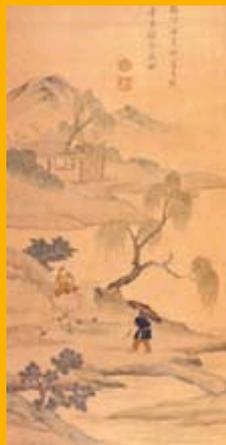


- ◆ 丝博简介
- ◆ 丝情古今
- ◆ 丝路花雨
- ◆ 丝绸之路
- ◆ 织染缂绣
- ◆ 服饰大观

顾绣，是明代上海民间发展而来的一种出自名门闺媛之手的闺阁绣。明代隆庆万历（1566-1620年）年间，上海人顾名世在九亩地露香园收徒传艺，传授刺绣，世称“顾绣”，又称“露香园顾绣”。

顾绣是中国古代妇女艺术的精华。据明版《松江府志》记载：“顾绣作花鸟、香囊、人物，刻画精巧，为他郡所未有。”“而其价也最贵，尺幅之素，精者值银几两，全幅高大者，不啻数金。”因此，在明代各城镇商埠中经营绣品的店铺，多以“顾绣庄”命名，以此招徕顾客。

在顾绣的发展中，顾名世的孙媳韩希孟最为杰出。她在针法与用色上神妙独到，故世称闺阁“韩媛绣”。其所绣山水、人物、花鸟已达到“无不精妙”的程度。故宫博物院陈列有她的仿宋元名迹册十余帧，其中的《洗马图》、《白鹿图》、《松鼠葡萄》、《扁豆蜻蜓》皆为精品，这些作品已达到让人分辨不出是绣还是画的意境。明代大书画家董其昌还为韩希孟的刺绣书写对题，并称其为“针圣”。后世也将这类绣品称为“画绣”。



顾绣独到的刺绣技法主要体现于以下三点：第一、半绣半绘，画绣结合。顾绣以宋元名画中的山水、花鸟、人物等杰作为摹本，画面均是绣绘结合，以绣代画，这也是它最为独特之处。如在《群仙祝寿图轴》中，画中人物所穿锦裳，是先上底色，后于底色上加绣作锦纹状的；人物的面部则是先绣后画的，云雾则只用画笔直接用色，而不加绣。这种大胆创新的技法，表现山水、人物尤为生动。第二、针法多变，时创新意。顾绣的针法复杂且多变，一般有齐针、铺针、打籽针、接针、钉金、单套针、刻鳞针等十余种针法。第三、间色晕色，补色套色。这种精巧的明绣采用的种种彩绣线，是宋绣中所未见过的正色之外的中间色线。顾绣为了更形象地表现山水人物、虫鱼花鸟等层次丰富的色彩效果，采用景物色泽的老嫩、深浅、浓淡等各种中间色调，进行补色和套色。从而充分地表现原物的天然景色。

目前收藏顾绣最多的是辽宁省博物馆，其中印有“韩媛绣”、“韩氏女红”的绣品有八幅。上海博物馆藏有韩希孟的《藻虾图》等四幅绣品。此外，江苏南京博物院、镇江博物馆、苏州博物馆等也收藏有传世的顾绣，如《杏花村》、《山水三寿》等图轴。