



师资队伍 >> 硕士生导师

师资概况
博士生导师
硕士生导师
兼职教授

艺术学院硕士研究生导师简介

设计学与艺术学理论硕士研究生导师

1、姜竹松：教授、男、硕士研究生导师

招收研究生专业：设计学

主要研究方向：视觉艺术设计及理论研究、平面设计、动漫艺术。

1962年6月生于江苏南通，1986年毕业于原苏州丝绸工学院工艺美术系。多年来从事设计基础教学、绘画创作、平面设计及图形符号学研究，曾有作品多次在国内外展览、获奖和被收藏。出版有《图形设计》等著作五部，发表有《论视觉传播中形象肖似符号的修辞与意义》等论文二十余篇。

主要著作与论文：1. 《图形设计》，安徽美术出版社，2006年7月；2. 《CI设计基础与创意》，中国纺织出版社，2006年8月；3. “论视觉传播中形象肖似符号的修辞与意义”-《装饰》，2006年第11期；4. “关于图像符号的肖似性分析”-《中国广告》，2006年第12期；5. “跨文化传播的视觉语言”-《中国广告》，2006年第4期；6. “关于视觉传达中象征符号的探讨”-《美术与设计》，2006年第3期；7. “平面设计中图形的符号学特征”-《新平面》06年第9期。

主要作品与项目：1. 水彩画《正午》、粉画《财富》分别获第二届、第七届全国水彩画、粉画展览优秀作品奖；2. 装帧设计《苏州园林》、《苏州胜景》、《苏州风情》分别获国务院颁发“中国第一届金桥奖”画册类一等奖；江苏省第三届精神文明建设“五个一工程”奖等，1997-1999年；3. 水彩画《生态景象》，第九届全国美术作品展览，1999年；4. 水彩画《生存—96第一号》，江苏省第五届水彩画展银奖，1999年；5. 设计并主持实施“苏州自来水公司企业识别系统”和“苏州工业园区教育发展投资公司企业识别系统”，设计方案被收入《中国CI设计年鉴》，2000年；6. 主持苏州独墅湖高教区主入口区域景观设计及大型城市景观雕塑《升华》设计，2003年。

主要社会兼职1. 中国美术家协会会员；2. 中国动画学会会员；3. 中国流行色协会教育委员会委员；4. 政协苏州市第十二届委员会委员；5. 苏州市平面设计师学会主席。

2、许星：教授、女、博士研究生（纺织服装工程学院）导师

招收研究生专业：设计学

主要研究方向：服装设计及理论研究、服饰文化研究。

出生年月：1958年2月。主要科研成果：著作《中外女性服饰文化》、《服饰配件艺术》、《服装与心理》、《国外服装设计名家名作》、《春夏秋冬服饰系列丛书》等十余部，担任《中国衣经》中《着装篇》主编，参加撰写《文明的轮回》、《服装工艺师手册》等多部。论文《试论中国传统妇女服饰中的求奢心理》、《中国古代时装的传播形式及艺术特色》、《中国民间传统护身装饰品的形式与内涵》、《身体毁伤装饰中的原始遗风探析》、《佛教造像服饰探析》、《中国传统儿童服饰习俗的形式与内涵》、《中国传统服饰“合礼性”与“合理性”探源》、《竹枝词中折射出的清代苏州地区服饰时尚》等六十余篇在《装饰》、《民族艺术》、《丝绸》、《中国纺织大学学报》、《苏丝学报》、《苏州大学学报》等学术刊物上发表。获中国优秀服装设计师称号和江苏省普通高校优秀青年骨干教师称号；服装设计作品获第二届国际丝绸会议精品展金奖；主持的服装设计课程群获江苏省优秀课程群；主持的服装设计课程改革与创新项目获江苏省教学成果一等奖；主编的《服饰配件艺术》中国纺织总会部级“十五”规划优秀教材；专著《中

外女性服饰文化》江苏省哲学社科优秀成果三等奖及获苏州市第七届哲学社科优秀成果二等奖。主持多项省部级以上科研项目及横向科研项目。主要社会兼职：中国服装设计师协会理事、学术委员会委员。

3、袁牧：教授、男、硕士研究生导师

招收研究生专业：设计学

主要研究方向：装饰设计艺术、中国画创作及理论研究。

字子牛，1961年生，现为江苏省国画院、河南省书画院特聘画家、台湾ARTSKY版权授权中心签约画家、本色美术馆展览部主任、苏州大学艺术学院教授、研究生导师。

长期从事中国画创作与理论研究工作，作品曾多次在美国、德国、日本、新加坡、韩国和香港、台湾等国家和地区展出，2005年二月应德国巴伐利亚州文化教育部之邀，赴德进行了为期一个月的讲学，并在慕尼黑和岱巨多夫市举办了个人画展；2006分别在浙江海宁、湖南长沙和江苏常熟等地分别举办个人画展；2007年分别在山东青州、江苏南京等地举办个人画展，5月应浙江西泠印社之邀，在浙江电视台主持了由西泠印社和浙江移动联合举办的《艺术品投资与收藏论坛》；美国前总统老布什先生曾于1982年收藏一幅《猫蝶图》；美国、德国、新加坡、香港、台湾等地专业美术杂志、报纸和电视台等都分别作过多次介绍和专访。在理论研究上共发表论文数十篇，专著八本、画册六本。2004年7月创建《袁牧诗画舫》(www.yuanmuart.com)网站，开辟了诗画研究的新窗口。

4、吴晓兵：教授、女、硕士研究生导师

招收硕士生专业：设计学

主要研究方向：平面艺术设计及理论研究、数码艺术及理论研究。

1961年11月出生于江苏南京。专业研究方向为艺术设计基础、平面设计及理论研究。开设本科课程：《图形创意》、《装饰图案》、《立体设计》、《平面设计》；开设研究生专业课程：《平面设计视觉语言研究》、《广告史》。独著、合著、主编著作十六部，独立撰写论文《超越传统的新形态——后现代设计的造型特征》、《创造行为的关键——转换思维》、《西方设计理论对装饰的批评》等20余篇。其中独立编著有：中国纺织出版社出版的《图形创意基础》，二零零六年教材获得中国纺织工业协会“十五”部委级优秀教材奖；苏州大学出版社出版的《立体构成基础》；安徽美术出版社出版的《新视觉图形》和《平面构成》，动漫教程的《卡通起步基础篇》、《卡通提高加强篇》、《卡通创作与欣赏实战篇》系列著作。主编著作安徽美术出版社出版的《基础设计全程教学丛书》(一套六本)。合作主编高等教育出版社出版的《装饰图案基础》卫教育部国家级“十一五”规划教材。曾完成国家重点图书项目《小金刚卡通系列丛书》。二零零六年获苏州大学奖教金。二零零七年获苏州大学教学成果奖。

5、徐百佳：教授、女、硕士研究生导师

招收硕士生专业：设计学

主要研究方向：纤维艺术研究及其染织美术设计研究。

出生年月1951年4月。主要科研成果：一、著作、教材《纤维艺术设计与制作》独立编著2002年由纺织工业出版社出版。教材《染织图案设计》任副主编(为苏州大学精品教材系列)2005年由上海人民美术出版社出版。完成国家科委科研项目《中国历代染织纹样》的编写工作，任副主编。已交付上海人民美术出版社。担任高等教育艺术设计专业“十一五”部委级教材规划的教材《纺织品图案设计》编写(2008年完成)，本人任主编。二、论文、《论纤维艺术空间形态美的整体关系》发表于2006年第11期《装饰》；《论室内纺织装饰品配套设计》发表于2005年第10期《装饰》；《佩兹利纹样初探》发表于2003年第8期《装饰》；《论纤维艺术肌理的表现性》发表于2006年第9期《丝绸》；《典雅秀丽、清新自然的宋代染织纹样》发表于2006年第11期《丝绸》；《论现代纤维艺术创作观念与材料的变革》发表于2005年第12期《丝绸》；《现代室内纺织装饰品图案设计新理念》发表于2005年第6期《丝绸》；《试论魏晋南北朝染织纹样形成原因》发表于2004年第11期《丝绸》；另有多篇相关论文发表于苏州大学学报。三、艺术创作、壁挂创作《梦》独立创作，2006年7月入选第四届国际纤维艺术双年展。担任苏州大学艺术学院与金太阳公司合作科研项目《家用纺织品设计研究与开发》的负责人。

