

综合述评

后现代美学视野中的解构主义时装

苏洁

浙江理工大学服装学院 311121; 浙江杭州 310018

收稿日期 2006-1-17 修回日期 2006-6-5 网络版发布日期 接受日期

**摘要** 服装设计中的解构是不断地打破旧结构并组成新结构的过程. 后现代思潮下的时装设计师们将解构主义表现手法运用到时装设计作品中, 颠覆了传统时装的概念与意义; 在不断的解构中寻找艺术支点、创造出年轻化、时尚化、多样化的全新外观; 并赋予时装全新的时尚意义和审美标准. 从后现代美学的视角分析解构主义时装的背景! 特征及其表现形式; 探讨解构主义时装的设计内涵和艺术创作手段; 试图为时装设计创新提供有益的借鉴

**关键词** [后现代美学](#), [解构主义](#), [时装设计](#), [创新](#)

分类号

**DOI:**

通讯作者:

作者个人主页: 苏洁

扩展功能

本文信息

▶ [Supporting info](#)

▶ [PDF](#) (102KB)

▶ [\[HTML全文\]](#) (0KB)

▶ [参考文献\[PDF\]](#)

▶ [参考文献](#)

服务与反馈

▶ [把本文推荐给朋友](#)

▶ [加入我的书架](#)

▶ [加入引用管理器](#)

▶ [引用本文](#)

▶ [Email Alert](#)

相关信息

▶ [本刊中包含“后现代美学”的相关文章](#)

▶ [本文作者相关文章](#)

· [苏洁](#)