尔米塔什博物馆以及中国的敦煌研究院和旅顺博物馆等国内外专家学者合作,第一次把分散在世界各地的敦煌纺织品,集中以系列书的形式出版,集学术性与艺术性为一体。记者还了解到,近年来,东华大学出版社借助“丝路服饰与文化交流数字出版平台建设”,先后承担多项国家级和省部级出版项目,包括2项国家出版基金项目(《敦煌丝绸艺术全集》和《中国北方古代少数民族服饰研究》)、1项2015新闻出版改革发展项目库项目(“丝路服饰与文化交流”)、1项上海高校服务国家重大战略工程项目(“丝绸之路染织服饰考察报告(新疆段)”)以及多项上海市文化基金项目(“中国纺织通史”和“丝绸之路沿线民族服饰研究(唐代)”)等,并先后出版多卷本《敦煌丝绸艺术全集》、多卷本《中国北方古代少数民族服饰研究》以及《西域异服:丝绸之路出土古代服饰复原研究》《丝绸之路·设计与文化》《丝绸之路·图像与历史》《中国染织服饰史文献导读》《中国染织服饰史图像导读》等一系列紧扣“丝路服饰文化交流”主题的优秀出版物,形成了具有东华纺织服装特色、紧扣“一带一路”时代主题的研究出版方向。

(来源:上海热线2015年10月16日 记者:马逢珏 通讯员:莎日娜)

编辑: 段然 信息员: 段然 撰写: 解放日报等记者



东华大学校方微信订阅号



东华大学校方微博



东华大学报电子版

维护: 东华大学新闻中心 技术支持: 东华大学信息化办公室 版权所有:
网站统计 Copyright © 2015 news.dhu.edu