6、李正：教授、男、硕士研究生导师

招收硕士生专业：设计学

主要研究方向：服装管理与市场研究、成衣设计研究、设计管理。

1965年6月出生于安阳市，汉族。1989年毕业于中央工艺美术学院本科(现清华大学

美术学院)。苏州大学硕士研究生毕业。1993年参与中华人民共和国监察官、公安、军队等换装设计方案研讨;1994年主持设计了苏州中小学学生装;1999年获得苏州大学艺术学院首届青年教师授课比赛“一等奖”;2003年度刊发专业论文12篇、出版43万字著作一部;2004年论文:“论服装设计教学应遵循的原则”获得苏州市哲学社会科学成果三等奖;2004年被评为“苏州大学优秀青年骨干教师”;2005年获得部委级资助项目“服装学概论”立项;2005年度获交通银行“利苏奖”。2010年主讲的课程获得江苏省省级精品课程。

近年来出版的著作有《服装学概论》,《服装结构设计》,《服装工业制板》,《艺术学院研究生优秀作品集》等。主持与撰写了国家部委级“十一五规划”、“十二五规划”教材。多次在《文艺研究》、《清华美院学报》、《东华大学学报》、《北京服装学院学报》、《中国服装》、《丝绸》、《中国纺织》等核心刊物发表专业学术论文或设计作品。刊发的论文有“论服装设计教学应遵循的原则”、“论服装设计师创造性的开发及培养”、“对大学生素质教育的思考”、“兴趣教学是艺术设计教学的灵魂”、“论纺织成衣设计”、“企业需要的设计师”、“服装文化不只是学术问题”等专业学术论文或设计作品四十余篇。研究生主要课程有:服装管理与市场研究、艺术设计管理、成衣设计、专业设计等。

多次应邀参加国内外艺术设计高层学术论坛;多次成功组织与策划了国内服装设计大赛赛事;多次担任高层次服装设计大赛评委或评委召集人。

7、江牧:教授、博士、男、硕士研究生导师

招收研究生专业:设计学、艺术学理论

主要研究方向:环境艺术设计与理论、工业设计与理论、艺术学理论。

1971年9月生于江西南昌。1993年毕业于东南大学建筑装饰专业,同年分配至机械部第二设计研究院(杭州)工作。1996年于同济大学建筑与城规学院进修建筑学。1997年7月至2008年5月任教于江西师范大学美术学院,从事环境艺术设计与理论、工业设计与理论的教学和研究工作。2004年晋升副教授(艺术设计方向)职称,2006年被评为江西师范大学设计艺术学首批硕士生导师。其间于2003年暑假赴澳大利亚考察高校设计艺术教育,2007年暑假赴俄罗斯从事艺术与设计考察。2004年9月起师从杭间教授于清华大学美术学院攻读设计艺术学博士学位,2007年7月获文学博士学位。2008年6月起任教于苏州大学艺术学院环境艺术设计系。

主要科研成果:专著《工业产品设计安全原则》(中国建筑工业出版社)、主编《AutoCAD建筑室内设计精要》(同济大学出版社)、参编《都市水乡朱家角》(同济大学出版社)、参编《世界现代艺术大辞典》(上海辞书出版社)、参译《艺术名词与技法词典》(中央编译出版社)。论文《工业产品设计安全的伦理剖析》、《产品设计中有关人类安全的理论研究》、《后现代主义设计的思想根源》、《全球化情境下的区域设计安全状况》、《设计中科学思维的复杂性》、《国外产品设计安全理论述评》、《设计伦理之道》、《澳洲建筑印象》、《论矫饰主义与解构主义设计的经济成因》、《浅析澳大利亚建筑的设计特色》等十余篇在《装饰》、《艺术百家》、《包装工程》、《中国美术馆》等中文核心期刊上发表。设计作品《青湖工业园》等多次获省级二等奖等各级奖项,完成或在研多个省、厅级课题。

主要社会兼职:中国包装联合会设计艺术委员会全国委员、江西建设职业技术学院专业发展指导委员会委员。

8、蔡顺兴:教授、博士、男、硕士研究生导师

招收研究生专业:设计艺术学

主要研究方向:视觉传达设计与理论研究。

1962年10月出生。1986年毕业于南京艺术学院工艺美术系装潢专业获学士学位1986年至1994年在苏州工艺美术职业技术学院任教。1997年至2007年在南京艺术学院设计学院设计学院装潢系任教。1994年考入中央工艺美术学院装潢系,攻读硕士学位的研究生。1996年被中央工艺美术学院选派赴荷兰(STUDIO DUMBAR)学习平面设计。2007年4月从南京艺术学院设计学院设计学院装潢系调入上海大学任教。2011年7月博士研究生毕业并获上海大学授予的美术学博士学位。

主要获奖、入选作品:1989年《静物》水彩画获1989年杭州·中国水彩画大展获佳作奖;1993年《丁香》水彩画入选1993年香港中国水彩画大展优秀奖;1995年《丝绸古道行》获1995年京版图书设计一等奖;1996年《首届“刚古纸机构形象设计”比赛获优秀提名奖;1997年《新工艺文化论》获北方十四省市书籍设计三等奖;1998年《江苏画刊》获中国首届艺术设计展一等奖;1999年《音乐表演美学》获第二届全国高等院校装帧艺术

一等奖；1999年《荷兰戏剧节宣传海报》入选1999年第9届全国美展；2000年《边防纪实丛书》系列设计获2002年中国高校书籍设计金奖；2002年《音乐学刊（学报）》设计获2002年中国高校书籍设计银奖；2004年《苏州工业园区镇志》系列设计获第六届全国书籍装帧大展优秀奖；2004年《音乐表演美学》设计获2004年中国高校书籍设计金奖；2006年《音乐表演艺术原理与应用》设计获2006年中国高校书籍设计银奖；2008年《2008奥林匹克美术大会数码艺术大展》宣传海报设计获2008年首届奥林匹克美术大会数码艺术大展优秀奖。

近五年主要发表的论文与专著：2005《论设计的秩序性》美术与设计；2005年第2期；2006《设计艺术人类学的价值和意义及其研究方向》中国艺术人类学学会成立大会暨首届学术研讨会论文集；2005《书籍装帧设计中材料的空间运用》中国新闻出版报2005年12月16日第3731、3732期（连载）；2006《论编排的空间知觉》美术与设计 2006年第3期；2007《自由版面设计探源》中国美术研究 2007年第1期；2007《论戴维·卡森的解构主义平面设计》美苑 2007年第2期；2007《论书艺的四维构造》中国出版 2007年第3期；2007《论平面异形设计》中国出版 2007年第5期；2008《论版面设计要素的动态性》中国出版 2008年第4期；2008《杜斯伯格二元设计论探源及其当代价值》中国美术研究 2008年第4期；2009《论中世纪手抄本外部形态构造的三维化》《艺术与设计》（论文版）2009年第3期；2011《数字公共艺术的“气场”张力》《苏州工艺美术职业技术学院学报》2011年第2期。专著：《编排》专著，55万字，东南大学出版社 2006年10月。

9、李丛芹：教授、博士、女、硕士研究生导师

招收研究生专业：设计学、艺术学理论

主要研究方向：设计理论与批评

1968年5月生，安徽宿州人。1988至1995年在安徽师范大学美术系学习，先后获得美术教育学士学位和绘画艺术研究硕士学位。2003年考入中国艺术研究院，所学专业方向为设计理论与批评，2006年6月获得美术学博士学位；2006年7月至2008年6月在清华大学美术学院博士后流动站从事设计艺术学研究。2008年7月后任兰州大学艺术学院教授，2009年6月后任兰州大学艺术学院副院长、美术与设计研究所所长；现为苏州大学艺术学院教授。主要著作有《设计批评论纲》、《汉字与中国设计》、《人类设计思潮》（副主编）、《五代与北宋绘画》（合著），并在《装饰》、《美术》、《美术观察》、《清华大学学报（哲学社会科学版）》、《兰州大学学报（社会科学版）》、《中华文化画报》等刊物发表学术论文二十多篇；主持或参加过国家级、省级课题6项。油画作品多次参加国内外美展，其中《明镜》获'97安徽省油画艺术展铜奖、《澄潭》获'98安徽省青年美术作品展佳作奖；油画《千秋万岁》、《敦煌系列之一》等《美术观察》2005年第3期做过专栏介绍。此外，为南京大学出版社绘制唐诗宋词、历代典故插图500多幅。

