

《服装设计师》编委

《东华大学学报（社科版）》编委

《服装学报》审稿专家

“鄂尔多斯”品牌顾问

“龙的传人”品牌顾问（王力宏与波司登合作品牌）

研究方向

- 1、基于中国传统文化的服饰创新设计；
- 2、服装品牌产品运营与企划管理；
- 3、国际流行趋势与符号系统。

学术主张

以人为本、关注现实生活，汲取传统文化内涵、服装形制和审美范式，多元融合当代艺术造型语言，洞悉大众审美与消费习惯，利用国际流行时尚系统推动品牌传播和商业价值转化，探索时装设计风格的独特性与多样化。

学术成果

主持完成中国社会科学艺术基金项目“中国古代首服史研究”（2007—2010）、“中国古代服装结构研究”（2009—2013）、教育部“北京奥运会与上海世博会职业服装设计规划与研究”（2008—2013）、清华大学染织非物质文化遗产研究与保护基金项目“南京织金锦传承与制作技艺研究”（2012—2016）、清华大学人文振兴基金项目“四季花与节令物”（2012—2016）、清华大学人文振兴基金项目“织金锦与金缕衣：中国古代纺织品饰金研究”（2012—2016）。

出版《中外服装史》（2016年，东华大学出版社，教育部“十三五”规划教材、国家级精品课程教材，当当网榜单推荐教材）、《中国服装史》（2020年，东华大学出版社，教育部“十三五”规划教材、国家级精品课程教材）、《中国服装史（简明版）》（“十三五”规划教材，东华大学出版社）、《中外服装史（简明版）》（“十三五”规划教材，东华大学出版社）、《西方服装史（简明版）》（“十三五”规划教材，东华大学出版社）、《鸣沙菩提星耀大漠：敦煌壁画图案考》（2020年，湖北美术出版社）、《四季花与节令物——中国古人头上的一年风景》（2017年，清华大学出版社，当当网学术畅销书）、《四季花與節令物——中國古人頭上的一年風景（繁体字版）》（2018年，香港三联书店）、《粉黛罗裳——中国古代女子服饰时尚》（2015年，生活·读书·新知三联书店，“百道评书网”评为学术畅销书）、《中国最美服装》（2016年，湖北美术出版社，湖北省重点系列图书）、《中国最美首饰》（2016年，湖北美术出版社，湖北省重点系列图书）、《中国服饰艺术史》（2009年，人民美术出版社，教育部“十一五”规划教材）。

曾在《装饰》、《紫禁城》、《敦煌研究》、《美术观察》、《服装设计师》、《中国服装》等刊物上发表学术论文50余篇，如《中国古代蹙金绣工艺研究》，《绣之器道——首届刺绣艺术学术研讨论文集》，中国纺织出版社，2018年；《中国翡翠首饰艺术》，《紫禁城》，2018年第5期；《基于中国本土文化的猴年时尚产品设计研究》，第十六届全国纺织品设计大赛暨国际理论研讨会，2016年；《元代加金织物的使用、生产与工艺研究》，第十五届全国纺织品设计大赛暨国际理论研讨会，2015年；《工艺、生活与制度——论中国传统服饰文化传承与发展》，《服装历史文化技艺与发展——中国博物馆协会第六届会员代表大会暨服装博物馆专业委员会学术会议论文集》，中国纺织出版社，2014年；《中国古代的足服》，《紫禁城》，2013年第8期；《辽代金冠》，《紫禁城》，2011年第11期；《蒙元时期罽罽冠研究》，《紫禁城》2011年第7期；《宋元明时期巾帽类首服固定和装饰用具研究》，《紫禁城》，2011年第1期；《江陵马山一号楚墓上下连属式服装结构研究》，《装饰》，2011年第3期；《湘西地区苗族服饰采风纪实与研究》，《装