

日本牛仔的特点

无水洗，不牛仔，何为水洗呢?传统的水洗是指把牛仔长时间穿着后所产生的色落效果仿造出来，现代一点的做法还可以通过水洗来呈现图案纹理。

但无论如何，水洗工艺有两点是非常重要的，一是水洗的效果越自然，就越接近自然色落的效果，对水洗师傅的经验要求很高；二是水洗很多工序需要手工完成，因此没有一条牛仔是完全一模一样的。

牛仔面料为什么这么贵？正因为这两点，水洗也就最能彰显牛仔裤的价值，可以说水洗是牛仔的灵魂。当然影响水洗效果的因素非常多，例如水洗所用的原料，水洗的类型，面料的好坏，水洗师傅的技艺等等。

今天主要与大家密切相关的两个方面——原料和图案。

一、原料

原料的好坏既影响水洗的效果，更直接影响消费者的健康，这也是影响牛仔裤价格的主要原因之一。水洗所用的原料，如酵素、高锰酸钾等，如果不符合相关标准，便可能对人体健康产生危害，例如甲醛超标。因此很多专业的牛仔品牌都会选用进口的符合各种标准的原料。

二、图案

牛仔水洗的图案讲究艺术感，一条牛仔裤的美观程度与水洗工艺所形成的图案有莫大关系，比较常见的是猫须、马骝和雪花洗。

猫须主要出现在前袋下方和膝盖后方的位置，随着技术的发展，有平面与立体之分，平面为水洗师傅手工擦色而成，而立体则是经过压皱水洗形成的图案，猫须讲究的是自然、和谐，而不是死板的直线与斜线。

为了加强猫须的立体感，有时还会采用压皱的工艺来做出立体猫须。

经过喷马骝所形成的图案同样讲究艺术感，色落过度自然，无明显的跳跃感，也不能成为几何的长方形、椭圆等，越自然的马骝越好。

除了营造自然色落效果，还可以利用马骝来制作极具特色的图案纹理。

把干燥的浮石用高锰酸钾溶液浸透，然后在专业的雪花机内与衣物打磨，通过浮石与衣物充分接触将高锰酸钾打磨在衣物上，经过氧化使表面褪色形成类似雪花的白点。

由于雪花洗是通过浮石在雪花机里与裤子随机碰撞而产生的，因此营造出来的纹理效果不一，非常有个性。

水洗是牛仔裤最与众不同的地方，也是牛仔裤的魅力体现，看图案美观的同时，还得关注原料健康与否！

虽然“DENIM”这个词起源于法语，又诞生于美国，但只有在日本，你才能找到当今世界上最好的牛仔裤。

其实日本的牛仔历史并不长，可以追溯到上世纪60年代中期，那时牛仔裤由于好莱坞众星的带货，慢慢成为了日常的时尚单品。

所以日本牛仔凭什么那么贵？有什么特别的？下面我们就从三个方面来分析。

1、面料工艺

日本牛仔布通常由老式织布机梭织而成——并非传闻中美国进口的Draper织机，而是老式的Toyoda织机。

许多日本工厂至今仍在使用1924年版的Toyoda G织机（当年也是以最高级别织布机的身份引进的）

老式Toyoda织机的产量十分有限——布幅宽度仅有90厘米，织造过程比现代机器要慢得多。

相比之下，现代织机非常快速有效，并且精确可控。不过问题是，老道的养牛人需要的不是精准，编织过程产生的差异性和不完美性（甚至小瑕疵），才是日本牛最吸引人的地方，如同手工艺品一般。

扫一扫
关注中棉行协官方微信



环保上浆

本网最新

- 新疆企业规避风险节前售棉 02-05
- 新疆阿拉尔：提升棉花品质 02-05
- 2020年全球纺织服装类TBT通... 02-05
- 2020年纺织行业经济运行情况 02-05
- 岳阳市纺织产业链发展侧记 02-05
- 全国主要纺服市场春节休市... 02-05
- 2020年产业用纺织品行业运... 02-05
- 盐城：利用假日技改 提升产能 02-05
- 新疆2021年农户种植意向调... 02-05
- 2020年兵团棉花总产同比增... 02-04
- 新疆：2021年棉花种植意向... 02-04
- “十四五”新疆优质棉花品... 02-04
- 纺织业带动麦盖提县群众稳... 02-03
- 恒力将建国内最大可降解新... 02-03
- 2020年服装行业经济运行情... 02-03

拿一条漂亮的日产牛与一条商业的成品牛仔裤进行比较，你会立即注意到他们质地上的差异——大多数批量生产的牛仔裤都有光滑的表面，但日本牛仔布通常出奇的毛糙。

每一块面料都有着不同的落色以及花纹，这些品质是通过无数的实践以及一次次对织机微调才得以实现的，或者你也可以说，是织机的性格所致。

2、染色工艺

传统的染色工艺也是日本牛仔的一大特色。日本有着悠久的纺织染色历史，可以追溯到数百年前的和服，比如絳染技术（其实发源于我大中华）这些技术在今天的日本流传了下来。

絳染是我国古老的印染方法，这种特殊技艺在海南黎族尚存，虽然我国其他民族也有絳染，通常是先织布后絳染，而黎族的絳染技艺是先絳染后织布，不仅丰富了图案的层次，还有朦胧美的艺术效果，具有很高的艺术欣赏价值。

许多西方品牌在牛仔裤上使用相同的Cone White Oak赤耳布，但这意味着不同牛仔的落色之间并没有什么差别。

而日本丹宁却恰恰采用了各种不同的专有染色工艺制成，这也导致了每条日本牛仔裤的落色完全不同。

比如下图展示的“白芯”棉纱——外部为靛蓝色，而芯部保留了棉的天然白色；只有用这种纱线编织的牛仔布才能够提供自然渐变的落色。（日本是第一个开发并沿用这种棉纱的国家）

生产这种棉纱的秘诀是绳索染色的过程——在形成500米长的绳索之后，纱线反复在靛蓝染料中浸泡、挤压并在空气中氧化。

3、面料磅数

日本丹宁的另一个要素是重量——世界上大多数20盎司以上的牛仔布都来自日本。

虽然磅数在很大程度上取决于个人喜好，但重量级牛仔布的超强耐用性为其带来了大批粉丝。除了在寒冷天气中能防止你得关节炎外，重量级牛仔布往往更容易产生较深的折痕，因此其落色的产生通常比低磅数的材料更快更明显。

然而，重量级也不意味着更持久。较重的牛仔布会给缝线带来更多压力，在某些情况下会导致更快的断线，特别是在采用全棉缝线的牛仔裤上（所以20盎司有点太夸张，12到16盎司比较可取）。

赤耳布并不是日本独有的，但在牛仔界，日产丹宁才是最高标准的前提。

把控，和对工艺制造的极致追求，无论是企业还是个人都应该学习这种生产制造精神，这样才能更加长远的发展高价格的背后往往是产品质量的严格。

来源：大耀纺织

京ICP备14037240号-1  公安备案号：11010502039965

地址：北京市朝阳区东二环朝阳门北大街18号7层 邮编：100027 邮箱：ccta_bgs@126.com

电话：010-85229649 010-85229419 传真：010-85229649 2010 版权所有 © 中国棉纺织行业协会