10、皇甫菊含：教授、女、硕士研究生（文学院）导师

招收硕士生专业：设计学

主要研究方向：舞台艺术及理论研究，服饰文化研究。

出生年月1955年8月。主要科研成果：自在苏州大学任教以来，曾出版《时装表演教程》一书。在大型专著《中国衣经》中承担“舞蹈服饰”章节的撰写。曾参加江苏省教育厅人文社科项目——“中国服饰文化研究”，并在其成果服饰文化专著《文明的轮回》排名第四作者。在国内外各类刊物发表专业论文二十多篇。曾多次参加与专业相关的学术活动，并经常参加大型演出活动的策划与编导工作。

主要社会兼职：2005年12月被中华人民共和国教育部聘请为2006—2010年教育部高等学校高职高专表演艺术类专业教学指导委员会委员。2005年被吸收为中国舞蹈家协会会员。2005年担任苏州市舞蹈家协会副主席职务。

11、马路：副教授、男、硕士研究生导师

招收硕士生专业：设计学

主要研究方向：环境艺术设计及理论研究。

出生年月1956年4月10日。主要科研成果：（一）著作：《COREL DRAW 8 实战手册》；《PHOTOSHOP 5 实战手册》；《环艺手绘表现图技法》。（二）论文：《丝绸与古代室内装饰浅谈》、《居室设计与社会心理》、《室内设计中空间构成的教学研究》、《模型与室内环境设计教学》等。（三）美术创作：《世界科技发展史画库》美术作者之一，1997年获中宣部第六届“五个一工程”“入选作品奖”。版画《回归·心愿·1997》，1998年入选全国产业系统艺术大展，版画《同志·战友·伉俪》，2001

年获江苏省美术作品展优秀奖。2005年为首都博物馆民俗厅设计创作壁画十幅。版画《将军·战友·伉俪》，2009年入选十一届全国美展。

主要社会兼职：中国建筑学会室内设计分会会员，江苏省科普美协会员，苏州市连环画学会理事等。

12、钱孟尧：副教授、男、硕士研究生导师

招收硕士生专业：设计学

主要研究方向：服装设计及理论研究。

出生年月1958年10月。1984年毕业于苏州丝绸工学院染织美术系，1987年赴香港理工学院进修服装设计课程，同年荣获香港青年时装设计师大创意组合金奖，1999年获中华人民共和国瑞士服装设计邀请赛一等奖，并赴瑞士进行学术交流、考察。现担任江苏省教育厅重点服装实验室主任、上海市服装学会理事。出版《时装绘画》、《现代男装设计艺术》等专著，发表《论时装性别符号模糊性特征》、《论流行时装的意象与视觉形成》等数十篇专业论文。

13、李明：副研究员、女、硕士研究生导师

招收硕士生专业：设计学、艺术学理论

主要研究方向：民俗学理论与研究。

出生年月：1954年7月。中国民俗学会理事，苏州工艺美术学会常务理事。主要从事区域民俗史和民俗学、文化遗产、美学等方面的研究。担任《民俗学》和《美学》等课程。

14、方敏：副教授、博士、男、硕士研究生导师

招收硕士生专业：设计学

主要研究方向：平面艺术设计及理论研究。

1966年生，籍贯湖南。1989年毕业于苏州丝绸工学院工艺美术系，获学士学位；2009年，于苏州大学艺术学院获设计艺术学博士学位。主要担任包装设计、广告设计、企业形象设计、标志设计、毕业设计、毕业论文等课程的教学工作。社会工作涉及品牌形象设计、包装设计、环境艺术品创作等，作品多次在国内外参展，先后在《装饰》、《美术》、《中国广告》、《文艺研究》、《美术观察》、《丝绸》等学术期刊上发表论文和设计作品40余篇。著有《艺术设计欣赏》等教材。

15、周玉明：副教授、男、硕士研究生导师

招收硕士生专业：设计学

主要研究方向：景观设计及理论研究、环境艺术设计及理论研究。

1964年生，江苏张家港人。1985年7月毕业于上海同济大学建筑系，获学士学位；1990年6月毕业于上海同济大学建筑城规学院城市规划系城市规划专业，获硕士学位。主要担任室外环境设计、古建筑与园林、城市小区规划、毕业设计、毕业论文、毕业实习等课程的教学工作。长期从事景观规划设计教学及科研工作，从各种不同学科中吸取营养，注意使理论与规划设计实践相结合，不断总结、不断提高，工作范围涉及历史文化名城、风景名胜区、旅游度假区、农业生态园、城市景观绿地系统、城市公共绿地景观、道路景观、居住区景观等各种不同类型的景观。

16、：张晓霞：副教授、博士、女、硕士研究生导师

招收硕士生专业：设计学

主要研究方向：纺织品设计及理论研究，平面设计，装饰艺术设计及理论研究

1972年5月生。2001年毕业于苏州大学艺术学院，获硕士学位，同年留校任教。2004年，主持江苏省教育厅人文社会科学研究项目：中国古代传统植物纹样谱系研究。2005年，于苏州大学艺术学院获博士学位。2006年，参编普通高等教育“十一五”国家级规划教材《装饰图案基础》。2007年，作为课题成员参与山东省艺术科学研究重点课题：清末民初（1840—1919年）的中国设计艺术转型研究。2009年，主持江苏省高校人文社会科学研究项目：丝绸手绘艺术。2010年，主持2010年度教育部人文社会科学研究规划基金项目：中国古代染织纹样史，出版专著《天赐荣华——中国古代植物装饰纹样发展史》。2011年，作为课题成员参与教育部规划基金项目：中国传统蓝印花布的文化传承与发展创新研究，以及教育部青年基金项目：藏族图符艺术研究。从事教学工作以来，先后在《丝绸》、《民族艺术研究》、《装饰》、《湖北社会科学》、《美术与设计》等学术期刊上发表论文30余篇。

17、张大鲁：副教授、男、硕士研究生导师

招收硕士生专业：设计学

主要研究方向：平面艺术设计及理论研究、数码艺术、摄影艺术。

1968年9月出生，1992年毕业于苏州丝绸工学院艺术分院，同年留校任教。江苏省广告协会平面设计师专业委员会理事，苏州市平面设计师协会常务理事，中国包装联合会设计委员会全国委员，江苏省包协设计委员会委员，ICAD国际商业美术设计师协会江苏地区专家委员会委员。作品获《2002年中国之星》最佳设计奖；《2002年中国之星》优秀设计奖；《爱生命、信科学公益海报大赛》优秀作品奖；《苏州印象海报展》优秀奖。多件作品入选《中国设计年鉴》第2、3、4、5卷、《2004秋季韩国国际基础造型艺术展》、《2005春季韩国国际基础造型艺术展》、《2005国际纸造型邀请展》、《中国平面设计新纪元》、《X动力国际海报邀请展》；多件作品获得国内外各种奖项；多篇学术论文发表于国内各专业期刊；著《包装设计基础与创意》一书；参编《中国高等美术学院艺术论坛—体验视觉卷》。

18、陈正俊：副教授、博士、男、硕士研究生导师

招收硕士生专业：设计学、艺术学理论

主要研究方向：设计艺术学理论、中国传统设计思维研究、宗教艺术研究、艺术品欣赏与鉴别。

出生年月：1968年12月。民族：汉。2002年毕业于东南大学艺术学系，获博士学位。

学术背景：攻读硕士研究生期间主要从事西方现代派绘画的研究，技法专攻中国山水、书法。其后研究方向逐渐从中西方的艺术及设计的对比，渗入到艺术设计心理以及设计思维的范畴，又从深层的艺术心理、设计心理的研究转入其高层领域艺术美学、设计美学，艺术哲学、设计哲学等方向的研究。具体学术研究指向中国艺术及设计史论。自攻读硕士以来在包括权威核心期刊发表论文30篇。其中较有影响的有《〈考工记〉断代探议》、《美国动画与日本动画设计思维对比研究》、《势论研究》、《艺术设计思维学：研究与教学》、《〈文心雕龙〉中的“自然之势”》、《〈尚书〉的艺术设计史论价值分析》、《〈考工记〉设计思想中的“势”》等。参与执行主编动画系列教材一套（5册）。出版教材《设计概论》。1999年以前美术作品曾经参加各级展览。

社会兼职：南京大学中韩文化研究中心副主任。

19、周红卫：副教授、女、硕士研究生导师

招收硕士生专业：设计学

主要研究方向：景观设计及理论研究、环境艺术设计及理论研究。

1970年4月出生。1992年毕业于同济大学建筑城规学院风景园林专业，获学士学位。毕业后在江苏省城乡规划设计研究院从事景观规划设计工作，2000年毕业于苏州大学艺术学院环境艺术系，获硕士学位。现为苏州大学艺术学院环境艺术系副教授，江苏省风景园林协会会员。主讲课程有“中外建筑史”、“中国古建筑与园林”、“建筑学概论”等核心专业理论课程，还担任“城市小区规划”、“室外环境设计”、等专业实践课程的教学工作。以实地调研和理论研究相结合，对江南园林和城镇规划进行了深入的研究，共发表专业学术论文十余篇。曾先后主持或参与各种类型的现代景观规划设计项目，积累了丰富的设计经验，如：（1）江苏常熟招商城二区总体规划；（2）广州花地湾芳村小区规划设计；（3）苏州工业园区“韵动汇”住宅区景观设计；（4）木渎海侨别墅区景观设计；（5）江苏盐城佳苑小区规划设计；（6）苏州独墅湖高校区景观规划。

20、卢朗：副教授、男、硕士研究生导师

招收硕士生专业：设计学、艺术学理论

主要研究方向：环艺设计及理论研究、艺术设计学理论研究。

出生年月1972年1月。毕业于苏州大学艺术学院，获学士、硕士学位。中国工业设计协会会员、中国建筑学会室内设计分会会员、苏州风景园林学会会员。曾指导学生获得中国室内设计学会2000年全国青年学生室内设计竞赛大奖、2003年中国室内设计表现图大赛铜奖、2005年苏州“清风·柏德”杯大学生室内设计竞赛一、二等奖等十余个奖项。

近年来编著有《室内设计程序与方法》（上海人民美术出版社），参与编撰《彩衣裳的建筑装饰艺术》（上海科技出版社）和《设计应用》（江苏美术出版社）两书。

在《设计艺术》、《苏州大学学报》、《室内设计与装修》、《装饰》、《设计教育研究》、《美术与设计》、《城市住宅》、《东吴文化遗产》等刊物上发表专业论文二十篇。

参与或主持国家级、市厅级和校级科研课题六项，完成室内或景观设计工程项目二十

余项。

21、王泽猛：副教授、男、硕士研究生导师

招收硕士生专业：设计学

主要研究方向：环境艺术设计、景观设计、环艺设计管理。

1964年12月出生于山东省烟台市，中国室内建筑师协会会员、中国工艺美术学会会员。

1987年毕业于苏州丝绸工学院工艺美术系（现苏州大学艺术学院）并留校任教；2000至2001年清华大学国际空间研究所访问学者；2005年2007年于清华大学美术学院攻读硕士学位并与2007年获得清华大学文学硕士学位。近年来先后在《装饰》、《艺术教育》、《苏州大学学报》等刊物发表学术论文10余篇；发表设计作品10余幅。曾获2007年度中国工艺美术学会理论委员会年度优秀论文奖；获2009年度苏州大学高等教育教学成果一等奖；指导本科生多人获得全国环境艺术毕业设计奖以及苏州大学王嘉廉奖学金一等、二等奖；2008年指导研究生、本科生获得江苏教育厅举办的第二届大学生艺术展演活动两个一等奖。在完成教学任务的同时还利用课余时间完成多项横向科研设计项目，曾主持苏州南林饭店山水楼改造设计、莱芜市龙园景观设计、微山岛农林观光园景观设计、吴江市看守所总体规划设计、东平县文化产业创意园总体规划设计、莱芜市雪野旅游区景观设计、济南旧城区改造等项目，前后为20余名硕士研究生及本科生提供了专业实践机会。实现苏州大学横向科研经费300余万元。主要讲授课程：环境艺术设计、装修技术与材料、景观设计及相关理论等。

22、郑丽虹：副教授、博士、女、硕士研究生导师

招收硕士生专业：设计学、艺术学理论

主要研究方向：艺术设计学理论研究、艺术品鉴赏。

1969年出生，山东青州人，设计艺术学博士毕业，现为苏州大学艺术学院教师、中国工艺美术学会理论委员会委员、苏州文艺评论家协会会员、苏州工艺美术学会会员。目前在中国传统艺术领域里做一些专题性研究。先后在《民族艺术》、《装饰》、《南京艺术学院学报》等学术刊物上发表专业论文若干，出版专著《苏艺春秋——“苏式”艺术的源起和传播》、《近现代社会转型与苏州的城市设计》等。

23、王言升：副教授、男、硕士研究生导师

招收硕士生专业：设计学

主要研究方向：视觉传达艺术设计研究、装饰艺术研究、书籍装帧研究。

1971年4月出生，1966年毕业于无锡轻工大学，获学士学位；2009年毕业于苏州大学艺术学院，获艺术硕士学位；现为中国100位有影响力设计师，国际商业设计A级平面设计师，苏州平面设计师学会秘书长。多年来长期从事于视觉艺术、广告设计、品牌推广的教学、理论研究与实践操作，设计作品分别在“中国国际广告节”、“中国元素国际创意设计大赛”、“中国国际美术商业设计大赛”、“中国之星设计艺术大赛”、“儒家文化国际视觉设计大展”、“江苏省优秀广告作品展”等国际、国内重大设计赛事中获得金、银、铜、优秀等大小奖项近百个，并有3件作品分别被“南京大屠杀遇难同胞纪念馆”和“四川省美术馆”永久收藏。在理论研究方面分别在《艺术与设计《装饰》、《包装与设计》等专业期刊杂志发表了“否定、引导与肯定”、“广告与消费者准则”、“浅谈平面广告‘四元素’”、“标志的应用成本对标志设计的影响”、“平面广告设计中的视觉冲击力”等学术论文10余篇。2007年编著出版了教材《广告设计基础与创意》，2010年编著出版了教材《招贴设计》。另外，主持了江苏省教育厅科研项目：“公益广告的创作研究”、指导了江苏省大学生创新实验计划项目：“丝钢印刷工艺与平面设计表现的相互作用”。

24、毛秋瑾：副教授、博士、女、硕士研究生导师

招收硕士生专业：美术学、艺术学理论

主要研究方向：中国美术史、艺术设计史论。

1976年9月出生，江苏无锡人。本科及硕士毕业于苏州大学文学院，获文学士及文学硕士；博士毕业于香港中文大学艺术系，获中国艺术史哲学博士学位。曾任职于香港城市大学中国文化中心，2007年7月起任职于苏州大学艺术学院，2010年7月起受聘为副教授。开设课程有中国美术史、美术考古、古代汉语、博物馆学基础及中国文化导读。研究方向和兴趣有敦煌吐鲁番写本书法、园林与书画艺术、佛教艺术等。译著《中国石碑——一种象征形式在佛教传入之前与之后的运用》由商务印书馆于2011年4月出版。先后在《民族

艺术》、《美术与设计》、《中国书法》、《故宫博物院院刊》上发表论文多篇。目前主持教育部人文社科青年基金项目一项。

25、束霞平：副教授、博士、男、硕士研究生导师

招收硕士专业：设计学、艺术学理论

主要研究方向：艺术设计、艺术设计史论、服饰文化及艺术教育研究。

1975年3月出生，江苏丹阳人。1996年6月毕业于苏州丝绸工学院，同年留校；2005年6月毕业于苏州大学艺术学院，获研究生学历及硕士学位；2010年6月毕业于苏州大学艺术学院，获博士学位。现为苏州大学艺术学院副教授。

目前主要从事艺术设计、设计史、设计学理论、设计批评、设计美学、设计思维、服饰文化及艺术教育等方面领域研究。其成果先后在《民族艺术》、《民族艺术研究》、《丝绸》、《装饰》、《东华大学学报》、《山西大学学报》、《戏曲艺术》等学术刊物上发表相关专业领域论文若干。参与了国家社会科学基金艺术学项目《现代设计批评研究》、江苏省社会科学基金项目《中国设计话语权研究》、中国博士后基金项目《中国古代妇女服饰研究》以及主持了省教育厅及校级项目多项。指导了国家大学生实验创新计划项目“服装机械设备对服装外型设计的影响的研究”以及江苏省、校级大学生科研项目若干。

26、胡天璇：副教授、博士、女、硕士研究生导师

招收硕士专业：设计学、艺术学理论

主要研究方向：设计史及理论研究、平面设计。

出生于1977年12月。1999年毕业于无锡轻工大学设计学院装潢系，获学士学位。2002于无锡轻工大学设计学院获文学硕士学位。2002年至2006年于苏州大学艺术学院攻读设计艺术学博士，获博士学位。

2002年任职于苏州大学艺术学院，担任西方设计史，设计基础等课程的教学。在民族艺术研究、包装工程、装饰等核心期刊发表多篇文章。

27、伍立峰：教授、男、硕士研究生导师

招收硕士生专业：设计学

主要研究方向：平面设计及理论研究，设计思维学与图形创意理论研究。

1964年10月出生。1989年本科毕业于苏州丝绸工学院美术系，2005年毕业于苏州大学艺术学院获硕士学位。现为苏州科技学院传媒艺术学院教授，副院长。主要研究方向为艺术设计理论及实践研究，特别注重理论与实践相结合相互促进的发展思路，重点攻关设计思维学与图形创意理论研究。

近几年来在《美术与设计》《装饰》等杂志已发表论文20余篇；出版著作和教材《当代视觉艺术文集》河北人民出版社、《装饰范例》上海书店出版社、《国际包装常识与包装设计》印刷工业出版社、《设计思维实践》、《图形创意新解》上海书店出版社、《Alvaro Siza 大师系列 阿尔巴罗·西萨》中国电力出版社等9部，主编教材22部；先后主持和参加了校级以上教研教改项目《视觉传达设计学科创新人才培养模式研究》、《艺术设计（视觉传达）本科专业创新型人才培养模式实践与研究》、《信息化图像时代的视觉语言形态与传播策略研究》等9项，08年获校级《艺术设计特色专业建设点》负责人；设计作品获得省文化厅和宣传部以上奖励12项，其中2005年设计作品《声色奥运》获“第六届全国体育美展”优秀奖并获省级金奖，作品被“中国奥委会”收藏。

近期特别关注新媒体形态与技术发展对设计教育与设计创作的影响，探索新数字媒体时代设计思维的发展规律与特点。在国内属于最早研究和发表虚拟设计与虚拟设计思维问题的学者。

28、郭晓阳：副教授、男、硕士研究生导师

招收硕士生专业：设计学、艺术学理论

主要研究方向：环艺设计及理论研究、艺术设计学理论研究。

1972年6月出生于开封市，本科毕业于苏州丝绸工学院艺术分院装潢设计专业、硕士研究生毕业于清华大学美术学院环境艺术设计系。1996年—2001年任教于苏州城建环保学院建筑系，现任教于苏州科技学院建筑与城规学院。中国建筑学会室内设计分会会员，高级室内建筑师，清华大学环境建设艺术咨询研究所研究员。主要承担环境艺术的教学及建筑与环境艺术理论的研究与实践工作。主持、参与多项省、市级科研工作，作品在国内竞赛中多次获奖、指导学生参加全国竞赛并屡次获奖，指导毕业设计获江苏省优秀毕业设计。主要获得奖项：2005年中韩环境艺术交流获唯一奖项，2008年江苏省建筑室内设计大

奖赛工程类唯一大奖，中国环境艺术学年优秀指导教师奖等多项奖项。学术论文主要发表于《装饰》、《美术&设计》、《中国建筑装饰装修》、《ID+C室内设计与维修》、《家具与室内装饰》、《建筑知识》、《装饰装修天地》、《艺术与设计》（理论版）等核心和省级以上刊物。发表的论文有“环境艺术设计的地域性”、“信息时代的客房室内设计研究”“清华大学校园的意象分析”、“发现空间背后的语意”、“空间设计中的诗意”、“适于停留的城市小尺度公共空间初探”、“谈国内室内设计教育的发展”、“设计中的简约风格实例分析”“设计中的形态学”等十余篇。主要设计作品：苏州地铁一号线（园区段），2008北京奥运会城市整体规划，法国顶欣酒店中国所有项目（国际招标项目），敦煌老干部培训中心，苏州招商银行总行，南通第六人民医院，苏州新区、相城区农业银行，苏州东环广场办公楼、吴中区房地产管理局，东海财政局、南通海关、无锡西郊宾馆等等。

29、莫军华：副教授、男、硕士研究生导师

招收硕士生专业：设计学

主要研究方向：平面设计及理论研究。

出生于1975年4月，1998年6月毕业于无锡轻工大学（现 江南大学）设计学院，同年8月任教于苏州科技学院，副教授。苏州市青联委员、苏州平面设计师学会副主席、江苏省美术家协会会员、《新平面》杂志编委、中国一百位最有影响力的广告人评选推荐人，苏州科技学院青年教师标兵。

多件作品参加华沙国际海报双年展、中国广告节等海内外重要的设计大赛及展览，并获得几十项各类奖项；多件作品在德、日、法及港、澳、台等地区展出，并被德国汉堡工艺美术博物馆、中国美术馆、南京大屠杀纪念馆收藏；三十余篇论文和作品发表于各类核心期刊和省级专业期刊；出版教材有《广告设计》、《广告设计》第二版、《广告创意设计》、《字体设计》。

于2006年创办飞鱼创新设计事务所，承担了众多大型活动的设计工作，积累了丰富的设计实践经验。为苏州市申办2015世界杯策划设计了系列申报材料、为“全国第三届体育大会”设计吉祥物的延伸项目、为“16届江苏省运动会”设计场馆环境、为“第8届山花奖”设计标志、为“第7届国际民间艺术节”设计视觉部分、为“中国第16届金鸡百花电影节”设计海报等等，为苏州市各级政府机关设计区域形象及服务品牌形象等。

30、王新元：男、硕士研究生导师

招收硕士生专业：设计学

主要研究方向：服装艺术。

1958年1月1日出生，我国著名服装设计师，艺术学院兼职教授，上海国际时尚联合会副会长。1958年元旦出生于浙江普陀山。他于1987年获“香港青年设计师时装大赛”第二名，并于1990年首次推出“职业女性时装”个人作品发布会，提出了“职业女性时装”的理论。1994年在中央电视台《东方之子》节目中，他作为“中国杰出设计师”被进行了专题报道。1995年他被评为“首届全国十佳设计师”，并于1997年被联合国教科文组织授予“中国最优秀服装设计师”称号。2006年他出任上海国际时尚联合会副会长兼秘书长。

31、王 琼：教授、男、硕士研究生导师

招收硕士生专业：设计学

主要研究方向：室内建筑设计、环境艺术设计

1961年出生，1982年毕业于西北师范学院美术系，现任苏州大学金螳螂建筑与城市环境学院副院长，金螳螂设计研究院院长，中国美术家协会环境设计艺术委员会第二届委员，中国建筑装饰协会设计委员会副主任委员，中国建筑学会室内设计分会第六届理事常务理事，中国饭店协会设计装饰专业委员会常务理事。

从事室内建筑设计近三十年，大小作品百余项，其中昆山宾馆、春兰展馆、常州大酒店公共区域改造、苏州图书馆、中国丝绸博物馆、常州富都商贸饭店、人民大会堂江苏厅、乌镇盛庭会所等作品多次荣获国家级设计大奖。

32、吴元新：教授、男、硕士研究生导师

招收硕士生专业：设计学

主要研究方向：染织美术及理论研究。

中国工艺美术大师，中国工艺美术学会会员，中国民间文艺家协会会员。现任南通蓝印花布艺术馆馆长，南通职业大学蓝印研究所所长、南通市民间文艺家协会副主席。长期以来从事于民间工艺的抢救、保护、传承工作。从1976年开始进行民

间艺术的制作与研究。1997年创办全国第一家集收藏、展示、研究、生产、经营为一体的蓝印花布艺术馆。整理出版《中国蓝印花布纹样大全》藏品卷、纹样卷，此书填补了我国蓝印花布纹样专著的空缺。

2004年中国文联、中国民间文艺家协会授予吴元新第五届中国民间文艺“山花奖”。成为本次评选中江苏省唯一获奖的民间艺术家。2004年度荣获了全国优秀文艺奖项一等奖。2005年6月设计的“蓝印花布工艺系列”荣获金奖。2005年中国文联、民协授予吴元新第七届中国民间文艺最高奖“山花奖”成就奖（获此奖全国只有5位民间艺术家）。2006年作品《桌旗、靠垫系列》荣获第八届“山花奖”。

33、高超一：男、教授、硕士研究生导师

招收硕士生专业：设计学

主要研究方向：建筑装饰艺术、环境艺术。

美国CY设计事务所主要合伙人、总设计师，美国弗吉尼亚州立大学终身教授，苏州金螳螂建筑装饰股份有限公司总设计师，上海金螳螂环境设计研究有限公司 总经理兼总设计师，美国室内设计师协会会员(ASID)，美国室内设计教育学会会员(IDEA)，中国建筑学会室内设计师协会会员，美国弗吉尼亚大学艺术硕士(MFA)，中央工艺美术学院文学硕士，苏州大学(原苏州丝绸工学院)文学学士。

美国弗吉尼亚州康门威尔士大学教授，上海金螳螂环境设计研究有限公司总设计师。

美术学硕士研究生导师

1、黄艾：教授、男、硕士研究生导师

招收硕士研究生专业：美术学

主要研究方向：中国画及理论研究。

1954年10月出生，江西上犹人。毕业于江西师范大学，结业于西南师范大学、厦门大学研究生院。曾任江西省美术家协会副主席，江西省教育学会美术专业委员会副理事长，赣南师范学院美术系主任。现为中国美术家协会会员，苏州大学艺术学院教授，硕士生导师。作品参加第七、八、九届全国美展并获省一等奖，作品获“中华杯”全国中国画大赛二等奖、“牡丹杯新人奖”。获中国文联“97中国画坛百杰”、“99中国画百杰画家”称号，享受国务院政府特殊津贴专家，国家教育部“高师教师奖”获得者。出版画册《百杰画家-黄艾作品精选》、《当代美术家-黄艾》。

2、徐海鸥：教授、男、硕士研究生导师

招收硕士生专业：美术学

主要研究方向：西方绘画创作与研究、连环画研究、综合绘画研究。

出生年月1954年4月5日。(一)著作：2000年《色彩》西泠印社出版社；2005年《水粉画技法》(2006年-部委优秀教材奖)中国纺织出版社；2005年《色彩·静物卷》苏州大学出版社；2006年《水粉》高等师范院校美术专业教程(合作)江苏美术出版社。(二)论文：1998年《苏州丝绸工学院学报》—“中国连环画的盛衰”；1999年《苏州丝绸工学院学报》—“浅析卡通读物”；2001年《苏州大学学报》—“色彩教育思考”；2002年《苏州大学学报》—“关于东西文化交流与油画民族化的一点见解”；2003年《苏州大学学报》—“绘画创作琐谈”；2004年《苏州大学学报》—“静物画散论”；2003年《美术观察》—“绘画的本义”；2006年《美术观察》—“苏州在中国西画发展史上的地位”；2006年《苏州大学学报》—“品读莫依谢延科的油画作品”。(三)画册：2000年12月《徐海鸥油画作品》西泠印社出版社2002年12月；《当代美术家丛书—徐海鸥》山东画报社2006年9月；《徐海鸥油画作品集》上海文艺出版社。

主要社会兼职：中国美术家协会会员，中国科普作家协会会员，江苏省美协会员，江苏省科普作家协会副秘书长，苏州市美协副主席，苏州市美术教育协会副主任。

3、刘昌明：教授、男、硕士研究生导师

招收硕士研究生专业：美术学

主要研究方向：西方绘画及理论研究。

1952年生于赣州市。1981年毕业于赣州师范学院，1986年中央美术学院油画系进修结业，1996年厦门大学研究生院结业。现任苏州大学艺术学院教授\硕士生导师、中国美术家协会会员\中国水彩画学会会员，享受国务院政府特殊津贴。

作品参展和获奖：第七届全国美展银奖；第四届全国水彩粉画展银奖；第八届全国美展铜奖；91杭州全国水彩画展金马奖；90广东台湾美术作品联展优秀奖；第三届华东区教师美展（高校类）一等奖；2000年香港 墨尔本中国水彩画名家邀请展 优秀奖；2006年入选“中国水彩画百年回顾展1905-2006”；部分作品编入《中国现代美术全集》、《新中国50年优秀美术作品》；部分作品被中国美术馆、外国会馆收藏。

4、沈爱凤：教授、男、硕士研究生导师

招收硕士生专业：美术学

主要研究方向：外国美术史研究、西方绘画。

1963年2月28日出生于江苏省苏州市。1988年毕业于南京艺术学院油画系，获学士学位。2004年毕业于圣彼得堡俄罗斯国立师范大学艺术造型系，获硕士学位。1988-1997年，任教于苏州丝绸工学院美术系。1997年至今任教于苏州大学艺术学院。先后担任素描、色彩、艺术概论、外国美术史、外国设计艺术史等本科课程的教学工作，同时担任外国装饰风格研究、现代艺术研究、中外美术教育比较等研究生课程的教学工作。主要从事亚欧古代艺术史、西方近现代艺术史教学和研究工作，也从事油画艺术创作。理论代表作：《从青金石之路到丝绸之路——西亚、中亚和亚欧草原古代艺术溯源》，山东美术出版社，2009年出版。主持国家级科研项目——我国西北部古代艺术文化多样性研究（2007年度）。

5、张天星：教授、男、硕士研究生导师

招收硕士生专业：美术学

主要研究方向：版画艺术研究、装饰艺术研究。

1956年4月出生，江苏启东人。1978年考入苏州丝绸工学院，82年毕业留校任教。83年赴四川美术学院进修，现为苏州大学艺术学院副教授，硕士生导师。中国美术家协会会员，中国版画家协会会员，江苏版画家协会理事，江苏版画院高级画师。七十年代中期开始从事版画艺术的创作和研究。版画作品《夫妻车》参加85年全国青年美展。《夕阳》参加89年第七届全国美术作品展览。《夏风》参加89年香港中国艺术大展。《丝绸春秋》参加98年第十四届全国版画展览并获铜奖。《丝绸春秋》参加99年第九届全国美术作品展览。《春来秋往》参加2000年第十五届全国版画展。《大师系列》参加2005年第十七届全国版画展。多帧版画藏书票作品参加一至五届全国书票展。十多件作品获省、部级优秀作品奖和创作奖，近三十多件作品赴美国、日本、加拿大、澳大利亚、法国、巴西等国家和地区展出并收藏。多件作品编入《中国当代版画》、《中国新兴版画六十年选集》、《中国优秀版画家作品选》、《中国当代美术》等大型画册。99年荣获中国版画家协会颁发的八、九十年代中国优秀版画家“鲁迅版画奖”。

6、钱流：教授、男、硕士研究生导师

招收硕士生专业：美术学

主要研究方向：西方绘画创作与研究。

1954年生，安徽省五河县人。1981年毕业于安徽师范大学美术系，1991年结业于浙江美术学院油画系进修班。1984年至1998年曾在淮北煤炭师范学院美术系任教。现任苏州大学艺术学院美术系副教授，中国美术家协会会员。作品曾入选第六、第九、第十届全国美展，首届、二届中国油画展，全国水彩粉画展。1994年赴新加坡举办画展，多幅作品被收藏。2001年赴意大利、法国、德国、西班牙等欧洲国家进行艺术考察，并在意大利举办画展。2002年赴南非进行学术交流并举办画展。作品多次发表于《美术》、《美术观察》、《中国艺术》、《中国油画》、《艺术界》、《江苏画刊》等刊物，多幅作品赴日本、新加坡及香港、台湾等地展出、拍卖、并收藏。著有《油画技法》一书。

7、刘佳：副教授、男、硕士研究生导师

招收硕士生专业：美术学

主要研究方向：中国画及理论研究、艺术品鉴赏与鉴别、艺术品市场研究。

1965年6月出生，浙江省杭州市人。1990年毕业于南京师范大学美术学院，1995年结业于中国美术学院，现为苏州大学艺术学院副教授、全国青联委员，中国美术家协会会员。1997年中国当代名家作品珠海邀请展。1998年中国首届国画学术展国画奖。1998年首届江苏省艺术节作品展。1999年纪念孔子诞辰2550周年全国美术作品展。2000年全国第二届中国花鸟画展。2000年全国中国画画展铜奖。2001年全国中国画展。2001年中国画家扇面精品展。2002年全国中国画画展优秀奖。2002年首届烟台之夏中国画名家学术提名展。2002年中国当代水墨画邀请展。2002年画册《当代美术家刘佳》出版。2003年江苏中国画百家作品展。2003年第二届全国中国画展。2003年全国中国画家提名展铜奖。

2003年全国中国画展铜奖。2004年全国中国画展铜奖。2004年全国中国画展铜奖。2004年第十届全国美术作品展。2004年第十届全国美术作品展浙江省展区中国画展银奖。作品刊登于《美术》、《美术观察》、《国画家》、《艺术界》等专业杂志，并被国家美术馆及有关机构收藏。

8、李采白：副教授，男、硕士研究生导师

招收硕士生专业：美术学

主要研究方向：中国画及理论研究。

出生年月1950年。1968年11月于南京市二中初中毕业，1968年11月江苏洪泽农村插队，1978年1月考入苏州丝绸工学院工艺美术系学习，1982年1月毕业，同年任中国画教学至今。在从事中国画教学与创作中，有自己独特的见解与表现方法，出版著作有《花卉写生构图》、《花卉设色技法》、《李采白画册》等；创作的作品具有清新淡泊、意境高雅之风格，多幅中国画作品在美国、英国、日本、台湾、香港等地展出并被收藏。

9、张骅骝：副教授、男、硕士研究生导师

招收硕士生专业：美术学

主要研究方向：西方绘画创作与研究。

1956年出生于山西太原，1984年毕业于山西大学美术系油画专业，同年留校任油画专业教师。1993年毕业于中央美术学院技法教研室研究生课程班。长期致力于油画教学与油画创作研究。现为苏州大学艺术学院油画专业副教授，硕士生导师。 艺术简历：1989年 作品《旧县》入选第七届全国美展；1992年 作品《太阳雨》入选92'中国油画艺术展；1992年 作品《旧城》入选中国黄河画展；1993年 作品《天上有块陨石》入选中国油画双年展，获“学院奖”；1994年 作品《月食》入选第二届中国油画展；1996年 作品《阳光 形 影录》入选首届中国油画学会展；1998年 作品《童心世界》（不锈钢浮雕）入选98年中国设计年鉴，获“优秀奖”；1999年 作品《书屋》系列组画参加青岛国际美术邀请展（并当选艺术委员会委员）；1999年 作品《风景系列》在意大利 博罗尼亚参加“中国四油画家油画作品联展”；1999年 由中国油画学会选送，意大利 博罗尼亚美术学院邀请赴欧洲进行艺术考察；2000年 作品《阳光 形 影录》组画之一，入选《今日中国美术》大型画集；2001年 作品《女人体》入选中国油画人体百年画册；2003年 作品《北方》入选首届全国粉画展获“优秀奖”；2003年 作品《雨后的阳光》入选首届全国小幅水彩画展；2005年 作品《风景系列》参加青岛当代十人油画联展；出版有个人画集，著有“速写技法”教材。

10、薛建新：男、硕士研究生导师

招收硕士生专业：美术学

主要研究方向：西方绘画创作与研究、装饰绘画研究。

旅美油画家，当代美术馆馆长。美国新英格兰现代艺术中心博物馆馆长，美国东方文化基金董事。

11、刘懋善：男、硕士研究生导师

招收硕士生专业：美术学

主要研究方向：中国画创作及理论研究。

苏州国画院国家一级美术师，艺术学院兼职教授。刘懋善，男，苏州人，著名山水画家。现为中国美术家协会会员，苏州国画院副院长，国家一级美术师。苏州大学艺术学院教授，享受国务院特殊津贴。1962年毕业于苏州工艺美术专科学校。早年学习西洋画，对欧洲古典艺术大师的作品和现代印象派绘画有深刻而广泛的研究。后来转学中国画，从事山水画创作。刘懋善的山水画醇厚绵邈，写江南风光，清新朴茂，恬静抒情，别具一格，并吸收了西洋画的光、色处理方法，增强了国画的时代感，许多作品的笔墨和布局，深具传统，用笔雄浑深秀。善于通过对比、渲染和节奏的变化，精细刻画自然界的声色动静。

近年来，画家多次访问美国、英国、日本、俄罗斯、法国、意大利等地，并举办个人画展和进行学术交流。许多作品在国内外报纸、杂志刊登，获得好评，并为多家美术馆、博物馆收藏。其名字被列入美国名人传记中心与英联邦剑桥国际名人中心所编撰的国际名人录。作品有《江南秋色》，《唐人诗意画》、《枫桥夜泊》、《水浒十景》等。 作品入编“中国美术全集”。出版有《荣宝斋画集（38）-刘懋善山水》、《刘懋善山水画选》、《刘懋善现代中国画作品集》、《刘懋善·水乡行吟》、《刘懋善作品集》、《刘懋善作品选》、《刘懋善画集》、

《水乡情怀--刘懋善新作选》、《美国风光--刘懋善新作选》、《异国风情·刘懋善新作选》、《刘懋善异国行旅》、《江南水乡技法》等十余种。

12、孙晓云：女、博士研究生导师

招收硕士生专业：美术学

主要研究方向：中国书法艺术及理论研究。

1955年8月生于江苏南京。上海著名金石书画家朱复戡的外孙女，现为江苏省美术馆常务副馆长，国家一级美术师；南京书画院副院长，江苏省书法家协会副主席。全国中青年书法篆刻展览评审委员，中国书法进修学院、中国书法培训中心特聘书法教授。第五、六、七、八届全国中青年书法篆刻家展览评判委员。

1973年高中毕业，在江浦县插队五年。一九七八年在南京军区空军任图书管理员，其间开始发表书画作品。1985年到南京书画院工作。书法作品获七次全国奖，先后在日本、韩国、新加坡、香港、台湾、纽约等地展出，被香港艺术馆、江苏省美术馆等收藏。出版有书法作品集，楷书、行草书字帖。曾担任全国中青年书法篆刻家作品展评委。

2006年元月，在中国美术馆举办《孙晓云书画艺术展》。

2008年5月4日，作为奥运火炬手参与奥运圣火传递。

13、周矩敏：男、硕士研究生导师

招收硕士生专业：美术学

主要研究方向：中国画创作及理论研究。

1953年出生，江苏苏州人。苏州国画院院长，国家一级美术师，原苏州市文广局副局长。

毕业于南京艺术学院绘画专业。作品奇风高格，雅韵隽永。多次参加全国美展。作品《弦叙》参加第八届全国美展优秀作品展，获最高奖。《丝竹》参加日本艺术中心国际艺术交流展，获中心年度奖。《双陆》获第四届全国体育美展一等奖，作品被国际奥委会总部收藏，同年获江苏省体育美展金奖。《港人》获全国工笔画大展佳作奖。出版有《周矩敏国画集》、《漫游三十年代的海》、《散淡人生系列》等。现为中国美术家协会会员、国家一级美术师、江苏省建筑壁画艺委会会员、评委、江苏省建筑壁画协会副理事长、苏州国画院院长、苏州美术家协会副主席。

14、方向军：教授、男、硕士研究生导师

招收硕士生专业：美术学

主要研究方向：中国画创作及理论研究。

1965年9月出生，甘肃省民勤县人。1990年毕业于西北师范大学敦煌艺术学院，1999年结业于中央美术学院，2009年中国国家画院范扬工作室访问学者。原甘肃兰州市美术家协会副主席，兰州教育学院美术系主任；现为苏州工艺美术职业技术学院教授、美术馆馆长，中国工艺美术研究院书画院副院长，江苏省国画院特聘画师，中国美术家协会会员。2007年江苏省优秀教育工作者。多幅作品被中国美术馆收藏。曾在中国国家画院、广东省美术馆、江苏省美术馆、成都美术馆、奥地利等地举办个展联展。作品多次发表于《美术》、《美术观察》、《美术与设计》、《画刊》、《荣宝斋》、《兰州大学学报》、《国画家》、《中国美术》、《中国书画报》等学术刊物。艺术简介：2012年，参加中国美协主办的“第七届中国美术家协会会员提名精品展”（优秀奖）；2010年，荣获文化部“第七届中国文化艺术政府奖”（最佳成就奖）；2001年，参加中国美协主办的“亚亨杯·全国书画展”（优秀奖）；2003年，参加中国美协主办的“纪念讲话发表60周年全国美术作品展览”（优秀奖）；2005年，参加中国美协主办的“太湖情·全国中国画提名展”（优秀奖）；2008年，参加《中国美术》主办“水墨经典·全国中国画名家提名展”（杰出艺术奖）；2010年，参加中国美协主办的“数风流人物还看今朝·全国中国画作品提名展”（优秀奖）；1994年，参加文化部、中国美协主办的“第八届全国美术展览”；2001年，参加中国美协主办的“第十五届全国新人新作展览”；2000年，参加中国美协主办的“2000年全国书画展览”；2010年，参加中国美协主办的“2010年全国中国画展览”；2009年，参加中国美协主办的“写生昌平·全国中国画作品展览”；2007年，参加中国美协主办的“全国首届草原情·中国画作品提名展览”；2001年，参加中国美协主办的“情系西部·中国画邀请展览”；2010年，参加中国美协主办的“绿色和谐·全国中国画名家邀请展览”；2001年，参加中国国家画院主办的“中国画作品系列（甘肃地区）十五人提名展”；

2010年，受奥地利文化部邀请参加“世界艺术家创作营”活动2个月，奥地利文化部主办《维也纳写生展览》。

15、：陈铮：男、博士、课程导师

主要研究方向：美术史研究、中国画创作及理论研究。

1974年生，籍贯南京。1998年毕业于南京艺术学院美术系中国画专业，获学士学位。2001年毕业于南京艺术学院美术学院中国画（人物）专业，获硕士学位。2012年毕业于南京艺术学院美术学院中国美术生专业，获博士学位。现为苏州大学艺术学院美术系副主任。主要讲授研究生课程包括：美术史研究、专业理论研究、中国画创作研究、中国古代画论等。近年来多次在专业核心刊物及省级以上刊物发表专业学术论。尊重学术虔诚研究。近年来刊发的主要论文有：“寻访苏州的砖雕门楼”、“2005年中国艺术品拍卖市场大盘点”、“忆我的老师郑奇”等；刊发的主要作品有：《高士图》、《浅析“新金陵画派”回家作品价位最新动向》、《古韵今风——析“新金陵画派”之学院三家作品的价格走向》、《玉涵堂主像》、《小宝》、《罗汉》、《绣艺》、《苗家织带》、《老姐妹》、《上市》、《晨妆》、《收获》等；《占地用田》2007年入围全国建设节约型城市招贴设计大赛入围奖。

音乐与舞蹈学研究生导师

1、吴磊：教授、博士、男、硕士研究生导师

招收硕士生专业：音乐

主要研究方向：钢琴教学及音乐文化研究。

出生年月：1968年2月。文学博士，现任中国音乐家协会会员、苏州市音乐家协会副主席。长期从事钢琴教学及音乐文化研究，曾发表《关于钢琴演奏技能形成的系统分析》、《20世纪90年代中国流行音乐价值批判》等学术论文二十余篇；撰写学术专著《浮世的吟唱——大众文化语境中的90年代中国流行音乐》一部；主编《钢琴分级教程》等教材与音乐学术著作三部；主持江苏省高校哲学社会科学研究基金项目《大众文化语境中的90年代中国流行音乐》等科研项目三项；学术论文《互动与共享：流行艺术与大众传媒》获苏州市第九次哲学社会科学优秀成果三等奖。

2、冯芸：教授、女、硕士研究生导师

招收硕士生专业：音乐

主要研究方向：音乐教育、音乐理论。

1953年8月出生。中国教育学会音乐教育专业委员会会员，全国乐理视唱练耳学会会员，全国高师理论作曲学会会员，江苏省音乐家协会会员。“2006年-2010年度教育部高等学校高职高专表演艺术类专业教学指导委员会教学指导专家”。兼文学院戏剧戏曲学专业硕士生导师。多次荣获省级及市级优秀教学奖及优秀教材奖。主持参加多项部、省级以上科研项目及横向科研项目。在《中国音乐》、《黄钟》、《中国音乐教育》、《日本学论坛》、《苏州大学学报》等核心刊物及普通学术刊物上发表专业论文数十篇。出版主编的教材与专著数部。获教育部、省、市各种艺术教育论文奖十余项。

3、刘跃华：教授（国家一级演员）、女、硕士研究生导师

招收硕士生专业：音乐

主要研究方向：声乐教学及民族民间音乐研究、民族声乐表演研究。

1958年10月出生。国家一级演员、中国音乐家协会会员、中国音协世界民族音乐学会会员、亚太民族音乐学会会员、中国传统音乐学会会员、中国少数民族音乐学会会员、南京师范大学客座教授，全国音乐考级高级考官。1977年考入江苏省歌舞团至2002年，在全国和江苏省的歌手大赛中多次获奖。早在八十年代初，在江苏省电台主持“教唱歌”节目，省电台、南京市电台制作《刘跃华演唱的歌曲》的专辑定期播放。93年在北京人民大会堂慰问海外留学生演出受到江泽民胡锦涛接见并合影，央视4套现场直播。参加过许多央视、江苏卫视和其他省市的大型文艺晚会，曾出访日本、新加坡、法国、意大利等国家文化交流。出独唱专辑《撒趟子撩在外》、《怀旧经典》、《刘跃华独唱音乐会》（DVD）。发表论文数篇，《浅析江苏民歌的艺术特征》、《民族唱法在高校声乐教育中的地位》、《高等音乐教育的文化思考》在核心期刊《中国音乐》、《剧影月报》、《艺术百家》上发表，“确立本土音乐地位、弘扬中国民族唱法”获教育部颁全国二等奖，《灿烂的江苏民歌》在亚太地区民族音乐学会第10届会议上发言和发表。

4、张红霞：教授、女、硕士研究生导师

招收硕士生专业：音乐

主要研究方向：声乐教学及音乐文化研究。

1967年2月出生于安徽省亳州市，1989年7月本科毕业于安徽师范大学艺术系，1993年毕业于上海音乐学院助教进修班，2004年7月研究生毕业于乌克兰柴可夫斯基音乐学院，现为苏州大学艺术学院音乐系教授。专业及获奖情况：2002年参加第二届费拉罗国际声乐歌剧大师班并参加音乐会；2004年5月获乌克兰国际声乐比赛优秀奖；2004年7月在乌克兰成功举办独唱音乐会；2005年6月在苏州成功举办独唱音乐会；多次参加省内外的演出活动；2006年7月赴韩国演出。科研成果：2002年6月《浅谈三种唱法的形成》发表在《苏州大学学报》；2004年6月《论乐感在声乐教学中的作用》发表在《教育论坛》；2005年4月《音乐教育要重视创造性思维的培养》发表在《安徽技术师范学院学报》；2005年4月《我的留学挚友-乌克兰舍甫琴科国家歌剧舞剧院》发表在《人民音乐》；2005年4月《简谈中国民歌的历史的嬗变与现代创编》发表在《齐鲁文苑》；2005年6月《高师音乐教育的课程改革》发表在《教育论坛》；2006年5月《元音的表达训练与素质教育的提高》发表在《阜阳师范学院学报》；2006年10月《论高师音乐教师的素质》发表在《山西高等学校社会科学学报》。

5、张平：教授、女、硕士研究生导师

招收硕士生专业：音乐

主要研究方向：声乐教学及音乐文化研究。

生于1965年7月，汉族。毕业于河南大学音乐系并曾先后在中国音乐学院、上海音乐学院进修、访学。现任苏州大学艺术学院音乐系教授，中国音乐家协会会员、中国曲艺家协会会员。长期从事声乐、表演、音乐鉴赏、声乐语言学等学科的教学与科研工作，曾先后独立承担省级科研项目多项，并出版有《聆听大地》、《唱归天地》及《中国非物质文化遗产：河南坠子》等专著，另在国内重要报刊《文艺理论研究》、《中国音乐教育》、《文艺报》、《音乐周报》、《东方艺术》、《文艺争鸣》、《上海文化》发表论文十余篇。张平教授拥有一定的演唱实践能力，曾应邀出访欧洲五国及东南亚并巡回演出。其艺术实践及科研成果曾先后荣获中宣部、文化部、广电部、教育部及专业国家级学会、省社科联、省文联的各种奖励。《光明日报》、《文汇报》（香港）、《中国图书评论》、《文化艺术周报》等报刊均有报导或专题文章介绍。

6、王世安：副教授、男、硕士研究生导师

招收硕士生专业：音乐

主要研究方向：钢琴教学研究、计算机音乐教学研究。

1952年2月出生，1982年6月毕业于东北师范大学音乐系钢琴专业。1982年9月-1985年，浙江湘湖师范任教；1985年9月-1998年6月，东北师范大学音乐系任教。期间89年9月-91年2月上海音乐学院钢琴系进修；93年9月-96年7月赴美国伯克莱大学、斯坦福大学学习计算机音乐；1998年9月-今，苏州大学艺术学院音乐系任教。任现职以来在省级以上刊物发表论文15篇，其中核心刊物1篇。出版教学书2部，《计算机音乐》主编，人民教育出版社出版。《计算机音乐应用》主编，南京师范大学出版社出版。国家级“十五”重点课题《中小学音乐教育的发展与高师音乐教育改革》获第3届全国教育科学研究优秀成果奖二等奖。